

<<中国诗学思维>>

图书基本信息

书名：<<中国诗学思维>>

13位ISBN编号：9787010092867

10位ISBN编号：7010092869

出版时间：2010-12

出版时间：人民出版社

作者：田子馥

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国诗学思维>>

内容概要

鉴于目前中国文化语境西化的势头未减，为维护中国诗学优势的主流，张扬民族诗学的个性精神，这是激起作者研究中国诗学思维的一个重要原因。

中国诗学思维的本质是中国传统文化的“象思维”，是“生命——文化——感悟”的多维诗学，而且阐述了它们之间的内在的关联：以生命思维为内核，以文化思维为肌理，由感悟思维加以元气贯穿，形成一个完整、丰富、活跃的有机整体。

不同维度之间可以多姿多彩地交融，互运互动，形成丰富的内在审美张力和多义性的互相诠释的可能。

本书立足于架构民族优势思维，试尝用一种中西比较的宏阔视野展开论述，拟从思维学的角度，弘扬中国传统诗学的优势，把将“象思维”与生命美学联系起来，建构了一个体大思深的诗学思维体系。

作者简介

田子馥，又名老圃。
吉林省艺术研究院研究员。

1957年生，吉林省梨树县人。
曾就读于东北师范大学中文系和中央戏剧学院戏文系。
曾任吉林省艺术研究所党总支书记，《新文化报》总编辑等。
现已退休。

现为中国作家协会会员、中国戏剧家协会会员、吉林省美学学会常务理事、吉林省二人转艺术家协会顾问、吉林艺术学院东北文化艺术研究中心客座研究员。

著有美学专著《二人转本体美学》、《美的魅力》、论文集《文心驿程》、《美与哲理散论》；
诗词专著《老圃诗词选》、《耦耕集》、《刘大白诗词解析》、《辛弃疾词选注》、《中华古代常用文体——词》以及大型吉剧剧本《晴雯传》等。

另有二人转美学论文、东北文化史学论文、诗词学论文等学术论文40余篇在国内报刊上发表。

书籍目录

导论：诗学的觉醒 一 中国诗学思维的多维与兼容 二 挺起民族诗学文化个性的脊梁 三 开发自我的诗性智慧
第一部分 生命篇 第一章 诗的生命思维 一 以生命为诗，是宇宙智慧的觉醒 二 解读杜诗，涵盖乾坤的生命体验 三 与宇宙对话，是生命的空间置换 四 唤醒自然，见证诗人的生命活力 五 人与自然的生命“互渗律”
第二章 诗的神话思维 一 中国神话思维的基本特征 二 中国诗人的神话意识 三 李白神话思维的“神游”个性 四 神话思维的时空意识第二部分 文化篇 第三部分 感悟篇 参考书目 后记

编辑推荐

田子馥先生的《中国诗学思维》紧扣住了中国传统象思维那种重象、重直观、讲体验、标举感悟之美和象外之美的特质，尤其难能可贵的是，他将象思维与生命美学联系起来，建构了一个体大思深的诗学思维体系。

《中国诗学思维》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>