

<<毛泽东与周扬>>

图书基本信息

书名：<<毛泽东与周扬>>

13位ISBN编号：9787010098548

10位ISBN编号：7010098549

出版时间：2011-9-1

出版时间：人民出版社

作者：盛夏

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<毛泽东与周扬>>

### 内容概要

《毛泽东与周扬》的作者盛夏历时十多年，广泛搜集尘封已久的历史文献和具有历史价值的人文史料、为半个多世纪以来的罹难者、殉道者、先驱者树立一座丰碑。

《毛泽东与周扬》的作者在写作过程中，坚持实事求是的原则，以史实为准绳，以文献为依据，力求做到重要的史实有把握、重要文献有依据、重要讲话有出处、重要引文有来源，并密切注意最新披露的文献和新发现的史实，同时注意纠正与考据了一些流传的错误，与此回时也注意吸取了国内最新的研究成果。

<<毛泽东与周扬>>

作者简介

盛建钢，笔名盛夏，作家、学者，著有《毛泽东与周扬》、《不可湮没的辉煌》、《民族·民间·民俗》等多部著作，发表各类文学作品200多万字，被多所大专院校、科研院所聘为特约研究员和客座教授。

## <<毛泽东与周扬>>

### 书籍目录

- 上篇
- 第一章 数风流人物，还看今朝
- 毛泽东：诗人与领袖人格的魅力
- 一、毛泽东是一位诗人气质的革命家
  - 二、毛泽东是中国文化运动的领袖
  - 三、毛泽东是一位卓越的文艺理论家
- 第二章 指点江山，激扬文字
- 毛泽东与周扬
- 一、毛泽东批准周扬任延安“鲁艺”院长
  - 二、毛泽东致信周扬：我的讲话配在马、恩：列、斯之林觉得不称，不能这样配
  - 三、毛泽东批示：“周扬一案，似可从宽处理”
  - 四、毛泽东批示：“可惜未请周扬、梁漱溟
- 第三章 横空出世，莽昆仑
- 毛泽东文艺思想与周扬的阐释
- 一、毛泽东文艺思想产生的背景
  - 二、毛泽东文艺思想的理论核心
  - 三、必须正确对待毛泽东文艺思想
- 第四章 飞起玉龙三百万
- 毛泽东文艺思想的代言人中共文艺政策的贯彻者
- 一、中共文艺政策的贯彻者
  - 二、忠实地执行毛泽东文艺思想
- 第五章 人有病，天知否？
- 毛泽东、周扬与斯大林、法捷耶夫
- 一、中苏两党文艺模式
  - 二、斯大林与苏联文学
- 第六章 沧海横流安足虑
- 周扬：建立中国化的马克思主义文艺理论
- 一、20世纪30年代，周扬肩负党的重托，为文艺作为无产阶级革命事业的一部分做出了特殊贡献
  - 二、毛泽东《讲话》的发表与周扬的理论“飞跃”
  - 三、毛泽东期望周扬领导文艺界
- 第七章 谁持彩练当空舞
- 毛泽东文艺思想的多种阐释周扬、胡风、冯雪峰之不同命运
- 一、周扬对毛泽东文艺思想的阐释被视为正统
  - 二、胡风被视为反毛泽东文艺思想的异端
  - 三、冯雪峰对毛泽东文艺思想既贯彻精神又拒其偏颇
  - 四、历史的悲剧时代的悲剧文化的悲剧
- 第八章 千秋功罪，谁人曾与评说？
- 毛泽东的革命领袖意志周扬的知识分子本色
- 一、周扬首先是一个革命者
  - 二、周扬是悲情的思想者
  - 三、周扬的本色仍是一个文人、一个理论家
  - 四、周扬其实是一个现实人性论者
  - 五、周扬写回忆录《我和毛主席》这件事的落空，成为未解之谜

## <<毛泽东与周扬>>

### 第九章 算人间知己，吾与汝

毛泽东说：我与鲁迅的心是相通的周扬与鲁迅的对立

- 一、周扬与鲁迅的对立
- 二、鲁迅思想的灵魂是彻底的批判精神
- 三、在鲁迅与周扬之间
- 四、从历史的视角看待周扬与鲁迅的矛盾

下篇

### 第十章 风雷动，旌旗奋

毛泽东与文艺论争周扬与冯雪峰的分歧

- 一、毛泽东质问《文艺报》冯雪峰遭批判
- 二、冯雪峰为毛泽东与鲁迅相知搭桥
- 三、两个中国文化的先驱者
- 四、两只锦鸡
- 五、马克思主义文艺批评“中国化”的艰难与曲折
- 六、关于革命现实主义
- 七、冯雪峰横遭灭顶之灾的厄运

### 第十一章 高天滚滚寒流急

毛泽东亲自发动对胡风“反革命集团”的斗争周扬与胡风的论争

- 一、毛泽东亲笔写下按语，定性“胡风反革命集团”
- 二、历史的误会
- 三、“三十万言书”扣上死结
- 四、鲁迅精神的忠实继承者
- 五、周扬与胡风理论上的两军对垒
- 六、胡风一生钟情于现实主义
- 七、胡风“主观战斗精神”的实质
- 八、胡风关注现实主义创作中的艺术规律

