

<<当代中国画十论>>

图书基本信息

书名：<<当代中国画十论>>

13位ISBN编号：9787010104003

10位ISBN编号：701010400X

出版时间：2012-1

出版时间：人民出版社

作者：徐文景

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代中国画十论>>

内容概要

当下中国画坛，不仅五颜六色，而且五花八门。一方面，艺术家、艺术作品以及艺术市场越来越多元；另一方面却相应地出现了一些与这种多元和繁荣不相协调的现象，如艺术家的炒作现象、艺术作品的俗化现象、艺术品市场的造假现象等。之所以出现这些问题，关键的原因是一些中国画的基本和根源性的问题是模糊的、混乱的，甚至是空白的。

有鉴于此，《当代中国画十论》对当代中国画的十个热点问题进行了集中探讨，分别是：中国画的“姓名”问题、人品与画品的问题、“中国画”的几个基本问题、现代中国画的几个误区、大师?大家?名流、中国画家阶层的固化现象问题、当代中国画家的大师现象问题、现代中国画的新标准、当代中国画家无大师、成就中国画大家的几个条件等。

全书图文并茂，语言流畅，融可读性、知识性、艺术性、趣味性于一体。

<<当代中国画十论>>

作者简介

徐文景，1963年生，中国美术家协会会员，人民日报社《人民论坛》杂志社文化专题部主任，博士。

中国画专业学士，研究生课程是中国美学史，博士学位的研究方向是美学与艺术批评。

中国画作品《古镇》曾参加全国第七届全国美展（1989年），并获“徐悲鸿奖学金”二等奖。

1996年起先后在香港、新加坡、南京、北京、台北举办“民居系列”个人画展。

2003年起先后在南京、福建等地举办“水牛系列”（工笔）暨《百牛图》展，国内外报刊杂志上有专版和专题介绍。

曾在《人民日报》、《人民日报海外版》、《美术》等报刊上发表各类学术论文、艺术评论、散文、书评60多篇。

在中国画艺术领域里可谓工、写皆能，山水、花鸟、人物、走兽（“牛”）都涉及，并集中国书、画、史、论、品、评、鉴于一身。

<<当代中国画十论>>

书籍目录

文化“小议”（代序）

第一论 关于中国画的“姓名”问题

第二论 关于人品与画品的问题

第三论 关于“中国画”的几个基本问题

第四论 现代中国画的几个误区

第五论 大师·大家·名流

第六论 中国画家阶层的固化现象问题

第七论 当代中国画家自大现象问题

第八论 现代中国画的新标准

第九论 当代中国画家无大师

第十论 成就中国画大家的几个条件

附录一 重评徐悲鸿

附录：金石书画——吴昌硕

跋/223

<<当代中国画十论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>