

<<民国时期的大学新文学课程研究>>

图书基本信息

书名：<<民国时期的大学新文学课程研究>>

13位ISBN编号：9787010093031

10位ISBN编号：7010093032

出版时间：2010-10

出版时间：人民出版社

作者：张传敏

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国时期的大学新文学课程研究>>

内容概要

《民国时期的大学新文学课程研究》共分4个章节，主要对民国时期的大学新文学课程作了探讨和研究，具体内容包括晚清学堂章程中的白话与文学、民国学制变迁与大学新文学课程、新文学讲义、校园刊物与课程语境等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<民国时期的大学新文学课程研究>>

作者简介

张传敏，1969年生，汉族，山东临清人，文学博士。
现为西南大学中国新诗研究所副教授，主要研究方向为中国现代文学与中外文化。
主持西南大学博士基金项目“中国现代文学学科之滥觞”、重庆市文联规划项目“重庆当代文学教育与文学创作关系的问题与对策”等，在《文学评论》、《文学评论丛刊》、《文艺理论与批评》，《新文学史料》等发表论文多篇。

<<民国时期的大学新文学课程研究>>

书籍目录

小序导论第一章 学制变迁与“新”“旧”话语一、晚清学堂章程中的白话与文学（一）“并排取文言而代之”：晚清学堂章程中的白话（二）含混的“文学”：晚清学堂中的文学课程与观念二、民国学制变迁与大学新文学课程（一）改“国文”为“国语”：白话文官方地位的确立（二）逻辑与历史：民国学制与大学新文学课程的发生第二章 “新”派人物与新文学课程一、小引：蔡元培与北京大学“新”“旧”斗争之始二、胡适三、周作人四、朱自清五、沈从文六、苏雪林七、废名第三章 新文学讲义一、学者之学：朱自清的《中国新文学研究纲要》二、作家之学：沈从文的新文学讲义三、杂糅的“新”观念：王哲甫的《中国新文学运动史》四、“保守派”的新文学研究：苏雪林的《中国二三十年代作家》五、以“旧”为“新”：废名的《谈新诗》六、新民主主义文学史论的初现：周扬的《新文学运动史讲义提纲》七、新民主主义与启蒙主义的扭结：王瑶的《中国新文学史稿》第四章 校园刊物与课程语境一、兼容“新”“旧”：《清华周刊》（1914~1936年）二、论争在继续：《国文月刊》（1940~1949年）（一）文、白之争（二）关于大学中文系办学方向的讨论结语参考文献附录 民国时期大学课程表、考试时间表、学程说明书选录一、北京大学二、清华（学校）大学三、青岛大学四、武汉大学五、国立西南联合大学后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>