

<<风尚>>

图书基本信息

书名：<<风尚>>

13位ISBN编号：9787010090184

10位ISBN编号：7010090181

出版时间：2010.8

出版时间：人民出版社

作者：李修建

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<风尚>>

### 内容概要

魏晋名士多出身于世家大族，集政治、经济、文化特权于一身。社会混乱，儒家思想的式微，魏晋玄学的兴起，道佛两教的影响，凡此，塑造了魏晋名士独特的生活方式与生命意识，同时也塑造了他们特有的生活风貌。

作为名士，他们的言行举止具有示范意义，常常引领社会的风尚潮流。

本书即围绕着风行于魏晋名士之间的文化活动展开，包括人物品藻、服饰、清谈、饮酒、服药、赏竹、弈棋、文学艺术等。

这些活动具有浓厚的美学情韵，构成中国文化史上一段流光溢彩的生活美学。

## 书籍目录

导论第1章 谁是名士：魏晋名士概论 1.1 魏晋以前的士 1.1.1 “士”的渊源 1.1.2 西周士人：底层贵族 1.1.3 先秦士人：游士 1.1.4 秦汉士人：文吏与儒生 1.1.5 汉末士人：勇儒 1.1.6 建安士人 1.2 名士初义与名士类型 1.2.1 名士初义 1.2.2 后汉名士及其类型 1.2.3 魏晋名士及其类型 1.3 魏晋名士的出身与谱系 1.3.1 魏晋世族的形成 1.3.2 魏晋时期主要世族及名士列表 1.3.3 魏晋名士的分期 1.4 魏晋思想与魏晋名士 1.4.1 玄学 1.4.2 佛教 1.4.3 道教第2章 人物品藻：魏晋名士的形神之美 2.1 相人术与人物品藻 2.1.1 相人术 2.1.2 《人物志》 2.2 秀骨清相：形貌之美 2.2.1 审美标准：高、瘦、白、丽 2.2.2 以玉比人 2.2.3 审美理想：姑射山神人 2.3 神明英发：风神之美 2.3.1 神的意义 2.3.2 神重于形 2.3.3 神的体现 2.3.4 神的描述第3章 奇装异服：魏晋名士的服饰风尚 3.1 三种服饰风尚 3.1.1 褒衣博带 3.1.2 傅粉之风 3.1.3 粗服乱头 3.2 三种服饰元素 3.2.1 巾 3.2.2 帽 3.2.3 木屐第4章 清谈析理：魏晋名士的语言游戏 4.1 清谈概论 4.1.1 清谈的定义 4.1.2 清谈的起源 4.1.3 清谈的形式 4.1.4 历史分期与清谈内容 4.2 正始清谈 4.2.1 正始清谈概论 4.2.2 正始清谈人物 4.3 竹林清谈 4.3.1 竹林七贤的清谈能力考 4.3.2 竹林清谈的影响 4.4 西晋清谈 4.4.1 西晋清谈概论 4.4.2 西晋清谈人物 4.5 东晋清谈 4.5.1 东晋清谈概论 4.5.2 东晋清谈人物 4.6 风雅麈尾 4.6.1 形制与功能 4.6.2 风流的标志 4.6.3 隐逸的象征 4.6.4 唐代的遗风 附：魏晋清谈士人录第5章 饮酒服药：魏晋名士的诗意人生 5.1 饮酒 5.1.1 饮酒的文化意义 5.1.2 饮酒与放达之风 5.1.3 饮酒与享乐之风 5.1.4 饮酒与诗意人生 5.2 服药 5.2.1 五石散的源起、配方、药效等问题 5.2.2 药与魏晋名士形象 附：魏晋服药士人录第6章 东篱采菊：魏晋名士的雅趣爱好 6.1 自然 6.1.1 竹 6.1.2 鹤 6.2 游戏 6.2.1 蹴鞠 6.2.2 弹棋 6.2.3 围棋第7章 广陵绝响：魏晋名士的文艺才情 7.1 文学 7.2 音乐 7.2.1 琴 7.2.2 啸 7.2.3 挽歌 7.3 书法 7.4 绘画 7.5 园林 7.5.1 世俗之维 7.5.2 审美之维 7.5.3 隐逸思潮第8章 流风余韵：魏晋名士形象的历史接受 8.1 《世说新语》对魏晋名士形象的建构 8.1.1 《世说新语》的作者、名称、卷帙与版本 8.1.2 《世说新语》与魏晋名士形象 8.2 唐代对魏晋名士形象的接受 8.2.1 唐修《晋书》对《世说新语》的接受 8.2.2 李翰《蒙求》对魏晋名士形象的接受 8.3 《幽梦影》对魏晋名士形象的接受 8.3.1 《幽梦影》的文学形式与魏晋清谈之关系 8.3.2 《幽梦影》的内容与魏晋名士形象的接受 8.3.3 精神意蕴：魏晋风流 8.3.4 才与情：才子美人 8.4 现当代学者对魏晋名士形象的阐释 8.4.1 鲁迅：《魏晋风度及文章与药及酒之关系》 8.4.2 宗白华：《论和晋人的美》 8.4.3 冯友兰：《论风流》 附：《世说新语》当代主要版本结语参考文献后记

