

<<刘熙载书学研究>>

图书基本信息

书名：<<刘熙载书学研究>>

13位ISBN编号：9787010100395

10位ISBN编号：701010039X

出版时间：2011-9

出版时间：人民出版社

作者：杨宝林

页数：370

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刘熙载书学研究>>

内容概要

本书内容介绍：刘熙载是古典文艺理论的殿军，学者对其代表作《艺概》中的文学部分研究颇多，而对其《书概》一章的关注明显不足。

迄今为止，仅有很少就其内容探讨刘氏书学思想的文章，基本不涉及刘氏另一本书学著述《游艺约言》，对其如何在大文艺观下形成的书法观以及评论中的“以缺隐备”、“以偏概全”的表达方式，尚无深入而系统的梳理与揭示。

<<刘熙载书学研究>>

作者简介

杨宝林，笔名杨抱朴，1958年3月生，辽宁沈阳人。

中国民盟盟员。

毕业于辽宁大学中文系、吉林大学古籍研究所，书法文献学博士学位。

书法家从著名学者、书法大家丛文俊先生现为沈阳师范大学文学院教授，书法艺术研究所所长，古代文学硕士生导师，书法文献学硕士生导师，《沈阳师范大学学报》编审。

中国书法家协会会员，辽宁省书法家协会理事，辽海学术委员会委员，辽宁省唐代文学学会常务理事，辽海出版社特约编审。

已出版学术专著《刘熙载年谱》、《南唐后主李煜》、《诗鬼之诗》、《苏东坡集诠释与解读》、《中国书法艺术》、《十万个为什么·书法卷》等10部，主编、参编《三国演义词典》、《全唐诗》等40余部。

发表有关古代文学、书法理论学术论文80余篇。

主持国家、省级课题多项。

<<刘熙载书学研究>>

书籍目录

序言

绪论

- 一、刘熙载书学研究的历史与现状
- 二、本书研究的范围
- 三、本书研究的目的、方法、理论意义及实用价值

第一章 刘熙载生平、行迹及交游考

- 一、刘熙载生平、行迹考述
 - 1.刘熙载的家世及其少年时代
 - 2.走科举之路，跻身仕途
 - 3.长安十载无葳蕤
 - 4.漫游与设馆授徒
 - 5.从国子监司业到督学广东
 - 6.主讲上海龙门书院
- 二、刘熙载交游考

- 1.与书法家的交游
- 2.与其他各界人士的交游

第二章 刘熙载的学术渊源、书法实践和书学理论

- 一、刘熙载书学的学术渊源
 - 1.书体论部分的学术渊源
 - 2.书家论部分的学术渊源
 - 3.技法论部分的学术渊源
- 二、刘熙载的书法实践

- 1.行、草书
- 2.隶书和篆书

三、刘熙载书学概述

- 1.《书概》
- 2.《游艺约言》及其他
- 3.刘熙载“概体”书论的特征

第三章 刘熙载书学的书体论

一、“详而静”的篆书、隶书和楷书

- 1.篆书
- 2.隶与八分
- 3.楷书

二、“简而动”的行书和草书

- 1.行书
- 2.草书

第四章 刘熙载书学的南北书派论

一、清代的北碑南帖之争

- 1.北碑南帖之争的潜流
- 2.阮元、包世臣等人的碑学理论
南北书派理论的形成
- 3.尊碑抑帖与尊帖抑碑

二、刘熙载书学的南北书派论

- 1.刘熙载对南书的批评
- 2.刘熙载对北书的批评

<<刘熙载书学研究>>

3.南北书派并论

第五章 刘熙载书学的书家论

一、尊王与王书谱系

1.尊王

2.王书谱系

二、崇颜与颜书谱系

1.崇颜

2.颜书谱系

第六章 刘熙载书学的技法论

一、笔法论

1.点画论

2.笔法中几组对立统一的范畴

二、结体与章法论

1.结体论

2.章法论

第七章 刘熙载书学的阐释方式

一、刘熙载书学的文化阐释

1.以《周易》为主的儒家思想

2.佛教

3.道家

二、刘熙载书学的审美阐释

1.审美范畴论

2.审美崇尚

3.其他

三、刘熙载书学的伦理阐释

1.书如其人

2.狂狷、乡愿论

3.刘熙载书学伦理阐释探因

附录

参考文献

本书作者发表的学术文章

后记

<<刘熙载书学研究>>

章节摘录

“书当造乎自然”，是说书法应当创造自然。

这是古代书论中没有论述的，可谓空谷足音。

刘熙载认为传蔡邕“书肇于自然”的说法并未到位。

传蔡邕《九势》：“夫书肇于自然，自然既立，阴阳生焉；阴阳既生，形势出矣。

”42“这里借助道家思想而构筑起来的书法艺术生成论，简质而明了。

”43“书肇于自然”，就是书法从自然中取象。

阴阳讲的是变化，沈尹默先生《历代名家学书经验谈辑要释义》说：“大自然充满着复杂的现象，《九势》认为是由于对立的阴阳交互作用而形成。

这里所说的阴阳，可当作对立着的矛盾来理解。

古代认为阳动阴静，阳刚阴柔，阳舒阴敛，阳虚阴实。

自然的形势中，既包含着这些不同的矛盾方面，书是取法于自然的，它的形势中，也就必然包含动静、刚柔、舒敛、虚实等。

就是说，书家不但是模拟自然的形质，而且要能成其变化，所以这里说‘阴阳既生，形势出矣’。

”44刘熙载认为“书肇于自然”是“立天定人”，尚未达到“由人复天”的境界。

“立天定人”，人与自然的关系中人是被动的，书家只能从自然中汲取有益于书法的灵感；“由人复天”，在人与自然的关系中人是积极主动的，书家可以通过创造性思维再造一个“自然”，重构一种人与自然的秩序。

“由人复天”，旨在强调书家的主观能动性，体现一种创新意识，颇具哲理。

李贺《高轩过》有“殿前作赋声摩空，笔补造化天无功”的诗句，“笔补造化天无功”强调的是人工胜过天工，人可以弥补大自然之不足。

钱钟书先生《谈艺录》云：“长吉《高轩过》篇有‘笔补造化天无功’一语，此不特长吉精神心眼之所在，而于道术之大原、艺事之极本，亦一言道著矣。

夫天理流行，天工造化，无所谓道术学艺也。

学与术者，人事之法天，人定之胜天，人心之通天者也。

”45李贺雕词琢句未必为刘熙载所首肯，但他那巧夺造化的思想理路却与刘熙载相契合，或许可以反过来说，刘熙载是李贺的千古知音。

.....

<<刘熙载书学研究>>

编辑推荐

与天为徒，与古为徒，皆学书者所有事也。
天，当观其章；古，当观其变。
——刘熙载

<<刘熙载书学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>