

<<诗词曲格律纲要>>

图书基本信息

书名：<<诗词曲格律纲要>>

13位ISBN编号：9787010088129

10位ISBN编号：7010088128

出版时间：2010-4

出版单位：人民

作者：涂宗涛

页数：421

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗词曲格律纲要>>

### 前言

在我国诗歌史上，格律诗和非格律诗都占有同样重要的位置，而且并行不悖地向前发展着。旧体格律诗亦称“近体诗”，是根据汉语声调具有四声的特点，从南北朝时产生微有格律的“新体诗”，发展到唐代才定型下来的。

在“近体诗”的基础上，随着时代和音乐的发展，又产生了以长短句为主的配乐的词和曲。

其后，词和曲的乐谱虽然亡佚，而与之相配的歌词——词和曲却以旧体格律诗的另外形式延续了下来。

这里，特别值得我们注意的是：从五七言古诗、律诗、绝句、词、曲等诗歌形式相继形成之后，都一直保持着自己的生命力，继续向前延伸，并不因后者的兴起而使前者衰亡，如律诗、绝句兴起之后，五、七言古诗照样一直活跃在诗坛上；同样，词和曲兴起后，古体诗和律诗、绝句也一直不乏作者；甚至最古的《诗经》式四言诗，也作为后来的“箴铭类”文体而延续了下来；至于后人仿《离骚》所写的“骚体”，那就更多了。

这就说明一个事实：诗歌的形式，是需要多样化的，尽管某一个时代会以某一种诗歌形式为主，如唐诗（近体）、宋词、元曲，但别的诗歌形式仍有其生命力，仍然是并行不悖的。

## <<诗词曲格律纲要>>

### 内容概要

《诗词曲格律纲要》对诗、词、曲格律的基本内容都作了介绍，同时又对诗、词、曲格律学中的一些问题作了探讨，重点放在曲的方面。

全书除“前言”和“后记”外，其中约有一半篇幅是用来讲曲律和曲的谱式的。

本书下编《曲谱举隅》那一章，是讲曲律部分的重点。

虽然它只收常见曲调98调，但所定谱式却是新的，是参验了3040首元曲作品之后才分别定出选98个曲调谱式的。

《诗词曲格律纲要》在讲格律的同时，为了联系作品实际，共引诗、词、曲作品若干首。

上编引诗和词句不限时代，下编谱式和引词限于唐代、宋代，引曲限于元代。

<<诗词曲格律纲要>>

书籍目录

前言上编 第一章 诗律纲要 第一节 旧体格律诗的产生及其延续性 第二节 旧体格律诗的体裁和句式  
第三节 旧体格律诗的平仄 第四节 旧体格律诗的对仗 第五节 旧体格律诗的押韵规定 第六节 如  
何掌握平仄律 第七节 毛主席是怎样运用旧体诗格律的 第八节 补充的话 第二章 词律纲要 第一节  
词的起源和名称 第二节 宫调与词调的关系 第三节 词调种种 第四节 关于词谱 第五节 词的平仄  
、句式 第六节 关于词韵 第七节 词的对仗 第八节 词律赘言 第三章 曲律纲要 第一节 曲与词、  
北曲与南曲 第二节 小令、联套、吟诵谱 第三节 关于曲调(包括宫调) 第四节 曲的平仄、句式  
第五节 关于曲韵 第六节 衬字与定格 第七节 曲的对仗 第八节 从《元词斟律》(上编)的对仗来  
看曲的对仗特点 第九节 曲谱举例及曲字的平仄斟酌下编 第一章 词谱撮要 第一节 开头的話 第二  
节 谱式 第二章 曲谱举隅 第一节 总的说明 第二节 调名目录 第三节 联套举例 第四节 谱式 第  
五节 小结附录一 诗韵源流及改革刍议附录二 词韵备要附录三 曲韵简编附录四 《元词斟律》(上编  
)对仗初探后记修订再版附记

## &lt;&lt;诗词曲格律纲要&gt;&gt;

## 章节摘录

什么叫曲？

它与词有什么区别？

在历史上，这二者的名称往往相混不分，容易引起误会。

如唐代人把词叫做曲，而元人所谓的词，又是后代所指的曲。

宋人把词叫做乐府，元人把曲也叫做乐府，因宋词元曲实际上都是乐府歌词。

还有人认为词是诗之余，曲又是词之余，故也有把曲称为“词余”的。

曲与词的主要区别，王力先生在《汉语诗律学》中归结为三项：“词的字句有一定；曲的字数没有一定，甚至在有些曲调里，增句也是可以的。

词韵大致依照诗韵；曲韵则另立韵部（按：分为十九部）。

词有平上去入四声；北曲则入声被取消了，归入平上去三声”（第707页）。

其实，这三项主要区别，有的并不确切，以第一项来说，由于王力先生认为“曲和词的最大分别就在于有无衬字”（《汉语诗律学》第715页），不承认词也有衬字，因而才认为“词的字句有一定”。

但事实上并不尽然。

我在本书第二章中已经讲过，由于词也有衬字和宋人是按词调乐谱填词等原因，故同一词调，往往字句有出入，并没有“一定”，因而出现了字句不相同的“调同体异”现象，所以，不能把是否“字句有一定”作为区分词、曲的标准之一。

若硬要从字句变化的情况来分，那也只能说：宋词用衬字少，很少用三个以上衬字的，元曲的衬字却相当多，有时甚至衬字多于正文；词虽有“调同体异”现象，但同一词调的字数和句数，除少数词调外，一般地讲，相差并不悬殊，而曲却不是这样，同一曲调的字数和句数，往往差别较大。

<<诗词曲格律纲要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>