

<<越地非物质文化遗产综论>>

图书基本信息

书名：<<越地非物质文化遗产综论>>

13位ISBN编号：9787010089096

10位ISBN编号：7010089094

出版时间：2010-6

出版时间：人民出版社

作者：仲富兰，何华湘 著

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<越地非物质文化遗产综论>>

前言

中国是一个幅员辽阔的国家。

中华民族在其长期奋斗的过程中，既形成了大一统的中华文化，又形成了主要因地域差异所造成的地域文化。

谈地域文化，必须做三个区分：文化核心区、文化基本区、文化边界区。

文化核心区是文化发源地，也是此文化最为集中的区域；文化基本区是此文化相对比较稳定的区域；文化边界区是此文化影响曾达到过但比较弱的区域。

文化核心区当然是最重要的，因此，首先要做的，是确定文化核心区。

我们现在说的地域文化，其名多取自周代的诸侯国，这些诸侯国早在秦统一中国时就陆续消亡了，因此，这种国名实际上只是一个历史名词。

显然，楚文化、越文化、吴文化都不等于楚国的文化、越国的文化、吴国的文化。

不过，也毋庸置疑，以周代诸侯国取名的地域文化与原诸侯国有一种内在的联系。

这种联系是十分重要的，从某种意义上讲，原诸侯国所创造的文化是该地域文化之源。

因此，一般将古诸侯国的疆域划定为该地域文化的核心区。

问题是，古诸侯国的疆域是变化的，越国在灭吴称霸后，不仅据有现在的浙江全境，还拥有江苏、江西、安徽、山东之一部，其都城也一度北移至山东境内。

显然，根据越国强盛时的疆域来划定越文化的核心区是不妥当的。

<<越地非物质文化遗产综论>>

内容概要

本书为浙江省社科规划重大课题、绍兴市重大文化工程《越文化通论》之一，也是属于独具特色的开创性研究课题之一，具有填补学术空白的创新意义。

本书的最大特色就是基于越文化的区域性组成部分，将大量史料和资料汇于一炉，论证越地非物质文化遗产是浙江省、绍兴市特色文化产业的源头活水，对其核心与灵魂——“活态”的非物质文化遗产作出了概览、鸟瞰和文化意义的阐发。

越地非物质文化遗产指越地民风民俗及其古老百越族习俗文化的传统基因。

它不限于典籍上记载的古越人原始风情，也包括流传于后世的种种越地的民情、礼俗、衣食住行等生活方式及民间信仰，尤其是从这些习俗信仰中反映出来的越人的质朴、悍勇和开拓进取的心理特征和精神气质。

随着文化生态环境的不断变迁，越文化之非物质文化遗产形态必然要自觉或自发地随之发生非良性变异或良性变异。

面对外来文化和新的生存环境时，兼收并蓄，推陈出新，自我调节，与时俱进，进行基于原质的创新。

越地非物质文化遗产是地域文化与民族文化、越地文化与多种文化、传统文化与现代文化的交融与统一。

<<越地非物质文化遗产综论>>

作者简介

仲富兰。

男，汉族，1950年11月生，上海市人，毕业于复旦大学哲学系。

现为华东师范大学社会发展学院人类学民俗学研究所教授、博士生导师。

曾任海人民声广播电台新闻台副总监、高级记者，《新闻午报》主笔。

主要社会兼职为上海市社联委员、上海市民俗文化学会会长、香港中国文化研究院顾问、国际易学联合会理事。

著有《中华风物探源》、《中国民俗文化学导论》、《现代民俗流变》、《民俗与文化杂谈》、《上海史迹与风土》、《图说中国近百年社会生活变迁》、《文化寻根》、《中国通·风俗礼仪》、《中国神秘文化百科知识》、《广播评论——功能、选题与语言艺术》、《十二生肖的故事》、《风物考》、《民俗传播学》、《上海民俗—民俗文化视野下的上海日常生活》等三十多部著作，另有大量论著和文章散见于海内外报章杂志。