### 第十二章 萧瑟秋风今又是

毛泽东领导“反右派”斗争周扬与丁玲的矛盾

- 一、毛泽东、丁玲、周扬
- 二、丁玲：一道悲壮的景象
- 三、周扬与丁玲的关系
- 四、周扬与丁玲之间

### 第十三章 横扫千军如卷席

毛泽东亲自发动“文化大革命”周扬首当其冲即被打倒

- 一、“文革”爆发，周扬即被打倒
- 二、周扬被推上祭坛
- 三、“文革”后复出，反思过去，总结历史经验教训
- 四、周扬的理论建树与贡献
- 五、突破禁区：探讨人性、人道主义
- 六、周扬与胡乔木的论争
- 七、周扬的悲剧

### 第十四章 人间正道是沧桑

毛泽东文艺思想与人民的文艺

- 一、毛泽东把周扬作为党在思想文艺战线上的领导人
- 二、中共中央对周扬一生的盖棺论定
- 三、20世纪中国革命文化事业的历史轨迹

周扬同志年谱

<<毛泽东与周扬>>

参考文献

本书主要参考书目

后记

## &lt;&lt;毛泽东与周扬&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：毛泽东是一位诗人气质的革命家，毛泽东与中国文学这个命题是应该包括毛泽东与文学、毛泽东与文化名人、毛泽东与著名艺术家等方面，近来在国内外出版了一些相关著述，在海内外产生很大的影响。

有学者按文学发展的脉络，运用纪实的笔调，叙述了毛泽东接触、评价中国的文学作品，与现当代作家的交往。

通过一个个鲜为人知的有趣故事，展示了毛泽东广阔的文学涉猎，深厚的文学功底，超人的见识和眼光，从而领略到毛泽东的领袖人格魅力与诗人气质。

毛泽东少年时代就对《水浒传》、《三国演义》入迷，上自《诗经》、《楚辞》、诸子散文，下至鲁迅、郭沫若，他无所不读，即使在井冈山、长征等戎马倥偬的岁月中，他也仍在寻找、阅读文学。

不仅阅读，他还喜与作家交朋友，谈文学。

屈原、李白、曹雪芹、梁启超、鲁迅都是他所崇敬的文学家；萧三、郭沫若、柳亚子、瞿秋白、茅盾都是他很早就结识的文友；在延安，他与周扬、丁玲、艾青、何其芳、老舍、萧军、陈学昭、欧阳山、沙汀等一批作家结识。

在重庆谈判与新中国成立前后，他更是广交文友，与巴金、张恨水、曹禺、臧克家、曹靖华、徐迟、袁水拍等许多作家探讨过各种文学问题。

毛泽东喜欢中国古典文学，对历史上各个时期的文学代表作家的代表作品都广泛涉猎，但对许多二三流的作家并不很了解。

就体裁上来说，他集中读的主要是诗词、小说、散文这三个方面。

就诗词来说，他比较喜欢唐宋，其他各朝代感兴趣的作品也读一些；小说则集中在明清，其他各朝代的偶尔读读；散文则多集中在唐宋以前，唐宋以后只偶尔读些。

毛泽东对“五四”以来的中国新文学没有表现出浓厚的兴趣，对新中国成立以后许多称颂他本人的诗歌和小说，几乎可以说基本不读。

对现代文学、当代文学与古典文学，毛泽东更喜欢古典文学，读《三国演义》、《红楼梦》几乎达到了忘我的地步。

就中国文学与外国文学而言，毛泽东对于外国文学，都是在一种偶然的情况下，仅读过《安娜·卡列尼娜》、《红与黑》、《简爱》等少数几部长篇小说。

晚年时读过一些外国文学名著的连环画。

因此，毛泽东对外国文学并不熟悉。

这样，我们对毛泽东的文学生涯有了一个大致地了解。

在党内对中国古典文学的熟知，几乎可以说是无人比拟。

毛泽东喜欢引用《诗经》中的诗，推荐枚乘的《七发》，推重贾谊，欣赏曹操，喜欢六朝小赋，最喜欢李白，熟悉李贺，喜欢杜牧的七绝，而对杜甫的态度，远不及他对三李的推崇（李白、李贺、李商隐）。

这是在党内和知识界都早已传开了的。

毛泽东对历代文学家的评价更是独具眼光，他不在乎这些文学家在文学史上是否有定评，除了毛泽东的诗人气质，更多的是政治家的眼光。

他评价王勃“高才博学”；评价苏轼“东坡是大家”，称王安石“文章亦傲睨汉唐”，推高启为“明朝最伟大的诗人”。

他对《容斋随笔》的喜爱，可以说是书不离身，每次外出都要带在身边，而他对《红楼梦》更是推崇：“要看五遍，把它当历史读，不读《红楼梦》，就不知道什么叫封建社会……”毛泽东与现代文学家们交往中的有趣故事，有的真是起到救人一命的作用。

