

<<扩散的综合性>>

图书基本信息

书名：<<扩散的综合性>>

13位ISBN编号：9787010092003

10位ISBN编号：7010092001

出版时间：2010-8

出版时间：人民

作者：王昌忠

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<扩散的综合性>>

内容概要

本书游走于20世纪90年代诗歌写作版图 以综合性为视点从诗学意识诗歌内涵意蕴诗歌表意方式诗歌审美特质诸方面深入探讨20世纪90年代诗歌写作所具有的新质和创生性特点并对现代汉语诗歌写作的合理有效路向进行了思考和探究。

本书的写作和研究力求拆除“门户”和“圈子”(比如“民间写作”和“知识分子写作”)的界限通过对20世纪90年代诗歌写作的客观性辩证性超越性和涵纳性的研究取得了建设性的积极成果为探索确立新世纪诗歌写作的价值向度提供了有益的借鉴。

<<扩散的综合性>>

作者简介

王昌忠，文学博士，现为湖州师范学院文学院副教授。

出版过诗集《弦上的苦玫瑰》、《王昌忠诗选》。

在《诗刊》、《中华散文》等报刊发表近百篇文学作品；在《文艺研究》、《学术月刊》、《文艺争鸣》等学术刊物发表数十篇文艺理论文章。

其中部分被人大复印资料全文转载；主持有教育部和浙江省人文社科规划课题各一项，完成浙江省规划课题一项。

<<扩散的综合性>>

书籍目录

序 言导论 “20世纪90年代诗歌”命题中的综合性写作成因 第一节 “20世纪90年代诗歌”命题探析 第二节 20世纪90年代诗歌写作综合性成因考察第一章 个人化与非个人化的综合 第一节 个人化写作在汉语诗歌写作中的历史际遇 第二节 20世纪80年代个人化写作的误区 第三节 20世纪90年代“个人写作”：个人化写作的合理形态第二章 历史化与非历史化的综合 第一节 非意识形态的历史化 第二节 修辞技艺、审美营造的历史化 第三节 主体性的历史化第三章 “自由”与“限度”的综合 第一节 “自由”与“法则”的综合 第二节 “写作”与“接受”的综合 第三节 “天才”与“炼成”的综合第四章 “影响”与“创生”的综合 第一节 中国古诗“影响”与“创生”的综合 第二节 异域诗歌“影响”与“创生”的综合 第三节 中国新诗“影响”与“创生”的综合第五章 情思经验的“异质混成” 第一节 情思经验“异质混成”诗歌的诗学背景 第二节 对同一诗歌对象的不同情思、经验的“混成” 第三节 同一主题指向中的不同情思、经验的“混成” 第四节 无外在逻辑统一的不同情思、经验的“混成”第六章 表现手法、文体样式的综合性 第一节 表现手法的综合性 第二节 文体样式的综合性第七章 审美特征的综合性 第一节 不同类型文学审美特质的综合 第二节 其他审美特质的综合结语参考文献后记

<<扩散的综合性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>