

<<郁达夫与王映霞>>

图书基本信息

书名：<<郁达夫与王映霞>>

13位ISBN编号：9787010111216

10位ISBN编号：7010111219

出版时间：2012-12

出版单位：人民出版社

作者：许凤才

页数：331

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郁达夫与王映霞>>

内容概要

以炽热的情感，虔诚的心灵，博大的胸怀，去追求新时代的浪漫女性，希望得到她们纯洁的拥抱，温柔的慰贴，是构成郁达夫精神世界的重要元素。

他与王映霞的婚姻，是其中最精彩，最华美的乐章，也是最撕心裂肺的痛.....

年方二十的王映霞，像一株出水的芙蓉，是那样的清纯，光彩鲜艳，令人陶醉；又像一朵春雨后盛开的牡丹，是那样的雍容华贵。

国姿天香，充满梦幻...

... 为了这株芙蓉，为了这朵牡丹，郁达夫使尽浑身解数.....

太阳落下，红霞隐去，月亮升起，繁星闪烁，大地万物都沉入梦乡。

黄浦滩头，西子湖畔，一个风流才子，一个多情女郎，时而携手并肩，喃喃私语。

时而相拥闲步，笑声朗朗，是多么美妙的一幅风景啊！

然而，好景不长，这甜蜜的爱情，和谐乐章，不久便被“大风”吹散.....

一曲千古绝唱《毁家诗纪》，是血和泪、爱和恨相互交织的结晶，也是诗人婚姻裂变的真实记录，意境凄凉悲惨，语调幽咽哀怨.....

许凤才所著的《郁达夫与王映霞》进一步将郁达夫的女性观、爱情观、婚姻观昭示人间，还原一个真实的郁达夫。

<<郁达夫与王映霞>>

作者简介

许风才，现为河南省社会科学院研究员，豫东大地之子，少时耕读乡间，弱冠之年，考入郑州大学，三十余年，一方面追踪徐玉诺、于赓虞、冯沅君、苏金年等豫籍作家的脚印，描摹他们心灵发展的历程，彰显他们的创作业绩；一方面醉心郁达夫研究，

《浪漫才子郁达夫》、《郁达夫与鲁迅》、

《郁达夫婚姻和爱情》是经年累月的心得成果，本书进一步将郁达夫的女性观、爱情观、婚姻观昭示人间，还原一个真实的郁达夫。

<<郁达夫与王映霞>>

书籍目录

欲将沉醉换悲凉
黄浦江畔映彩霞
沙漠绿洲
云遮雾障
轻风细雨
阳光灿烂
琴瑟和谐神仙侣
惊涛骇浪
珠连璧合
温馨港湾
花好月圆
携手并肩立潮头
《民众》新生
挑战“新月”
论争“创造”
“奔流”崛起
提倡“大众”
怒吼“自由”
友情似火
沪杭鸿雁
举家迁杭隐山林
旅途艰难
裂痕重重
美哉西湖
尘埃落定
湖山清处遍题名
碧海蓝天
湖光山色
秋韵醉人
涛声依旧
“风雨茅庐”多风雨
大风圈外
长袖善舞
屐痕处处
“闲人”不闲
风雨茅庐
春云秋梦已如烟
蛮府参军
闽游滴沥
疑窦丛生
烽火满天
此恨绵绵无绝期
心灵洗礼
魂牵梦绕
南洋遗恨

<<郁达夫与王映霞>>

是非曲直

《毁家诗纪》的多维诠释

主要参考书目

<<郁达夫与王映霞>>

章节摘录

版权页： 欲将沉醉换悲凉 辛亥革命的前夜，大约是1910年的深秋时节，美丽的西子湖畔，温馨的杭府中学里，时常会有两个相貌、性情和衣着都迥然不同的少年在徘徊吟唱，甚是引人注目。其中的“一个是身体生得很小，而脸面却是很长，头也生得特别大的小孩子”，名曰徐志摩，海宁县硖石镇富商之子。

“无论在课堂上或在宿舍里，总在交头接耳的密谈着，高笑着，跳来跳去，和这个那个闹闹，结果却终于会出其不意地做一件很轻快很可笑很奇特的事情来吸引大家的注意的。

”然而让人惊奇的是，“头大尾巴小，戴着金边近视眼睛的顽皮小孩，平时那样的不用功，那样的爱看小说——他平时拿在手里的总是一卷有光纸上印着石印细字的小本子——而考起来或作起文却总是分数得最多的一个”。

（郁达夫《志摩在回忆里》）与肉色细白，锦衣玉食的徐志摩形成鲜明对比的另一位少年同学——个头矮小，“前额开阔，配上一副细小眼睛，颧骨以下，显得格外瘦削”。

（《王映霞自传》）此乃富阳才子郁达夫，绰号“怪物”。

相貌虽然不很阳刚，衣着也稍显粗糙和土气，既不善与人沟通交流，“说话也不大会说”，但“做起文章来，竟也会得压倒侪辈”。

尤其是旧体诗词的创作，“接二连三地在一册红格子的作文簿上写满了”。

享誉东南半壁的《全浙公报》、《之江日报》和上海的《神州日报》，不断有其化名之作发表。

谁能料到，杭府中学的这对“宝贝”——“顽皮小孩”和“怪物”，十几年后，竟能在“五四”新文坛上声名鹊起，领一时之“风骚”，重要的还是他们各自都演绎出了一场旷世绝伦的“爱情”悲壮剧。

徐志摩杭府中学毕业后，先是师从梁启超，尔后是留学欧美，再至故都主编《晨报副刊》，又到上海领衔“新月社”，并以一卷《志摩的诗》风靡大江南北，黄河上下。

他的诗“在感情的宣泄、意境的营造、节奏的追求和形式的探究诸方面，都为后世留下了珍贵的启迪，体现其特殊的美学价值”。

（《徐志摩诗全编·出版说明》）正当徐志摩在京华新诗坛上一枝独秀、高歌猛进时，郁达夫在上海也同样是英姿勃发，笑傲黄浦江畔，畅怀十里洋场。

与徐志摩相比，郁达夫离开杭府中学后的经历稍微曲折些，先是辗转于之江大学预科、惠兰中学，尔后是回故乡索居独学，又漂洋过海到日本求学。

1921年与郭沫若等人在东京组织创造社，再至上海主编《创造月刊》，同年处女作《沉沦》问世。

《沉沦》是新文坛上的第一部白话小说集，一经出版，京沪等地，一时“洛阳纸贵”。

青年学生“对于他的热烈的同情与感佩，真像《少年维特之烦恼》出版后德国青年之‘维特热’一样……”（匡亚明《郁达夫印象记》）许多人“效仿”着小说里主人公的衣着打扮和言行举止，故意装出一副忧郁的神态，以示对现实生活的不满和反抗。

杭府中学的“顽皮小孩”和“怪物”，不但在新文学创作上取得了辉煌成绩，名存史册，万古流芳，而且在打破封建婚姻桎梏，大胆地追求婚姻自主、自由等方面，也同样是轰轰烈烈，惊天地泣鬼神。

<<郁达夫与王映霞>>

编辑推荐

《郁达夫与王映霞》将为你诠释一场缠绵悱恻而又不堪回首的传奇爱情故事。一个是风流才子，一个是绝色佳人，好像是三生石上，注定要有一段凄美动人、惊绝后世的动人故事。

沪上三月。
薄寒轻暖，尚贤坊中，他和她相遇了，没有预告，没有准备……那一刻平凡得不经人意，那一刻却又深刻得永铭人心。

<<郁达夫与王映霞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>