## 章节摘录

插图：现代意义上的研究可上溯至鲁迅先生1927年在广州所作的“魏晋风度及文章与药及酒之关系”的演讲，宗白华先生的《论〈世说新语〉与晋人的美》（1940年）一文，冯友兰先生的《论风流》（1944年）一文，都是较早的具有开拓意义的著作。

鲁迅先生的研究对后来的相关研究产生了不小影响，王瑶先生的《中古文人生活》一书即深受其影响。此外，鲁迅先生提出的“魏晋风度”这一概念被后来研究者广泛接受。

宗白华先生的文章对后世美学研究更是影响巨大，文中提出的诸多观点，成为中国美学研究的经典论述。

这三篇文章我们在后面还会详细讨论，这里暂不展开。

20世纪90年代初，国内学界陆续出版了数本与本论题有所关联的研究著作，如罗宗强的《玄学与魏晋士人心态》（浙江人民出版社，1991年），该书从时代思潮与文人心态之间的互动关系进行研究，以历史分期将玄学分为正始、西晋、东晋三个时代，探讨了玄学思潮下相关士人所具有的心态及精神风貌，如将嵇康认定为“悲剧的典型”，将阮籍视为“苦闷的象征”。

该书重在士人心态的研究，并开启了一条士人心态史的研究思路。

宁稼雨的《魏晋风度——中古文人生活行为的文化意蕴》（东方出版社，1992年），该书从魏晋门第观念、南北文化差异、人物品藻、魏晋学术思潮、魏晋人物个性、魏晋文艺、魏晋风俗等几个方面对魏晋风度进行了一个较为全面的展示，其目标是“描述一幅活的魏晋文化风貌图”，内容很为丰富，作者重在描述史实。

范子烨的《中古文人生活研究》（山东教育出版社，2001年），分为上、中、下三篇，上篇主要考察人物品藻，中篇论述魏晋清谈，下篇分析了嵇康、阮籍的游仙诗、《世说新语》的语言与人物、挽歌、啸等审美风尚，该书重在史料丰富，论述较为深入。

宁稼雨的《魏晋士人人格精神——〈世说新语〉的士人精神史研究》（南开大学出版社，2005年），以《世说新语》为研究中心，从精神史的角度对魏晋士人人格进行了考察。

## 后记

这本小书，是在我的博士论文基础上修改而成，原题为《名士风流——魏晋士人形象研究》。大学四年，我就读于中国石油大学（北京），学的是机械电子工程，挺好的一个专业，很实用。只可惜，我兴趣不大，学得吃力。

很有一段时间，我陷入困苦与茫然。

某一天突发异想，还是考美学吧，于是就考了中国人民大学的美学专业。

大四暑假闲来无事，不时从昌平图书馆借几本书读，其中就有《世说新语》。

正是《世说新语》，引我进入了一个奇妙的世界。

不曾想到，在中国的古代，生活过一群人，他们风神潇洒，任情放达，挥麈清谈，纵酒服药，钟情自然，喜好文艺，宛若天人。

这种充满美学情韵的魏晋风度，直令人心怀向往，念念不忘。

我的硕士论文研究的即是《世说新语》中的魏晋士人形象，博士论文仍然以此为题，虽有偷懒之嫌，不过更多还是受到魏晋名士之魅力的蛊惑吧。

## <<风尚>>

### 媒体关注与评论

魏末，何晏他们以外，又有一个团体新起，叫做（竹林名士），也是七个，所以又称（竹林七贤）。正始名士服药，竹林名士饮酒。

——鲁迅 真正风流底人，有情而无我，他的情与万物的情有一种共鸣。

对于万物，有一种深厚底同情。

——冯友兰 汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最苦痛的时代，然而却是精神史上极自由、极解放，最富于智慧、最浓于热情的一个时代。

因此也就是最富有艺术精神的一个时代。

——宗白华 故顺《人物志》之品鉴才性，开出一美学境界，下转而为风流清谈之艺术境界的生活情调，遂使魏晋人一方面多有高贵的飘逸之气，另一方面美学境界中的贵贱雅俗之价值观亦成为评判人物之标准，而落实在现实上，其门第阶级观念亦很强。

——牟宗三

<<风尚>>

编辑推荐

《风尚:魏晋名士的生活美学》由人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>