

<<道教唱道情与中国民间文化研究>>

图书基本信息

书名：<<道教唱道情与中国民间文化研究>>

13位ISBN编号：9787010100050

10位ISBN编号：7010100055

出版时间：2011-8

出版时间：人民出版社

作者：张泽洪

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<道教唱道情与中国民间文化研究>>

内容概要

由张泽洪编著的《道教唱道情与中国民间文化研究》是宗教学、民俗学研究的创新之作。作者通过道情发展的纵向历时性研究，理清了一千多年来道情在中国社会的传播历史，通过道情传播形成地方特色唱道情的横向共时性研究，深入考察道情在全国各地的流播及地方化过程。文献资料与田野调查相结合的学术取向，大传统与小传统相结合的文化分析模式，多学科研究方法的综合运用，凸显出作者研究的显著特色。

《道教唱道情与中国民间文化研究》对道情的内涵及其文化价值作出新的解读，认为中国民间文化中的唱道情，是道教济世度人的教化方式。

道教唱道情的说唱旨在劝化世人，道教经典中繁复的伦理说教，在道情中转化为浅显的人生警句。唱道情是传播道教思想的一种通俗说唱，是民间社会流行颇广的亦道亦俗的艺术形式。

作者简介

张泽洪，四川三台人，1955年9月生。

现为国家“985工程”四川大学哲学宗教与社会研究创新基地学术带头人，四川大学道教与宗教文化研究所教授、博士生导师。

2002年度遴选为四川省学术带头人。

学术著作有《文化传播与仪式象征——中国西南少数民族宗教与道教祭祀仪式比较研究》等17种，专著及撰稿著述共计27875字。

在国内外发表学术论文222篇，其中CSSCI核心刊物99篇，权威刊物《世界宗教研究》、《民族研究》10篇。

获四川省人民政府哲学社会科学优秀成果一等奖1次，三等奖3次。

先后主持教育部人文社会科学重点研究基地重大项目1项，国家社会科学基金项目3项。

<<道教唱道情与中国民间文化研究>>

书籍目录

导论

- 一、道情在中国民间文化研究中的意义
- 二、道情研究状况的简略回顾

第一章 道情的起源及其传播

第一节 道情的起源及其时代背景

- 一、唐代的道曲、道调
- 二、宋代说唱艺术的繁荣
- 三、唐末五代佛道二教的“道情”诗词

第二节 法曲道情与法曲的关系

- 一、宋代文士曹勋的法曲道情
- 二、法曲的道家色彩

第三节 宋元明清道情的发展

- 一、《武林旧事》记载的唱道情
- 二、宋元时期道情的流行
- 三、明清时期道情演唱的民俗化

第四节 近代以来道情的传播及其演变

- 一、近代以来中国社会的唱道情
- 二、新中国成立以后唱道情的时代特色

第二章 宋代鼓子词与道情

第一节 宋代的鼓子词

- 一、鼓子词的演奏特点
- 二、现存鼓子词及其词调

第二节 宋代鼓子词中所见的道家情怀

- 一、宋代鼓子词的道家意趣
- 二、张抡《道情鼓子词》的仙道色彩

第三节 赵令畴《元微之崔莺莺商调蝶恋花》鼓子词

- 一、赵令畴及其《元微之崔莺莺商调蝶恋花》
- 二、关于鼓子词中张生的考辨
- 三、《元微之崔莺莺商调蝶恋花》的影响

第三章 元明清时期散曲中的道情

第一节 元代散曲中的道情

- 一、元代散曲中的道家色彩
- 二、元代文士散曲中的道情
- 三、邓学可《自然集》的咏道情
- 四、全真宗师的唱道情

第二节 明代散曲中的道情

- 一、王九思、康海散曲中的道情
- 二、杨慎散曲中的道情
- 三、周宪王与道士的散曲道情
- 四、明无名氏散曲中的道情

第三节 清代散曲道情的余绪

- 一、清代文士的散曲道情
- 二、清代道士的散曲道情

第四章 元明清文艺作品中所见的唱道情

第一节 元代杂剧中道士的唱道情

<<道教唱道情与中国民间文化研究>>

- 一、吕洞宾、列御寇的唱道情
- 二、杂剧《竹叶舟》的本事
- 第二节 明代小说中道士的唱道情
 - 一、唱道情道士的风魔道人形象
 - 二、韩湘子道情的本事及其影响
- 第三节 明清小说弹词中道士的唱道情
 - 一、《续金瓶梅》中的《庄子叹骷髅》道情
 - 二、清文康《儿女英雄传》中的唱道情
 - 三、《珍珠塔》道情反映的社会风气
- 第五章 明清时期道士与文士的道情创作
 - 第一节 明代道士张三丰的道情
 - 一、张三丰道情的内丹修炼主旨
 - 二、张三丰《无根树道情》的思想意义
 - 第二节 清代文士的道情创作
 - 一、郑板桥道情的隐逸思想
 - 二、徐大椿《洄溪道情》反映的清代社会
 - 三、王夫之、归庄、金农的道情
 - 第三节 明朱权《太和正音谱》的唱论
 - 一、朱权的生平及其著述
 - 二、朱权对道情艺术特色的理论分析
- 第六章 道情乐器的特色与象征意义
 - 第一节 渔鼓筒板的制作及其形制
 - 一、宋代的“通同部”与拍板
 - 二、渔鼓形制的象征意义
 - 第二节 中国民间关于渔鼓筒板的传说
 - 一、渔鼓筒板的形制
 - 二、有关渔鼓道情的民间传说
 - 第三节 唱道情的演唱方式及道家色彩
 - 一、道情的演唱类型与引子
 - 二、史籍道经中所见道士的渔鼓筒板
 - 三、唱道情中的八仙形象
- 第七章 中国北方的皮影戏曲道情
 - 第一节 中国道情的地域分布
 - 一、道情的地域分布及其名称
 - 二、北方道情的民俗色彩
 - 第二节 道情皮影戏的艺术特色
 - 一、陇东皮影道情及道情艺人
 - 二、陕西的道情皮影戏
 - 三、皮影制作技术与皮影戏班的组成
 - 第三节 山西道情的传播
 - 一、山西的戏曲道情
 - 二、晋北道情的特点
 - 第四节 河南坠子与道情的关系
 - 一、河南坠子产生的时代
 - 二、河南坠子的演唱风格
 - 三、马街书会的唱道情
- 第八章 中国南方的诗赞体道情

<<道教唱道情与中国民间文化研究>>

第一节 湖北、湖南、江西、广西的道情

- 一、湖北渔鼓道情的演唱
- 二、湖南道情的演唱
- 三、江西、广西道情的传播

第二节 江苏、浙江、福建的唱道情

- 一、江苏道情的传播
- 二、浙江道情的演唱

第三节 四川云南、贵州的竹琴

- 一、四川竹琴的演唱特点
- 二、四川竹琴泰斗贾树三
- 三、四川竹琴艺人黄云程
- 四、云南竹琴与贵州竹琴

结语

附录：张三丰道情

参考文献

<<道教唱道情与中国民间文化研究>>

编辑推荐

道情作为中国民间俗信仰的一种文化形态，值得从宏观角度研究的问题还很多。因此，由张泽洪编著的《道教唱道情与中国民间文化研究》在前人研究基础上，注意广泛收集相关文献资料，力图对中国民间俗文化中的唱道情，作出更为系统深入准确的阐释。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>