如1959年郭小川因发表《望星空》一诗受到批判，毛泽东在看过郭小川的诗后说：“此人不愧为马列学院的学生，不愧为三五九旅的战士……应该给这位善于思索，长于幻想的热爱祖国的诗人以公民、党员、老战士的绝对自由。

”此后文艺界立即停止了对郭小川的批判；1957年萧乾被打成右派，“文革”中又被批斗游街、自杀

<<毛泽东与周扬>>

未遂，可巧的是毛泽东想读一本《拿破仑论》却又无中文本。

萧乾从劳改队抽调回北京，牵头为毛泽东译书；秦牧在戏剧性地几乎成为右派时，下放劳动中写了一篇《迁坟记》，正巧毛泽东看到，毛泽东赞其为“马列主义者”，秦牧因此而免遭噩运。

这类鲜为人知的故事还很多。

更是无一不体现毛泽东的诗人与领袖人格的魅力。

P4-6



## &lt;&lt;毛泽东与周扬&gt;&gt;

## 后记

毛泽东是我一生敬仰的革命领袖，我祖籍湖南湘潭，成长的经历中对毛泽东的敬仰与生俱来，无论是上小学还是上中学；无论是入团还是入党，第一件事就是去韶山毛泽东的故居瞻仰。

我的老家离毛泽东的故居很近，对毛泽东的热爱和敬仰融入血液、刻入骨髓。

周扬是从湖南走出去的无产阶级革命家，著名的马克思主义文艺理论家，毛泽东文艺思想的宣传者、阐释者、执行者。

本书以毛泽东与周扬的交往为视点，来宏观反映中国革命文化运动的风雨历程，并以此书纪念毛泽东亲手缔造的中国共产党成立90周年。

《毛泽东与周扬》是写作计划中的《毛泽东的文艺思想》、《毛泽东与文艺战线》“毛泽东三部曲”之一。

本书的出版，要特别感谢人民出版社和文化编辑室的领导以及责任编辑李惠老师为本书付出的辛勤劳动。

2008年书稿交由人民出版社后，在李惠老师“学术著作要大众化”的思路指导下，对原书稿进行了脱胎换骨式的整体解构与重新整合，由原来的单篇论文集改为新中国文艺思想简史的体例，提高了书稿的质量和可读性。

当我得知这部书稿先后经过中共中央文献研究室和中共中央党史研究室审查，国家新闻出版总署同意人民出版社出版该书稿时，十分激动，感慨万千！

此书写作历时10年，终于付梓出版，禁不住潸然泪下。

几年来，在李惠老师的精心指导下，一次又一次地修改，还多方为我搜寻并提供最新的参考文献，我一生心存感念。

没有她的扶持，没有她的眼光、学识和坚持，就没有这部书的出版。

2009年，书稿经中共中央文献研究室专家审读并提出了修改意见。

作者依据专家的意见，对重要引文都进行了校对、订正。

2010年，书稿再送中共中央党史研究室审查，有关专家认为书稿“勾勒了周扬等一批文化人同毛泽东、鲁迅之间的交往，材料较为丰富，描写较为客观。

”但指出书稿在内容设置等方面有较多重复，作者再次进行了认真的修改。

2011年2月，书稿正式进入出版程序，责任编辑李惠老师针对书稿又提出了一些具体的修改意见，才使本书呈现出目前的面貌。

《毛泽东与周扬》一书十分注意吸收了前辈学者的研究成果（所参考的文献已列书后），特别感谢陈晋、张炯、张树德、张俊才、乐黛云、程光炜、温儒敏、顾骧、朱辉军、支克坚、叶凯、周景雷、林贤治、李辉、柏定国、徐庆全、杨桂欣等百多位专家、学者、教授的著作，可以说，本书是在吸收了这些前辈学人的研究成果基础上写成的。

我对他们心怀敬畏，心存感念。

10年来，为写作本书，整理的文献资料装满了好几个箱子，写作的手稿叠放一起高达三尺盈余，修改的打印稿十多本。

在此，对所有关心本书写作、出版的朋友和帮助过我的人致以深深的谢意！

作者 盛夏2011年3月28日

## <<毛泽东与周扬>>

### 编辑推荐

《毛泽东与周扬》是一部以20世纪中国文学发展史、文艺思潮史为背景，以文艺界高层人物命运为切入点，忠实记录新中国文艺界半个世纪风风雨雨的纪实性作品。

自20世纪三四十年代以来，中国革命现实主义文艺思潮史的特征是毛泽东文艺思想在当代中国的实践与发展，是文艺与政治的结合，文艺是20世纪下半叶政治的晴雨表。

《毛泽东与周扬》理性地审视了20世纪下半叶中国文坛半个世纪的风雨历程，从“胡风反革命集团”、“丁玲陈企霞冯雪峰反党集团”案到“文革”中周扬一案，解读了周扬等文艺界高层人物在各个历史时期的思想与情感历程。

<<毛泽东与周扬>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>