<<越地非物质文化遗产综论>>

书籍目录

绪论 一、越地的历史演变 二、越地的社会、经济、文化 三、本书的研究范畴、方法和意义 第一篇 越地非物质文化遗产形态分析(上) 第一章 口头传统和表述 一、概况 二、民族语言 三、民间文学 第二章 传统表演艺术 一、概况 二、民间音乐 三、民间舞蹈 四、传统戏剧 五、曲艺 六、杂技与竞技 第三章 社会风俗、礼仪、节庆 一、概况 二、传统节日习俗 三、祭祀习俗 四、生活习俗 五、庙会 第二篇 越地非物质文化遗产形态分析(下) 第四章 有关自然界和宇宙的知识和实践 一、概况 二、传统医药知识和实践 三、气象知识和农业活动 四、水利工程与水利文化 第五章 传统的手工艺技能 一、概况 二、民间美术 三、传统手工技艺 第三篇 越地非物质文化遗产的物质基础 第六章 资源环境与越地非物质文化遗产 第七章 经济生产与越地非物质文化遗产 第四篇 越地非物质文化遗产的文化背景 第八章 名士文化与越地非物质文化遗产 第九章 民俗文化 with 越地非物质文化遗产 一、关于民俗文化的学 二、民俗传承与文化传播 三、非物质文化遗产与文化传播 四、越地非物质文化遗产的传承特点 第五篇 越地非物质文化遗产的价值 第十章 历史价值与认识价值 第十一章 显性价值与隐性价值 第十二章 社会价值与经济价值 第六篇 越地非物质文化遗产的保护与发展 第十三章 回顾：越地非物质文化遗产保护的历史与现状 第十四章 困境：越地非物质文化遗产保护与发展的问题 第十五章 借鉴：世界非物质文化遗产保护与发展的经验 第十六章 突破：越地非物质文化遗产保护与发展方法与途径 主要参考文献 后记

<<越地非物质文化遗产综论>>

章节摘录

上虞市民间吹打乐在漫长的历史进程中不断发展，南宋已很盛行。

明清时期日趋繁华，达到鼎盛状态。

相传明嘉靖年间，民族英雄戚继光带兵抗倭，曾借锣鼓以抗倭寇。

上虞县志记载：“相传明时倭奴人犯，各村团练乡勇，学习队伍保障，一方有警，则交相接应，后太平无事，遂以戈矛为旗帜，借神通以驱疫，亦保甲遗意也。

”又有：“乾嘉以来，礼拜毕三月中，里人又聚各社各旗，迎东岳帝于城中，乃东西两乡，谓之花迎，羽葆鼓吹，绣织锦旗，高跷、文马、鱼龙百戏，约排列三四五里许，每年所费甚巨，可见风俗之日靡也。

”当时各地庙会盛行，其中最大的庙会属县城丰惠的东岳庙会，庙会中最热闹的要算民间吹打乐，有民谚云：“花迎迎过年，可惜要种田。

”明、清是上虞吹打的鼎盛时期，全市吹打班不下千余个，各村各堡至少一班，有的甚至二三班。

上虞吹打班社有“十番班”、“道士班”、“墮民吹敲班”等。

按演奏形式可分为：大敲：又称大敲棚。

分龙船大敲和纱船大敲两种。

乐器有大堂鼓、小堂鼓、单面鼓、板鼓；锣有抬锣、大锣、二锣、京锣、小锣、月锣（当锣）、凤锣、争、斗、尽、四小锣、大钹、金钹、次钹等。

曲目有《花二场》、《文武辕门》、《噶嗒志》、《大敲》、《三敲》、《五场头》等。

小敲：又称背敲，因精美的锣鼓架缚于乐手肩背上而得名。

乐器与大敲基本相同，只是小敲的乐器编配简单一些，曲目除大敲曲目外，还有《搜轿吹》、《马上吹》、《拜笛》、《花烛吹》、《行路调》等11首。

细吹细敲：又称“打番”、“行宫”，乐器有笙、箫、管、笛、提琴（形似碗胡）、四弦胡，以及京锣、金钹、小锣、月锣（当锣）、九圆锣、双磐、铃、小堂鼓、单面鼓、板鼓等。

曲目有《步步高》、《福祿》以及江南传统丝竹睦牌等。

上虞吹打有以下特征：大敲、小敲粗犷宏大，特别是招军（先锋）激越尖厉的音调与丰富的锣鼓点相结合，更凸显上虞吹打的特色。

细吹细敲文静幽雅，或活泼欢快，反映了江南越国乡民思想感情的另一面。

<<越地非物质文化遗产综论>>

后记

2006年秋天我应邀参加“华东六省一市社科联‘区域文化与中国现代化’理论研讨会”，令我始料未及的是，给我带来了历时二年的“沉重负担”。

绍兴文理学院的两位教师找到我住的房间，要我为该学院“越文化研究中心”承担一个课题。

我平时的工作和学习相当忙碌，深感难以完成这个重任，但见来者言辞恳切，我心又软，三说两说就答应了。

这一答应不要紧，耗费的精力就是一年多的时间。

当然也是浙江省社会科学界诸多专家、学者和前辈师友的错爱，本研究课题还列入浙江省2007年社会科学重点课题《越文化通论》的子课题，这就更给了我不少压力，重压之下，我就更坐不住了，前后到绍兴去了五次，其中还到了上虞和诸暨，搜集了几百万字的资料，从中钩沉索引，其中艰辛，就不去说了，谁让我做出承诺呢，既然允诺去做，那么就必须去兑现，义无反顾，百折不挠地把它做好。

<<越地非物质文化遗产综论>>

编辑推荐

《越地非物质文化遗产综论》：越文化研究丛书

<<越地非物质文化遗产综论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>