

<<红楼诗书情韵>>

图书基本信息

书名：<<红楼诗书情韵>>

13位ISBN编号：9787010092263

10位ISBN编号：7010092265

出版时间：2011-3-1

出版单位：人民出版社

作者：徐扣根 主编

页数：584

译者：蔡义江 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼诗书情韵>>

内容概要

《红楼诗书情韵》集录了《红楼梦》中的绝大多数诗词作品，按《红楼梦》章回汇编成一百二十回。

每首诗词作品均有注释、说明和评析三部分内容。

每首诗词作品都附有当代著名书法家的书法创作，从而使灿烂的《红楼梦》诗词艺术与散发着无穷魅力的文字书法艺术浑然结合；著名画家戴敦邦先生杰出的《红楼梦》人物画作，又使《红楼梦》的诗词与书画融为一体，使《红楼梦》诗词的艺术情韵得到高度延伸。

<<红楼诗书情韵>>

书籍目录

<<红楼诗书情韵>>

章节摘录

插图：《秋窗风雨夕》的诗格是有意效仿“初唐体”歌行《春江花月夜》而作的，这在小说描述和此篇“说明”中已提到。

此类诗格有点像流行的通俗抒情歌曲，基本上不用史事典故，主题思想也比较单一。

表现方法上喜欢铺陈渲染，蝉联复叠，再三咏叹。

诗题中的主体事物，常常有意地让它不断地重复出现。

如《春江花月夜》中，“江”字就出现十二次，“月”字出现了十四次；在此篇中，“秋”字则出现十五次，“风”、“雨”字也各有五次。

此外就是押韵，喜欢四句一转（此诗只结尾是八句一韵），平声转仄，仄声转平；转韵时的第一句都入韵，每一韵就像是一节。

《秋窗风雨夕》的作意，如果不加深求，可以说与《葬花吟》一样，都不妨看作是林黛玉伤悼身世之作，所不同的是它已没有《葬花吟》中那种抑塞之气和傲世态度，而显得更加若闷、颓伤。

这可以从以下的情况得到解释；黛玉当时被病魔所缠，宝钗对她表示关心，使她感激之余，深自悔恨，觉得往日种种烦恼皆由自己多心而生，以至自误到今。

黛玉本来脆弱，现在，在病势加深的情况下，又加上了这样的精神负担，自然会更加消沉。

但是，如果我们认为作者写此诗并非只为了一般地表现黛玉的多愁善感，必欲细究其深意，那么，也就自然地会发现一些问题。

首先，无论是《秋闺怨》、《别离怨》或者《代别离》这类题目，在乐府中从来都有特定的内容，即只写男女别离的愁怨，而并不用来写背乡离亲、寄人篱下的内容。

何况，此时黛玉双亲都已过世，家中又别无亲人，诗中“别离”、“离情”、“离人”等等用语，更是用不上的。

再从其借前人“秋屏泪烛”诗意及所拟《春江花月夜》原诗来看，也都写男女别离之思。

可见，要说“黛玉不觉心有所感”，感的是她以往的身世遭遇是很难说得通的。

我以为这只能是写一种对未来命运的隐约预感。

而这一预感倒恰恰被后半部佚稿中宝玉获罪淹留在外不归，因而与黛玉生离死别的情节所证实（可参见拙文《曹雪芹笔下的林黛玉之死》，收入《蔡义江论红楼梦》一书，文化艺术出版社），曹雪芹的文字正有这种草蛇灰线的特点。

《红楼梦曲》中写黛玉的悲剧结局是：“想眼中能有多少泪珠儿，怎禁得秋流到冬尽，春流到夏！”

脂砚斋所读到的潇湘馆后来的景象是：“落叶萧萧，寒烟漠漠。”

”这些也都在这首诗中预先作了写照。

<<红楼诗书情韵>>

编辑推荐

《红楼诗书情韵》是由人民出版社出版的。

<<红楼诗书情韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>