

<<文心雕龙通论（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<文心雕龙通论（上中下）>>

13位ISBN编号：9787010109268

10位ISBN编号：7010109265

出版时间：2012-12

出版时间：刘业超 人民出版社（2012-12出版）

作者：刘业超

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文心雕龙通论（上中下）>>

### 内容概要

《文心雕龙通论（套装上中下册）》是湖南省社科基金立项课题“现代文化视野中的文心雕龙系统研究”的结项成果，由上编、中编、下编三部分所组成。

上编侧重于《文心雕龙》外系统联系的综合研究，中编侧重于控引情源的“文心”运动的系统研究，下编侧重于制胜文苑的“雕龙”运动的系统研究。

旨在通过对《文心雕龙》的历史文化解读、现代文化解读与世界文化解读，对百年来龙学研究的理论成果进行系统性的总结，全面展示中华民族博大精深的文化精髓，并将其融入现代的文化视野中，成为现代人实现文化复兴的一项宝贵的学术资源，为中国特色文论体系与美学理论体系的建设，提供认识论与方法论的依据。

也以现代阐释的形态加速《文心雕龙》的普遍接受进程，为推动这一可与西方诗学媲美的中国钜制的走向世界，做出具体的学术论证和理论阐述。

<<文心雕龙通论（上中下）>>

作者简介

刘业超，湖南新化人，男，1936年生。  
湘潭大学文学与新闻学院教授，中国写作学会会员，湖南作家协会会员。  
1954年入读武汉大学中文系，师从刘博平、刘永济、程千帆诸大家学习。  
现任湘潭大学老科技工作者协会副会长。

## <<文心雕龙通论（上中下）>>

### 书籍目录

《文心雕龙通论（上编）》目录：序展示中华民族博大精深的文化精髓 自序 外缘论 第一章《文心雕龙》作者论 第二章《文心雕龙》时代论 第三章《文心雕龙》渊源论 第四章《文心雕龙》属性论 第五章《文心雕龙》结构论 第六章《文心雕龙》书名论 第七章《文心雕龙》地位论 第八章《文心雕龙》研究论 第九章《文心雕龙》版本论 《文心雕龙通论（中编）》目录：文心论 第十章文心范畴论 第十一章文心本体论 第十二章文心本质论 第十三章文心形态论 第十四章文心修养论 第十五章文心萌发论 第十六章文心构思论 第十七章文心外化论 第十八章文心接受论 《文心雕龙通论（下编）》目录：雕龙论 第十九章雕龙范畴论 第二十章雕龙形态论 第二十一章雕龙体式论 第二十二章雕龙风格论 第二十三章雕龙融会论 第二十四章雕龙辞采论 第二十五章雕龙通变论 第二十六章《文心雕龙》写作艺术论（上） 第二十七章《文心雕龙》写作艺术论（下） 主要参考书目 后记

## &lt;&lt;文心雕龙通论（上中下）&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：但是毋庸讳言，作为一项阶段性的成果，由于时间与空间的限制，它的历史局限性也是相当明显的。

具体表现在以下几个方面：一是探究方法的单一性，一般都偏重于文字的校勘和考证，普遍忽视于理论的阐释与发挥。

二是文化视野的封闭性，一般都偏重于经学的解读，普遍忽视纯美学和纯文学的发挥。

三是表达方式的传统性，一般都偏重于片言只语的直觉式的评点和感悟，忽视于综合性的分析和论证。

这种传统的版本研究方式，在现代的历史条件下发生了极大的嬗变。

鸦片战争改变了我国传统的封闭式文化结构，中国人在时代潮流的冲击下开始睁开眼睛看世界，在世界的大文化场中吸收新知，一步一步地进入了现代的文明。

特别是“五四”的前后，这一时代的潮流更是汹涌澎湃，推动着时代文化观念和思维方式以及理论材料的更新。

这一时代的新潮，也在《文心雕龙》的版本研究中鲜明地表现出来：探究方法由单一走向多样，既重视文字的校勘和考证，也重视宏观的思辨和理论的阐释与发挥；文化视野由封闭走向开放，既重视对固有诗学的继承，也重视对海外新知的吸取；表达方式由传统走向现代，既重视简略的评点和感悟，也重视综合的分析和论证。

由此开始了《文心雕龙》版本研究的新纪元：由传统的研究模式向现代的研究模式的飞跃。

也就是张少康在《文心雕龙研究史》中所深刻指出的：“1840年鸦片战争以后，中国社会进入了一个半封建、半殖民地的时代。

西方科学、文化大量输入，开始了东西文化的激烈碰撞和逐渐融合。

西方的一些学术研究方法，也逐渐为中国学者所注意。

这个时期《文心雕龙》的研究虽然大部分还是对传统研究的继续延伸，但也发生了前所未有的某些新变化，最为引人瞩目的是新的、自觉的科学研究之萌芽，它主要表现在对刘勰及其《文心雕龙》作比较全面、深入的理论研究上，而刘师培、黄侃在北京大学讲授《文心雕龙》便是这种自觉的科学研究之代表。

”这一论断不管是用于评价黄侃在《文心雕龙》理论研究中的重大建树，还是用于揭示现代龙学版本研究的基本特征，都是极其允当的。

下面，试对《文心雕龙》版本研究的现代开拓中具有代表意义的建树，进行一点管窥式的介绍。

在对国内的代表性建树的概括中，由于黄侃、范文澜等大师的历史性成果已在第八章中进行了详尽的介绍，此处不再赘述。

一、大陆学者的龙著版本学开拓 新中国成立后，《文心雕龙》的版本学研究得到了长足的发展。

特别是新时期以后，随着社会思想的第二次解放，更是进入了繁荣兴旺的显学阶段。

对《文心雕龙》版本的研究有如群星璀璨，各种新版的涌现有如雨后春笋，将这一延续了一千余年的热门课题推进到了前所未有的显学境界。

下面，试摘其代表性的成果，进行概括性介绍。

<<文心雕龙通论(上中下)>>

编辑推荐

《文心雕龙通论(套装共3册)》是湖南省社科基金立项课题“现代文化视野中的文心雕龙系统研究”的结项成果。

<<文心雕龙通论（上中下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>