

<<在学者与村民之间的文化遗产>>

图书基本信息

书名：<<在学者与村民之间的文化遗产>>

13位ISBN编号：9787010090207

10位ISBN编号：7010090203

出版时间：2010-6

出版时间：人民出版社

作者：李立

页数：266

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在学者与村民之间的文化遗产>>

内容概要

人类学、社会学面对的不再是传统意义上的、只需要以村民为对象的单纯的田野，而是一个学者参与构造的复杂的田野。

本书希望回答一个被大多数研究者忽略的问题——“学者与村民的互动对村落意味着什么？”

以一个贵州村落为聚焦点，本书作者观察先他而来的学者在村落留下的“印记”，倾听村民如何表述这些“印记”，叙述学者与村民的知识生产故事，分析了学者和村民对“地戏”、“村志”等地方知识所作表述的话语特征，梳理20多年来学者与村民互动的脉络与谱系，探讨互动的动力、机制和意义，也对作者本人与村民的互动进行反思。

本书可贵之处在于，把村落研究者这个群体也纳入被研究者的范围，具有“研究之研究”的反思色彩。

本书的讨论有足够的田野材料和生动的“故事”作支持，并非板起面孔来说教。

<<在学者与村民之间的文化遗产>>

作者简介

李立，1970年生于云南昆明，云南大学中国少数民族文化与艺术专业博士，2007—2009年在北京大学社会学系从事博士后研究。

云南师范大学艺术学院副教授，硕士生导师，艺术理论研究中心主任。

主要从事民族志理论与方法、非物质文化遗产、知识生产反思等研究。

主持国家社科基

<<在学者与村民之间的文化遗产>>

书籍目录

前言第一部分 在学者与村民之间的文化遗产 导论 一、问题的缘起 二、文献背景 三、研究方法
第一章 一个留下学者印记的村落 一、村落印象 二、民俗印象 三、发现学者与村落互动的线索
四、地戏：知识生产互动的起点 五、小结 第二章 从“跳神”到“地戏” 一、学者如何表述 二
、“地戏即跳神”？
三、村民如何表述 四、隐藏的故事 五、小结 第三章 如何书写村落历史 一、《九溪村志》的
书写 二、“弘扬屯堡文化”：一个书写角度 三、小结 第四章 影响深远的调查 一、“百村调查
” 二、后面发生的事 三、小结 第五章 “屯堡文化”的生产 一、被重塑的屯堡？
二、发现“屯军山” 三、小结 第六章 总结与思考 一、非物质文化遗产的知识生产 二、田野
的“生”与“熟” 三、“屯堡”：一个例子 四、知识生产共同体的田野边界第二部分 穿越边界
的絮语 第七章 田野的絮语 第八章 反思的絮语附录一 “安顺地戏”申报 第一批国家级非物质文
化遗产代表作材料摘录附录二 用民族志方法书写非物质文化遗产——在作为知识生产的场所的村落
关于写文化的对话附录三 读《在文明与乡野之间》参考文献

<<在学者与村民之间的文化遗产>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>