

<<印象主义音乐的先声>>

图书基本信息

书名：<<印象主义音乐的先声>>

13位ISBN编号：9787010109053

10位ISBN编号：7010109052

出版时间：2012-11

出版时间：人民出版社

作者：郑艳

页数：181

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印象主义音乐的先声>>

内容概要

郑艳编著的《印象主义音乐的先声--李斯特晚期钢琴代表作品研究》可以分成三大块。第一部分包括第一章和第二章，主要介绍李斯特的晚期生活状况、晚期创作基本情况及其观念等。第二部分包括第三章和第四章，主要从和声、调性、调式、织体、结构等方面梳理并研究该时期13部钢琴作品中的开创性技法，并使之与20世纪印象主义音乐的写作技法相联系。第三部分为第五章，主要从题材、创作技法、思想理念三个方面，展开与印象派作曲家德彪西和拉威尔钢琴作品的比较研究，探究李斯特晚期钢琴作品对印象主义音乐一定程度的影响和预示。

<<印象主义音乐的先声>>

作者简介

郑艳，上海音乐学院作曲系博士，华东师范大学音乐系副教授、硕士生导师。
美国哈佛大学客座研究员、美同阿肯色中央大学客座教授、美国音乐理论学会（SMT）会员。
中国音乐家协会会员。

主要研究方向：音乐分析、作曲与作曲技术理论。

自幼学习钢琴。

先后就读于华东师范大学、上海音乐学院、美国哈佛大学，主修钢琴（本科）与音乐分析（硕士、博士），并先后师从钱亦平、贾达群、Christopherr Hasty教授学习音乐分析与作曲。

曾在《音乐艺术》、《交响》等CSSCI核心期刊发表论文10余万字，主要有：《音乐分析学的思辨美境》、《李斯特晚期钢琴作品突破性和声建构之研究》等，并在上海音乐出版社编译出版了《快乐钢琴启蒙教程》（技巧A—F级）、《快乐钢琴基础教程》（技巧IA—4级）、《肖邦钢琴作品全集7：前奏曲》（合译）等教材。

<<印象主义音乐的先声>>

书籍目录

序

绪论

第一章 李斯特晚期钢琴创作概况

第一节 晚期生活状况

第二节 晚期创作观念之理路

一、反教条主义的革新者

二、多元创作下的“灵感论”者

第三节 晚期创作中的非音乐要素

一、旅游岁月的情感体验

二、绘画与色彩的渗透

三、文学与诗歌的指示性

四、宗教哲学中寻觅安慰

第二章 李斯特晚期钢琴作品的“主题”倾向

第一节 晚期钢琴作品的题材倾向

一、自然景物题材

二、死亡题材

第二节 作曲家的心理倾向

一、沟通自然

二、畏惧死亡

第三章 李斯特晚期钢琴作品和声技法与印象主义风格之联系

第一节 和声中的不协和音程与非传统和弦运用之分析

一、不协和音程与和弦“地位”的转变

二、传统和弦结构的突破——四度叠置的和弦结构

三、相对“静止”的和声运动——音程、和弦的平行进行

四、特殊的终止式

第二节 音阶、调式与调性分析

一、五声音阶与五声调式的运用

二、全音音阶的运用

三、泛音音阶的运用

四、复合调性思维的萌芽

第四章 李斯特晚期钢琴作品其他技法与印象主义风格之联系

第一节 旋律与织体

一、流动的分解和弦式旋律形态

二、半音线条

三、背景式持续音的广泛应用

第二节 结构

一、单一结构

二、平行、并置结构

三、对称结构

四、自由结构

第五章 李斯特与印象主义作曲家——德彪西、拉威尔

第一节 题材之比较

第二节 创作技法之比较

一、和声

二、结构

<<印象主义音乐的先声>>

三、织体形态

第三节 思想理念之比较

结论

附录

附录一 李斯特晚期生活年表

附录二 作品创作年代及中西文对照表，

附录三 本书分析的李斯特晚期13首钢琴作品乐曲结构

参考文献

后 记

<<印象主义音乐的先声>>

章节摘录

版权页：插图：第二阶段是打破常规、开创钢琴的交响化处理手法的“狂飙突进”时期，主要以《帕格尼尼随想曲主题豪壮练习曲》、《两个瑞士主题的浪漫幻想曲》等作品为代表。

第三阶段是饱和音响与多样化色彩形成内在统一的“明哲化”时期，《b小调奏鸣曲》、《西班牙狂想曲》、大部分《匈牙利狂想曲》等都是这一阶段的典型代表。

第四阶段则是宏大的音响结构趋于瓦解，细致的色彩效果占据重要地位的“印象派风格”时期，这一阶段的特点充分体现在《旅行年代·第三年》、《圣诞树》套曲、“悲伤的船歌”等一系列作品中。

需要指出的是，亚科夫·米尔什坦、萨波尔奇、温讷·丹克特—艾弗特等学者都曾提到“李斯特晚期钢琴作品对印象派音乐的预示与先声”这一观点。

笔者在对其和声、调式、调性、音阶、结构等深入剖析之后，‘颇能证实这一观点。

此外，在李斯特晚期的一些信件中，字里行间无不透露着他的审美追求和思想观念。

1874年2月给卡罗琳·维特根斯坦的一封信中，他说道：“我仅剩的雄心壮志是把标枪掷向未来的无限领域，越远越好。

”然而，李斯特的革新精神并没有得到应有的认可，“标新立异”、“故弄玄虚”的帽子时常被扣在他的头上。

舒曼第一个认为，李斯特的钢琴演奏才能与创作才能相差悬殊。

舒曼曾经写道：“他作为一个钢琴家已经攀登上惊人的高峰了，他的作曲才能却是落在后面。

因此就经常产生两者不相适合的现象……”无独有偶，在巴尔扎克致甘斯嘉的信中也能找到类似的想法，其表达方式不同，却更加尖刻：“李斯特是得天独厚的钢琴天才， he 可以和帕格尼尼媲美，可是创作天才他是没有的”，“他只有手指”。

阿·封·索恩曾回忆道：“李斯特的作品对安东·鲁宾斯坦说来是可怕的”，他仇视李斯特作品中的创新，认为好像全是“故弄玄虚”。

在创新过程中，作曲家受到重重阻挠是一个普遍的现象，之后的勋伯格、贝尔格、威伯恩、巴托克、斯特拉文斯基等许多作曲家的众多作品在刚刚上演之时，批评的报道和文章同样是连篇累牍。

李斯特始终坚信，没有创新精神的人绝不能成为真正的艺术家，他认为“追随者的完美，永远不可能达到发明者的高度”。

“我可以等待”，这是他晚年常说的一句话。

“我不会被当做英雄运往神殿，但是我的作品受到赏识的日子必将来临。

不错，对我来说是来得太迟了，因为到那时我已不复人间。

”

<<印象主义音乐的先声>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>