

<<甘肃雒文化研究>>

图书基本信息

书名：<<甘肃雒文化研究>>

13位ISBN编号：9787010108094

10位ISBN编号：7010108099

出版时间：2012-7

出版时间：人民出版社

作者：胡颖，蒲向明 等著

页数：295

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<甘肃傩文化研究>>

内容概要

《敦煌西域文明与中国传统文化丛书：甘肃傩文化研究》虽然是论文集的形式，但仍具整体性、系统性。

全书共分两大部分，上编实录篇主要收集了甘肃省部分地区的傩文化调查报告，重在客观、真实的描摹该地区傩文化形态、特色，以期给同行、学者提供第一手资料，为今后甘肃乃至全国的该领域研究做一些基础工作。

在地域的选择上，我们力求全面、有代表性，同时避免重复。

比如，“地蹦子”这项艺术形式在酒泉市周边的金塔等地区也有，我们仅选酒泉市为个案；一些地区驱傩（社火）形式、内容大同小异，我们只选一个地区加以描述，比如，所选正宁社火实际上代表了一些地区的社火规模、内容。

下编是傩文化的研究、理论文章，这些论文虽然涉及的问题比较广泛，但都无一例外地聚焦甘肃，同时将视野放远至全国来研究甘肃傩文化之渊源、历史、特征，既有对活态傩的探索，也有对古代傩文献资料的分析、解读。

特别要说明的是附录部分，由于《敦煌西域文明与中国传统文化丛书：甘肃傩文化研究》上编部分是在实地考察及大量翻检各地方志、民俗等文献资料的基础上完成的，其间或由于目力所限、或由于调查条件等客观因素制约，有些资料内容短小琐碎，不能成文，但笔者以为弥足珍贵，对全面考量甘肃傩文化的形态大有裨益，因此不忍割舍，以附录形式附于书尾，作为实录部分的补充，以供专家学者参考。

<<甘肃傩文化研究>>

书籍目录

前言

永靖傩实录

宕昌藏寨的凶猛舞与禳庄习俗

甘肃临洮南部“拉扎节”上的跳神

武威社火中的驱傩活动

甘肃静宁傩文化考察报告

秦安羊皮鼓

甘肃武山旋鼓和断瘟仪式

异彩纷呈的苦水社火

拉卜楞寺“七月法会”中的“哈钦木”

酒泉地蹦子

正宁社火中的傩仪和傩俗

康县梅园神舞，

甘南寺院傩“羌姆”考察

张掖“倒羊角”

陇南白马人傩戏的表演内容

陇南白马人傩戏的面具艺术论

陇南白马人傩舞戏服饰艺术论

陇南白马人傩戏表演艺术论

陇南白马人傩舞戏源流考

永靖傩舞戏明代文化特色论

傩·社火——以甘肃静宁县张面村等为例

敦煌“儿郎伟”研究综述

敦煌“驱傩文”探析

永靖“七月跳会”渊源浅论

羌姆与傩之关系综述

附录：傩俗拾掇

<<甘肃雉文化研究>>

章节摘录

版权页：插图：七月跳会祭祀仪式过程由请神、献盘、献牲、会首舞、面具舞、赛坛、送神等几部分组成。

下面一一分述之。

一是请神（注：当地人称“下庙”）。

村里的人们在大总排的领导下，请来当地的法师（一般身着青色长袍，头戴帽子或盘有大辫子），在“会场”上（空旷的打谷场）安顿好供神的毡房等所需用具，在东、南、西、北四处供上需请的神位，点上香灯，做好迎神准备工作。

然后。

九辖会手聚集起来，前往庙里请神。

请神时，法师请卦，会手们给神上香完毕后，村上年轻人将供奉的二郎神、九天圣母娘娘、普天同庆通聚龙王、吧咪宝山金花娘娘等抬上轿，走出庙门，在法师的带领下各家逐疫。

法师手拿姜子牙神鞭，口里默念“上不打天，中不打神，驱打的邪鬼魍魉远离行……”神轿行在中，九辖引领24或12个手持迎神旗、舞着雉舞器械的会手跟在后，组成浩浩荡荡的仪仗队，敲锣打鼓，按一定的线路，一般首先到总排头家里，走街串巷，除灾驱瘟，而村里各家均焚香点灯，摆上供品，叩首迎送，有的人还将儿童抱在怀里从神轿下穿过，以求孩子平安成长。

最后到会场将神轿按座次安放到规定地方，称为“安神”。

接下来就是“升大幡”的仪式了。

大幡是手工扎制的一面旗帜。

旗杆早已被人立好了。

参加活动的众位法师一边敲打着三皇神鼓，一边排成队，有条不紊地行走在这场院内。

在会场另一边，会首们则在紧张地准备着升大幡的各种用品。

当会首们点燃黄表纸的时候，那面大幡也缓缓地升到了旗杆的顶上。

安神之后，是一系列的祭祀仪式，来自各个乡村的乡亲们，按照传统的习俗进行着祭拜。

祭拜形式多样，有的“各自为政”，三三两两在不同的神像前焚香叩首，更多的村民围拢着一法师，而法师正在给神“开光度气”：法师在鼓舞伴奏下，用毛笔为神点睛，用火种入气，用毛巾擦骨，用木梳梳发。

用镜子照丹田，用鸡血祭奠，用五彩线钢针扎神的七窍，在乡亲们眼中神也和人一样，需要睁开眼睛，要洗脸，要梳头。

法师在进行这系列过程时，围观的妇女们争抢针线。

整个会场热闹非凡。

二是献盘。

献盘是每个农户献神的大馍，每个馍用面3斤许，俗称酥盘，也叫“盘馍”。

全村人陆续拿来用刚收获的新麦面蒸好的“盘馍”，每户至少3个。

直径约尺余，其中的一个馍上写上一户人家户主的名字，叫“字盘”。

3个在会期大伙分享，剩余的“字盘”要拿回家，视为驱邪之物，家里老小分吃。

<<甘肃雒文化研究>>

编辑推荐

《甘肃雒文化研究》由人民出版社出版。

<<甘肃雉文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>