

<<诗心雕龙>>

图书基本信息

书名：<<诗心雕龙>>

13位ISBN编号：9787010093109

10位ISBN编号：7010093105

出版时间：2011-1

出版时间：人民出版社

作者：兰丁

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗心雕龙>>

内容概要

《国风》一百六十篇诗，占了《诗》三百篇的一半，对这半部《诗经》怎样读，历来没有一致的意见。

本书首先通过对西周末年和春秋前期历史的考察，判定十五国风是春秋前期，从西周流亡到东方各诸侯国移民的史诗。

在本书的第二部分《国风》论笺中，作者说明了各国移民诗人通过他们亲身经历的具体的人和事，述说春秋前期族群、国家和社会的盛衰兴亡。

作者在诸篇：总论：中着重分析了吴公子季扎—延陵季子—对每一组国风的评论，说明吴季子是最早，也是唯一一位带着对时代、国家、社会、文化的盛衰兴亡感去理解这半部《诗经》的人。

只有他，才有这种胸襟。

一篇诗，笔墨有限，只能讲述一个人、一时一事的是非、得失、荣辱。

一国之《风》，讲的是本国的盛衰兴亡。

一部《国风》，讲的就是一个时代、社会、文化的盛衰兴亡了。

有盛就有衰，有没落就有崛起，春秋是一个充满了龙、蛇的大沼泽。

是蛇就没落，是龙就腾飞，都没有逃脱移民诗人的宽阔的胸怀。

春秋移民诗人要用他们自己的胸怀，唤起读诗人的时代、国家、社会、文化的盛衰兴亡之感。

这可能是读诗能达到的最高境界，也是作者写《诗心雕龙》的本意。

<<诗心雕龙>>

作者简介

兰丁，1928年生，1947年留学法国，先后在法国巴黎大学理学院数学系、法国国家统计与经济学院、巴黎政治科学学院分别修概率论、计量经济学及公共财政学等专业1955年起，任新加坡《南洋商报》驻巴黎及西欧记者、法国ESPRIT月刊特约撰稿人1966年回国，定居北京。
1973年受中国政府派遣，任联合国中国副秘书长特别助理，1980年奉调回国后，历任：国家进出口及外资管理委员会国际经济合作局美大处处长，国务院对外经济贸易部国际联络局第六处处长。
1985年任中国社会科学院世界经济与政治研究所研究自，参加中国对国际关税贸易总协定GATT（世界贸易组织WTO的前身）谈判专家组的工作1990年退休。
退休后闭门读书，写了《周易·追寻失落的文明》，2007年由人民出版社出版。

<<诗心雕龙>>

书籍目录

序言 半部《诗经》索解人壹 春秋移民的史诗 一、西周从宣王中兴到灭亡 二、平王东迁与春秋移民社会 三、国风的文本问题 贰 国风论笺 周南 关雎 蟋蟀 汉广 葛覃 桃夭 汝坟 卷耳 兔置 麟之趾 樛木 采芣苢 召南 鹊巢 甘棠 鵲有梅 采芣 行露 小星 草虫 羔羊 江有汜 采芣 殷其雷 野有死麋……叁 诗心雕龙 附录

章节摘录

版权页：《诗经·国风》是一部春秋移民史诗。

我们先在这里从宏观的历史角度作一个比较概括的总论，然后再按十五国风（《毛诗》：周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等）作分国别和分篇的论述。

《国风》160篇诗，除了《周南·关雎》、《葛覃》、《卷耳》；《召南·鹊巢》、《采芣》、《草虫》以及《豳风·七月》、《鸛鹑》等几篇可能作于周幽王（公元前781～前770年）时期，其余都是周平王东迁以后春秋前期的作品。

古今许多人都以为《豳风》是周初（因为其中讲到周公东征的事），甚至还有先周的诗篇（主要指《七月》），并不可信。

要着重讨论的是长期被人们忽视的春秋“移民”问题。

移民是人类历史的重大现象，可以说，人类的历史格局是移民“移”出来的，不但古代是这样，今天仍然是这样，将来也还是这样。

当人类还处在“物种人（比如说，能人、智人）”时期就组成小群体为寻找生活资源而到处迁移。

进入历史时期，移民的规模愈来愈大，记录愈来愈多，世界史是这样，中国史也是这样。

《史记》的《夏本纪》、《殷本纪》把这个现象称为“迁”，后人多解为“迁都”，是极不确切的。

<<诗心雕龙>>

编辑推荐

《诗心雕龙:十五国风论笺》是由人民出版社出版的。

<<诗心雕龙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>