

<<文明论>>

图书基本信息

书名：<<文明论>>

13位ISBN编号：9787010098401

10位ISBN编号：7010098409

出版时间：2011-5

出版单位：人民出版社

作者：孙进已，干志耿 著

页数：656

字数：565000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文明论>>

内容概要

本书是国内外第一本用马克思主义理论系统阐述人类文明形成、发展过程及其前景的理论著作，也是第一本系统阐述世界历史理论的著作。本书试图从总结世界各国文明形成发展的具体史实出发，从理论上论证世界文明形成发展的一般过程。在阐明实践、劳动、科技、群体四者在世界文明发展历史中的重要作用基础上，归纳总结出人类文明发展的总规律，并依据这些规律，展示人类文明的前景。本书由孙进已、干志耿著。

<<文明论>>

书籍目录

前言

导言

- 一、本书总的构思
- 二、本书中自以为创新之处
- 三、本书尚存在的问题

第一章 文明的概念

第一节 文明的语源和定义

- 一、“文明”一词的语源
- 二、不同学者对文明含义的不同提法
- 三、我们对文明的想法

第二节 文明是人类改造自然、社会及自身达到一定进步程度的积极成果的总和

- 一、文明是人类改造自然、社会、自身所取得的成果
- 二、文明是人类改造自然、社会及自身创造的积极成果
- 三、文明是一切积极成果发展到一定进步程度的产物

第三节 文明是文化发展的高级阶段

- 一、文明与文化的联系与区别
- 二、文明是文化发展高级阶段的产物
- 三、文明是人类争取发展的斗争

第四节 文明指各个时期各个群体的不同类型

- 一、文明的共性和个性
- 二、文明的基本单位是内部具有最大共性的民族
- 三、各地区、国家、民族文明的具体内容

第五节 文明是一定期确定制度行为的标准

- 一、以文明作为评价某种制度和行为的标尺
- 二、文明标准随时间环境而不同
- 三、文明这种标尺变化的三种类型

第二章 文明的内涵(上)——物质文明

第一节 物质文明的属性

- 一、物质文明具有物质性
- 二、物质文明具有人造性
- 三、物质文明具有相对持久性

第二节 物质文明和精神文明的互相渗透、互相转化

- 一、两个文明产生于同一过程
- 二、两个文明存在的形态既是物质的也是精神的
- 三、两个文明同时满足物质需求和精神需求

四、物质文明和精神文明的互相转化

第三节 生产方式是物质文明的一部分

- 一、生产方式是文明产生的基础
- 二、生产方式是物质文明的一部分
- 三、生产力和生产关系的辩证关系

第四节 物质产品是物质文明的表现形式

- 一、物质产品是物质文明的主要表现形式
- 二、物质产品的形成渠道

.....

第三章 文明的内涵(下)

<<文明论>>

- 第四章 对人类文明以往分类的讨论
- 第五章 人类文明的新分类
- 第六章 实践是人类文明发展的动力(上)
- 第七章 实践是人类文明发展的动力(下)
- 第八章 劳动是文明形成发展的基础(上)
- 第九章 劳动是文明形成,发展的基础(下)
- 第十章 科学技术是人类文明发展的标志(上)
- 第十一章 科学技术是人类文明发展的标志(下)
- 第十二章 文明的形成发展是人类群体的巩固扩大过程
- 第十三章 群体间联系的加强对文明发展的作用
- 第十四章 人类文明发展的总规律(上)
- 第十五章 人类文明发展的总规律(下)
- 第十六章 文明的起源和萌芽
- 第十七章 人类文明的形成过程
- 第十八章 人类文明的发展和分期
- 第十九章 人类文明初期各阶段的标志
- 第二十章 未来文明的生产力、生产关系
- 第二十一章 未来文明的上层建筑和意识形态
- 第二十二章 走向未来文明的不同道路和模式
- 附录1 宇宙的发展、进化
- 附录2 人在宇宙中的地位和作用
- 附录3 宇宙的三个圈及理智圈的形成
- 附录4 对人类形成时间及过程的不同看法
- 附录5 理智圈的三个层次
- 附录6 人类文明的最终前途
- 主要参考书目
- 后记

章节摘录

版权页：艺术包括的种类繁多：有美术，包括绘画、雕塑、建筑；有音乐，包括歌曲及各种器乐；有舞蹈，包括各种舞蹈形式；有戏剧，包括各种剧种及曲艺；还有电影等，我们也把文学归在艺术之中，它们的基本性质是一致的，只是表现手法不同而已。

艺术的作用表现在多方面。

它首先表现在能满足人对美的享受。

客观世界本身是美的，但通过艺术表现，就更好地表现了客观世界的美，使人得以获得对美的更高享受。

其次，艺术又表现为帮助人们更深刻地认识世界。

科学是人类认识世界的一种手段，而艺术又是人类认识世界的另一种手段，它通过艺术手段，帮助人们更深刻地认识世界。

再次，艺术起着沟通人们思想感情，使人们思想感情上升到更高层次的作用，艺术的特点就是有强烈的感染性，能表达人们的崇高感情，它通过艺术美，纯化人们的心灵。

因此，一些庸俗的、丑陋的、卑鄙的东西根本不能称为艺术，这是人类社会发展到一定阶段对艺术的异化，它玷污了艺术，玷污了人类心灵。

艺术丰富人类精神生活，不仅体现在它提供美的享受，也体现在它能感染情感。

艺术通过这两个方面不仅巨大地丰富了人类的精神生活，也起着改造人类精神世界的作用。

艺术促进人类物质生活，表现为艺术应用于生产，体现为物质产品的艺术形式。

物质产品的内容是由它的科技含量决定的，而物质产品的形式是由它的艺术含量决定的。

一件物质产品价值的高低，不仅与它的科技含量有关，也与它的艺术含量有关。

因此，我们一方面要发展高科技产品，以提高产品的科技含量；另一方面也要发展高艺术产品，以提高产品的艺术含量。

艺术体现在人的衣、食、住、行的各个方面。

菜肴的色、香、味就体现了高度的艺术含量。

服装设计的发展，也是艺术物化在服装中的过程。

各种建筑的设计无不体现了高度的艺术性。

艺术物化到生产中，使物质产品艺术化，更美化了人类的生活。

二、科学和艺术的统一性与差异性科学与艺术的关系，是思想家、科学家和艺术家们普遍关注的问题。

他们或从科学与艺术的社会功能方面着眼来论述其重要性，或者从两者之间的关系着眼来论述其重要性。

列夫·托尔斯泰曾说过：“科学和艺术活动，促进了人类的进步。

” “科学与艺术，都是人类了不起的成就。

” “科学和艺术就如同肺和心脏一样，两者互相紧密地连接在一起，只要其中的一个出故障了，另一个就无法正常地运作。

” 赫胥黎说：“如果我的理解不错的话，那么科学和艺术就是自然这块奖章的正面和反面，它的一面以感情来表达事物永恒的秩序，另一方面，则以思想表达事物的永恒秩序。

”

<<文明论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>