第一图书网, tushu007.com

<<唐宋文学创作与观念嬗变考论>>

图书基本信息

书名：<<唐宋文学创作与观念嬗变考论>>

13位ISBN编号：9787010099989

10位ISBN编号：7010099987

出版时间：2011-10

出版时间：人民

作者：单芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《唐宋文学创作与观念嬗变考论》针对目前研究的不足之处分上下两编，上编重在探讨唐代作家作品的考述：陈子昂北征期间诗歌创作的得与失；学界对李颀部分边塞诗评价的失当；对李白作品编年的异议；杜甫《前出塞》创作背景考证；杜甫政治地位变化与诗风关系；敦煌说唱文学及《伍子胥变文》研究等，通过个案分析与考证相结合的方法对唐代文学研究中的一些疑、难点予以探讨解读。下编主要讨论的是宋词创作及观念的嬗变：宋词独特的声情品格与创作风格的关系；儒家诗教对宋词创作与理论的影响；两宋词体观念的嬗变及对词体创作的理论指导；辛派爱国词人“与时俱进”的词体观；南宋词坛创作态势及传承中的变革等，对宋词从个体创作研究到词体观念的嬗变予以较为系统的分析、概括与总结，从创作和理论两个方面揭示词体在发展流变中呈现出的规律，从宏观角度透视了两宋词创作走向以及词学理论的演变轨迹。
上述观点均具有原创性，可为词学研究提供多方面的参考和借鉴。

作者简介

单芳，1965年生，山西临汾人。
2007年7月毕业于西北师范大学文学院，获文学博士学位，现为西北师范大学文史学院副教授。
在《敦煌研究》、《杜甫研究学刊》、《西北师大学报》等刊物上发表论文二十馀篇，著有《魏晋南北朝文选注译》、《晏殊珠玉词译评》等。
主要从事中国古代文学的教学与研究。

书籍目录

前言第一章 唐代边患与边塞诗创作考述第一节 陈子昂在北征期间的诗歌创作一 陈子昂在武周政权时期的两次从军二 北征诗歌的精神风貌及特色三 北征诗歌创作的得与失第二节 李颀边塞诗评价中的若干问题一 唐与吐蕃之战性质考二 李颀边塞诗的借古讽今三 对《古从军行》评价的异议第三节 王维凉州诗考论一 《双黄鹄歌送别》创作背景考二 《出塞作》创作背景考第四节 杜甫《前出塞》与哥舒翰征吐蕃的关系一 哥舒翰并无出兵西域四镇事迹二 《前出塞》实为高仙芝征吐蕃事而发第二章 李、杜生平与作品风格考述第一节 李白游踪与作品编年一 李白一出长安与相关作品编年商榷二 李白二出长安与相关作品编年商榷第二节 "安史之乱"后杜甫的心路历程一 由杜甫诗中所见他与郑虔的友谊二 从曲江诸诗看杜甫对唐玄宗的系念三 杜甫政治地位与诗风的关系--以赠贾至诗为例第三节 李、杜交游与诗歌往来考论第三章 敦煌文学探微第一节 敦煌说唱文学的艺术成就一 敦煌说唱文学的铺陈艺术二 敦煌说唱文学的想象艺术三 敦煌说唱文学的夸张艺术第二节 《伍子胥变文》与《伍员吹箫》一 取材视角二 主题倾向三 人物形象塑造四 情节设置五 表现手法第四章 宋词独特的审美倾向第一节 晏殊词在宋代词坛的经典意义一 对时光流逝的敏锐感悟与细致描述二 以理节情的感伤美三 以清丽纤巧的词风表现雍容华贵的气度第二节 宋词服饰意象的深层文化意蕴一 服饰意象是宋词审美观照的感性载体二 服饰意象是宋词体现人物身份地位的显性标志三 宋词服饰意象的内涵扩充与意蕴延伸四 服饰意象折射出宋词的生成机制与宋人深层文化心态第三节 儒家诗教对宋词创作的影响第五章 辛弃疾词学追求与创作个性第一节 辛弃疾对传统词体观念的革新一 "不妨旧事从头记，要写行藏入笑林"二 转益多师，不拘一格第二节 杜诗在稼轩词中之接受一 以诗言志与以词言志二 抒发怀才不遇的苦闷与悲愤三 赠友论艺，心慕意许四 写景咏物，意接笔随第三节 稼轩词的意绪矛盾与情感冲突第四节 稼轩农村词创作考述第五节 王鹏运对稼轩词版本的贡献第六章 豪放派词人对词坛的革新意义第一节 "辛派词人"称谓与词史地位一 "稼轩体"称谓的提出二 "辛派"称谓的提出三 "辛派词人"称谓的确定与广泛接受第二节 辛派词人个案解读一 方岳《秋崖词》的爱国精神与"以文为词"的艺术特色二 冷越刚劲、情怀跌宕的文天祥词第三节 刘克庄反映现实的词学思想一 对"本色"词的肯定二 "借花卉以发骚人墨客之豪，托闺怨以寓放臣逐子之感"的创作标准三 以发展变化的眼光对待词体与创作第四节 刘辰翁"存江山以不朽"的词学思想一 "如诗如文，如天地奇观"的词体创作追求二 兼收并蓄、以意为先的词体观第五节 南宋辛派词人研究历程一 以辛弃疾为话语中心的词论与词评时期二 词分两派说与辛派特征的确定三 整合与全面研究时期四 对"辛派"的词史认定五 对辛派词学思想及创作风格的评价第七章 南宋词体创作观念的嬗变第一节 南宋词坛创作态势透视一 重心转移：从歌唱文学到案头文学二 选腔择调：对传统词调的突破和悖离三 言志抒怀：实用功能的进一步拓展第二节 南宋豪放派词人对词体形式的革新一 "搏搦义理，劫录经传"二 "古文手段，寓之以词"三 诙谐幽默的俗文学色彩第三节 宋代词论对儒家诗教的接受一 牵雅颂之旨，入郑卫之音的理论导向二 "温柔敦厚"的审美旨归三 "变风"、"变雅"在南宋词坛的接受主要参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com