

<<高师声乐教育的理论与实践>>

图书基本信息

书名：<<高师声乐教育的理论与实践>>

13位ISBN编号：9787010109657

10位ISBN编号：7010109656

出版时间：2012-8

出版单位：人民出版社

作者：杨瑞

页数：268

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高师声乐教育的理论与实践>>

内容概要

杨瑞专著的《高师声乐教育的理论与实践》针对我国高师声乐教育存在的问题和急需改革的现状，通过六个章节的论述，揭示了高师声乐教育的特点与规律，确立了高师音乐教育的理念、目标，实施了先进的声乐教学方法和手段，构建了高师声乐教育内容体系和评价体系，力图构建、完善高师新型的声乐教育体系，使高师声乐教育的改革和发展有理可依，有据可循，实现高师声乐教育的可持续性发展。

《高师声乐教育的理论与实践》针对性、实用性强，具有一定的理论高度。

<<高师声乐教育的理论与实践>>

书籍目录

- 序
- 前言
- 绪论
 - 第一节 问题的提出及研究意义
 - 一、问题的提出
 - 二、研究意义
 - 第二节 研究方法 with 基本思路
 - 一、研究方法
 - 二、研究思路
- 第一章 高师声乐教育现状分析
 - 第一节 目前高师声乐教育的成就
 - 一、中国声乐学派的建立
 - 二、各种声乐赛事的举办使得高师声乐人才辈出
 - 三、高师声乐教育模式的改革成效明显
 - 第二节 高师声乐教育存在的问题
 - 一、声乐教育目标模糊与声乐人才培养目标的错位
 - 二、声乐教育内容体系单一与音乐素质教育发展的错位
 - 三、声乐教学方式方法陈旧与信息化时代发展的错位
 - 四、声乐教育评价体系工具化严重
 - 第三节 如何解决高师声乐教育存在的问题
 - 一、理论方案
 - 二、实践方案
- 第二章 高师声乐教育理念
 - 第一节 提出的理论基础及现实依据
 - 一、以《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》为指导
 - 二、以《基础音乐课程标准》为标准
 - 三、近年来高师院校音乐专业生源情况调查分析
 - 第二节 声乐教育新理念
 - 一、声乐教育新理念提出的依据
 - 二、声乐教育新理念的内容阐述
 - 第三节 声乐教育理念的实践应用
 - 一、要明确“声乐既是技术，也是文化”的教育观念
 - 二、要加强声乐教材的“文化”建设
 - 三、在声乐教育实践中的具体应用
- 第三章 高师声乐教育目标的确立
 - 第一节 声乐方向毕业生岗位适应情况调查分析
 - 第二节 重新确定声乐教育目标的必要性
 - 一、高等教育大众化的质量观与人才观的需求
 - 二、高校教师对声乐教育目标理解的偏差
 - 第三节 新声乐教育目标的阐述
 - 一、“唱”：是声乐教学的审美基础
 - 二、“表”：是声乐教学的精神把握
 - 三、“讲”：是声乐教学的信息传导
 - 四、“研”：是声乐教学的学术先导
 - 五、“导”：是声乐教学的综合掌控

<<高师声乐教育的理论与实践>>

六、“德”：是声乐教学育人的根本

第四章 高师声乐教育内容体系的构建

第一节 构建新型声乐教育内容体系的必要性

- 一、市场经济发展对声乐人才多样化的需求
- 二、世界各国声乐教育中声乐课程改革趋势
- 三、目前声乐教育内容设置弊端

第二节 声乐教育课程设置的原理

- 一、遵循师范性、专业性、基础性原理
- 二、遵循民族性、人文性、世界性原理
- 三、遵循科学性、思想性、艺术性原理
- 四、遵循实践性、综合性、系统性原理
- 五、遵循时代性、发展性、实效性原理

第三节 新型声乐教育内容体系内涵

- 一、声乐必修课程学科化
- 二、声乐选修课程类型化
- 三、声乐地方课程特色化

第四节 声乐教育内容体系实施途径

- 一、适应社会需求，树立多元化的声乐文化教学观念
- 二、适应基础音乐教育改革，突出声乐教育内容的综合实施路径
- 三、声乐教育内容的编撰体现全面性、丰富性、特色化

第五章 高师声乐教学方法与手段的革新

第一节 声乐教学方法与手段革新的必要性

- 一、知识与信息化社会的影响
- 二、高师院校扩招带来的问题
- 三、传统声乐教学方法与手段存在问题剖析

第二节 新型声乐教学方法的革新

- 一、探究性教学方法
- 二、三元互动式教学方法

第三节 新型教学手段的革新

- 一、数字化教学手段辅助高师声乐教学的优势
- 二、数字化教学手段辅助高师声乐教学的实践应用

第六章 高师声乐教育评价体系的构建

第一节 构建新型声乐教育评价体系的必要性

- 一、传统声乐教育评价存在问题剖析
- 二、高师声乐教育评价“教、学、管”体系构建
- 三、声乐教育评价的意义

第二节 声乐教育评价的原理和内容

- 一、声乐教育评价的原理
- 二、声乐教育评价体系的内容

第三节 声乐教育评价的方法和手段

- 一、形成性评价与终极性评价相结合
- 二、教师与学生的自评、互评、他评相结合
- 三、定性述评与定量测评相结合

结语高师声乐教育的理论与实践研究的结论与展望

一、主要结论

二、展望

参考文献

<<高师声乐教育的理论与实践>>

后记

<<高师声乐教育的理论与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>