第一图书网, tushu007.com

<<文化视角下的元杂剧>>

图书基本信息

书名：<<文化视角下的元杂剧>>

13位ISBN编号：9787010099101

10位ISBN编号：7010099103

出版时间：2011-7

出版时间：人民

作者：徐雪辉

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<文化视角下的元杂剧>>

内容概要

《文化视角下的元杂剧》在时代文化的视角下重新审视元杂剧，较系统地探讨了元杂剧的兴衰、元杂剧的思想内涵、元杂剧的艺术形式、元杂剧演出、元杂剧批评与元代文化的关系，有助于元杂剧研究的深化。

元杂剧勃兴于元代，是元这个特定时代文化的产物。

作为一门综合艺术，元杂剧受到元代文化的深刻影响。

元代特殊而宽松的文化背景，给元杂剧提供了适宜的气候和土壤，造就了其特殊的内容与形式，也造就了其独特的戏剧演出和戏剧批评。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

徐雪辉，1964年1月生，山东烟台人，文学博士。
现任曲阜师范大学文学院教授，硕士生导师。
主要研究方向：中国古典戏曲学。
曾在《光明日报》《中国教育报》《齐鲁学刊》等发表论文数十篇；获山东省社会科学优秀成果著作类三等奖一项，其他市社联奖、省厅奖多项。

<<文化视角下的元杂剧>>

书籍目录

序绪论第一章 元杂剧兴衰与元代文化第一节 元代之前戏剧形态及其文化背景第二节 元杂剧兴起及其文化背景第三节 元杂剧衰微及其文化背景第二章 元杂剧的思想内涵与元代文化第一节 元杂剧的人世戏与元代人生哲学第二节 元杂剧的避世戏与元人心理补偿第三节 元杂剧的玩世戏与元人品评标准第三章 元杂剧艺术形式与元代文化第一节 元杂剧体式之形成与元代文化第二节 元杂剧的体式特征第三节 元人的审美特征第四章 元杂剧演出与元代文化第一节 剧本、演员与元代文化第二节 剧场、演出与元代文化第五章 元代杂剧批评与元代文化第一节 文人批评与元人的文学思想第二节 官方批评与元代戏剧政策结论主要参考文献后记

章节摘录

版权页：本以北方语音为标准音，“ 南方风气不同，声音亦异，至于读书字样皆讹，轻重开合亦不辨，所谓不及中原远矣 ”①，南方曲家“ 不悟声分平、仄，字别阴、阳。
夫声分平、仄者，谓无人声，以入声派入平、上、去三声也作平者最为紧切，施之句中，不可不谨；派人三声者，广其韵耳，有才者本韵自足矣，字别阴、阳者，阴、阳字平声有之，上、去俱无。
上、去各止一声，平声独有二声，有上平声，有下平声 ”②。
周德清为了纠正北曲创作中的错误，总结北曲韵律、北曲写作技巧和北曲曲牌谱式，撰成了以曲韵为主体，兼论曲谱和曲论的《中原音韵》，这也是戏曲研究的第一部曲韵专著，它开启了戏曲声律和曲词技法的探讨。
关于曲韵。
周德清认为，北曲无入声，这是北曲韵律的“ 不传之妙 ”，而南方曲坛出现的许多问题，都是由于南方的北曲家不谙此理所致。
因此，他把南方口语中大量存在的人声字按北曲人声消逝之踪向，根据前辈佳作的范例，将北曲创作常用的五千八百七十六个单字，根据北方语音系统和北曲“ 前辈佳作 ”，“ 分平声阴、阳及撮其三声同音，兼以人声派入三声——如“ 辫 ”字——次本声后，葺成一帙，分为十九，名之日《中原音韵》 ”③，把近六千个单字，归人十九个韵部。
每个韵部用两字标目；每一韵部内的韵字，均按平（平分阴、阳）、上、去三声归类，并将南方语音经常出现的入声字，分派入平、上、去三声中；每声之内，凡同音单字皆排列在一起，不同声母的字则用。

编辑推荐

《文化视角下的元杂剧》由教育部高等学校社会科学发展研究中心资助出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com