

<< 《园冶》 园林美学研究 >>

图书基本信息

书名：<< 《园冶》 园林美学研究 >>

13位ISBN编号：9787010092997

10位ISBN编号：7010092990

出版时间：2010-9

出版时间：人民

作者：李世葵

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《园冶》 园林美学研究 >>

前言

《园冶》一书其命运在中国著作史上可谓奇矣！

此书产生于明代，作者为计成，初名为《园牧》，后因朋友建议，改名《园冶》，作于崇祯四年（1631年），梓行于崇祯七年（1634年）。

初版有当时著名的大学者阮大铖做的序。

阮大铖是晚明大奸臣，此书就是因为有阮大铖的序，竟然为读书人所不耻，有清三百年默默无闻，国内罕见此书了。

有意思的是，这本书竟然在日本悄然走红，书名一度改为《夺天工》。

20世纪30年代初，董康、朱启钤先生从日本购回，不过，乃为残本，后又从北平图书馆寻觅到明刻本，也是残本，后又经过阚铎请日本工学博士村田治郎借校日本内阁文库藏书，方才成就了《园冶》的全本。

此番经历让人感叹唏嘘。

《园冶》是中国古代唯一成系统的园林专著。

从造园的基本理念到造园的主要手法都谈到了，思想之深刻，立意之精湛，堪为中国造园学的经典。

此书行文骈散兼顾，辞藻华丽，音韵锵然，也称得上一部优秀的文学作品。

《园冶》顾名思义就是一本有关造园的书。

古代的园林，面积都不大，一般用围墙围起来，与外面的世界隔开，这个小环境，无疑是人类理想的生活场所，有自然，有人文，能充分满足人的物质生活需求和精神生活需求。

这种园林是达官贵人的专利品。

<<《园冶》园林美学研究>>

内容概要

《园冶》是中国历史上第一部全面系统地总结和阐述造园法则与技艺的著作，属于中国园林史上的里程碑之作，对后世影响非常深远。

本书主要从哲学—美学和园林设计的视角来研究《园冶》。

《园冶》的园林审美观可以概括为三大方面：自然、如画和尚雅，它们也是中国古代文人园林的主要美学特征。

《园冶》总结出的造园基本原则是“巧于因借，精在体宜”，是中国古代实践智慧的结晶。

《园冶》从道法自然的生态平等观、因借体宜的生态保护观、建筑与环境相和谐的生态规划观、以朴素自然为美的生态审美观和充分地利用资源的生态节用观五方面启发了当代环境美学的建构。

<< 《园冶》园林美学研究 >>

作者简介

李世葵，现任教于武汉理工大学艺术与设计学院设计学系，博士。

2006—2007年，为美国哈佛大学华盛顿园林景观研究中心访问学者。

先后于武汉理工大学获得设计专业的学士和硕士学位，于武汉大学美学专业获得哲学博士学位。

主要从事园林景观设计和艺术学研究。

参与2004年度湖北省教育厅科学研究基础研究项目“当代艺术设计审美观念变化研究”等课题，参编《室内设计原理》，并于《社会科学战线》、《社会科学论坛》、《郑州大学学报》等期刊上发表论文近20篇。

其中，《的生态智慧对现代园林城市建设的启示》获全国科协2007年会“环境保护及人与自然和谐发展”分会场论文一等奖。

<< 《园冶》园林美学研究 >>

书籍目录

序导论第一章 “自然”理想：“虽由人作，宛自天开” 第一节 哲学基础 第二节 艺术传统 第三节 历史演变 第四节 “天开”之美第二章 “如画”特征：“境仿瀛壶，天然图画” 第一节 《园冶》与“如画”美学观 第二节 “如画”美学观的根源 第三节 造园与文人画意 第四节 造园与文人画理 第五节 造园与文人画境第三章 “雅”为格调：“从雅遵时，令人欣赏” 第一节 雅格溯源 第二节 雅格表现(上) 第三节 雅格表现(下)第四章 造园精义：“巧于因借，精在体宜” 第一节 巧于因借 第二节 精在体宜结语中外文参考文献附录一：计成生平与《园冶》的出版、流传附录二：《园冶》全文后记

<< 《园冶》园林美学研究 >>

章节摘录

插图：也是指其自然而然的性质。

与儒家不同，道家抨击仁义礼乐，极力倡导顺乎天性、因顺自然的生活。

老子说“道生一，一生二，二生三，三生万物”，认为宇宙万物的生成和演变都是“道”的体现，至高无上的“道”运行的特点是自然而然，无为而无不为，所以人只要顺应自然、无欲无为，就可以保全本真，不受社会偏见的戕害，达到逍遥自由的精神境界。

庄子说：“真者，精诚之至也。

不精不诚，不能动人……礼者，世俗之所为也；真者，所以受于天也，自然不可易也。

故圣人法天贵真，不拘于俗。

”强调以真诚的情感对待人生，顺其自然地生活。

庄子还提出：“无以人灭天，无以故灭命，无以得殉名。

谨守而勿失，是谓反其真。

”反对用人为的桎梏钳制人与物天性的自由发展，反对因名利诱惑而扭曲天性，持因顺处世的人生观，主张保真返真达到自由的境界。

因此，道家的人生极境和艺术妙境就是自然无为的境界。

庖丁解牛“顺物之自然”而不露人工技巧，“合于桑林之舞”；梓庆削木鐻，顺乎自然本性来创造，见者惊犹鬼神，“以天合天，器之所以疑神者，其是于！

”通过这些故事，庄子试图说明：只要顺物之性来改造对象，就能达到极为自由的境界。

<< 《园冶》园林美学研究 >>

后记

这本书是在博士毕业论文的基础上修改而成的，并根据文字内容配上了图片。

博士学位论文答辩之后，为了本书的出版，我专程到苏州拍摄了园林照片。

书中第三章有一节专门分析《园冶》一书中图式的形式构成规律，从原著中选用的窗棂、户牖、栏杆、铺地等图式，都是我先扫描陈植《园冶注释》中的图式，然后在电脑上用绘图软件，一根线一根线描画而成，光是这项工作，我起早贪黑地坐在电脑前画了两周。

当初计成是用笔墨纸砚绘制出这些图，他做梦也不会想到370年后会有一位大学女教师运用高科技手段，重新绘制这些图式，并用新时代的眼光来分析它们。

我的这本书完成得很不容易。

因为在博士论文开题时并未真正理清写作思路，写作过程中多次改变论文结构，浪费了不少时间和精力，也许这是写作过程中必不可少的弯路吧。

我每学年最少要承担320节课的教学任务，再用剩余的精力来读博士，还要应付生活中的种种琐事，写作博士论文需要投入大量的时间，工作、学习和生活中的许多事情需要同时面对和解决，其中的辛苦滋味，那种疲于奔命的感受，只有经历过的人才能体会。

我在写作博士论文的阶段，受到陈望衡教授、邹元江教授的指导。

从写作论文到校对样书的过程中，我爱人给了我不少鼓励和帮助。

2010年一个暑假的时间基本上都被用在了修改书稿、配图和校对上。

<< 《园冶》 园林美学研究 >>

编辑推荐

《园林美学研究》:青年学术丛书·哲学

<< 《园冶》 园林美学研究 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>