

<<中国人看泰戈尔>>

图书基本信息

书名：<<中国人看泰戈尔>>

13位ISBN编号：9787010105888

10位ISBN编号：701010588X

出版时间：2012-3

出版时间：人民出版社

作者：佟加蒙 编

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国人看泰戈尔>>

### 内容概要

近现代乃至当代，能够用作品对中国的学术和民众产生重大影响的外国人中，基本上还都是西方面孔。在这种情形之下，来自我们邻国印度的泰戈尔，从上个世纪初开始，就用他的诗歌、思想和态度触动和感染了数以计数的中国人，并且在随后的将近百年之间也没有淡出于中国学术研究的视野之外其成就和影响十分令人怀念和记忆。

《中国人看泰戈尔》收集了20世纪20年代以来中国学术界对泰戈尔的主流评论，其中部分文章为首次发表。

《中国人看泰戈尔》由佟加蒙编著。

## <<中国人看泰戈尔>>

### 书籍目录

序：东方的希望

前言

泰戈尔在中国的形象建立

第一部分 早期泰戈尔介绍

遥寄印度哲人泰戈尔

《在加尔各答途中》译者跋

泰戈尔与东西文化之批判

与印度泰戈尔谈话

泰戈尔氏之人生观

泰戈尔之“诗与哲学”观

东西方文化及其哲学(节录)

泰戈尔的人生观与世界观

泰戈尔的艺术观

泰戈尔学说概观

泰戈尔的思想与其诗歌的表象

第二部分 争锋1924

印度与中国文化之亲属关系

欢迎泰戈尔

泰戈尔来华

泰戈尔与中国人

泰戈尔

教育家的泰戈尔

泰戈尔与中国青年

泰戈尔来华的我见

泰戈尔批评

“大人之危害”及其他

对于泰戈尔的希望

过去的人——泰戈尔

泰戈尔与东方文化

一个研究宗教史的人对于泰戈尔该怎样想呢

第三部分 近现代评论

纪念泰戈尔诞辰一百周年

忆泰戈尔

泰戈尔的生平、思想和创作

略论泰戈尔的哲学和社会思想

泰戈尔的《什么是艺术》和《吉檀迦利》试解

访泰戈尔故居

《戈拉》前言

《泰戈尔诗选》译者序

第四部分 当代评论

泰戈尔的文学圣殿

泰戈尔英诗汉译前言

中国现代文学史上的一次“泰戈尔热”

泰戈尔与郭沫若、谢冰心

泰戈尔的祖先和后代

<<中国人看泰戈尔>>

泰戈尔与苏联  
泰戈尔与中国现代新文学  
泰戈尔与浪漫主义  
追寻泰戈尔的足迹

## &lt;&lt;中国人看泰戈尔&gt;&gt;

## 章节摘录

本来这个世界同我们是不相干的——除了求衣食、求知识以外——有了我们的感情，无论是爱、是憎、是喜、是悲，或是惧怕与惊奇，继续地对它起了感觉，这个世界才成了我们人格的一部分。我们生长，它同我们一起生长；我们变迁，它同我们一起变迁。我们的情绪正像溶液一样，把这个外象的世界，融化成一个亲切的有知觉的世界。

所以，赤裸裸的事实报告不是文学，因为事实是独立于我们情绪以外的。我们说，日是圆的，水是流的，火是热的，谁会引起什么感觉？但是，朝阳的初升是美景的描写却是有永久的趣味与美感在我们的心里。这就是因为所描写的不是朝阳的本身，乃是我们自己心目中所感觉到的朝阳的景色；换一句话，就是我们自己的人格的表现。

艺术的主要目的是人格的表现，我们都已坚确地相信。但是，还有许多人却以为艺术的目的是“美的产生”（the production of beauty）的。在泰戈尔看来，艺术的美不过是工具而不是艺术的最显著的特征。它不过用来为更有力地表现我们的人格的工具而已。

艺术的描写，不必详细而应得其精神。不是一个艺术家而去描写一棵树，他必定要详详细细地把这棵树的一切特征都写出来，但这却不是艺术的描写。真实艺术家的描写是忽视不重要的详细的部分，而注重于主要的特性的。他把所描写的对象的全部的个性精神，从宇宙之心中表现出来，经过作者的人格化，而使之和谐，使之有情感。

在文学作品中，也有含哲学的抽象思想的——印度文学中此例最多——也有报告历史上的事实的，但是无论如何，这种文学的丝布中，总是织上了作者的如火的情绪与活泼的人格丝线在内的。凡是艺术，如有不经过作者的人格化——感情化——的就不能称为艺术；因艺术就是发生于人类剩余的感情的，并且就是人类的人格的表现。

以上是把泰戈尔对于“艺术者何？”这个问题的答案，略略地叙述一下，但是泰戈尔却始终不肯把“艺术”两字，下一个定义。他以为定义这个东西，只不过是使人限制他自己所见的范围并且使他自己看不清楚所见的东西而已。

.....

<<中国人看泰戈尔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>