

<<江南园林艺术史>>

图书基本信息

书名：<<江南园林艺术史>>

13位ISBN编号：9787010113142

10位ISBN编号：7010113149

出版时间：2012-11

出版时间：王琴、陈雄 人民出版社 (2012-11出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江南园林艺术史>>

内容概要

《江南园林艺术史》的研究对象是历史上的江南园林。从园林所处的地域而言，主要是苏南和浙北地区，具体包括扬州、无锡、苏州、湖州、杭州、绍兴、上海、常熟、南京等城市；从研究的时间跨度而言，主要是从中国园林起源之初至明清时期。主要研究江南地区园林的历史文化背景、江南地区园林的发展进程、江南园林的建筑类型及其特征、江南园林的空间构成要素、江南园林审美等方面的内容。

<<江南园林艺术史>>

作者简介

王琴，女，1970年5月生，河南周口人。

2000年毕业于西安美术学院油画系，获美术学硕士学位。

现任浙江师范大学美术学院副教授、美术学系主任，主要从事美术学的教学与研究工作。

在学术刊物发表论文《论传统的焦虑》等近二十篇，发表油画作品《幻象·花》系列等三十余幅；出版《王琴油画作品集》一书。

参研并完成省部级重点课题两项，教育部人文社会科学研究课题“江南园林艺术史”主持者。

陈雄，男，1963年12月生，浙江江山人。

1992年毕业于杭州大学（现浙江大学）地理系，获硕士学位。

现任教于浙江师范大学地理与环境科学学院，教授、硕士生导师，主要从事人文地理学的教学与研究工作。

已在《中国历史地理论丛》等学术刊物发表论文50余篇，出版《地域开发与环境响应》等专著9部。

主持完成省部级以上课题“钱塘江流域开发史研究”等4项，72成果获浙江省自然科学优秀论文奖。

2007年入选浙江省中青年学科带头人。

<<江南园林艺术史>>

书籍目录

绪论 上篇江南地区园林艺术发展进程 第一章三国时期以前江南地区园林艺术发展萌芽期 第一节从中国园林起源说起 第二节春秋战国至秦汉时期的江南地区园林艺术 第二章三国魏晋南北朝时期江南地区园林艺术发展转折期 第一节概述 第二节三国魏晋南北朝时期江南地区园林艺术发展特点 第三节三国魏晋南北朝时期江南地区园林主要类型及其景观述评 第三章隋唐宋元时期江南地区园林艺术发展兴盛期 第一节概述 第二节隋唐宋元时期江南地区园林艺术发展特点 第三节隋唐宋元时期江南地区园林主要类型及其景观述评 第四章明清时期江南地区园林艺术发展鼎盛期 第一节概述 第二节明清时期江南地区园林艺术发展特点 第三节明清时期江南地区园林主要类型及其景观述评 下篇江南地区园林艺术分析评价 第五章影响江南地区园林艺术的哲学思想及其文化因素 第一节“天人合一”观 第二节《周易》美学思想 第三节传统风水理论 第四节士人文化的隐逸思想 第六章江南地区园林的建筑类型及其艺术特征 第一节厅堂、楼阁 第二节亭、榭 第三节馆、轩、斋 第四节廊、舫、桥 第七章江南地区园林艺术的空间构成要素分析与评价 第一节江南地区园林山石 第二节江南地区园林水体 第三节江南地区园林建筑与小品 第四节江南地区园林植物及其配置 第五节江南园林空间构成艺术评价 第八章江南地区园林艺术的审美评价 第一节江南地区园林审美原理 第二节江南地区园林审美方法 第三节江南地区园林构美元素及其布局艺术 第四节江南地区私家园林审美评价 第九章江南地区园林艺术的影响及其当代借鉴分析评价 第一节江南地区园林艺术对中国园林和世界园林的影响 第二节江南地区园林艺术物质构成要素借鉴 第三节江南地区园林艺术形象构成要素借鉴 第四节江南地区园林艺术造景方法借鉴 结语

<<江南园林艺术史>>

章节摘录

版权页：园门旁的女贞树下，还有一块潇洒飘逸的雪浪石，上刻“东坡居士手书”。宋元祐八年后的三四年间，东坡在河北定县，曾“于中山后圃，得黑石白脉”，用“大盆以盛之，激水其上，名其室曰‘雪浪’”。

瞻园的雪浪石虽不一定是苏轼当年所得之石，但很可能考虑到宋代同名石的意态，亦被题此名。这块雪浪石宛若一团雪花，经过阳光自东向西照射，渐渐融解成若干大小不一的涡洞。

石之反面，晒化成一道道雪浪。

此石可供游人四面观赏，石上的涡洞与斜纹具有动态感和透视感，构图与方向均有虚实变化，每个剖面都有迥异，每个转折都给人一个新的景观，古朴典雅而内秀，具有较高的历史价值和美学价值。

为此，苏东坡曾赋诗一首，题为《雪浪斋铭引》，其中有“画师争摹雪浪势，天工不见雷斧痕”的妙句。

的确，一步一景仔细观赏，瞻园之美真是令人流连忘返。

从曲折多姿的回廊缓步漫游，经花篮厅，过桂花园，穿海棠院、玉兰院，处处都充满诗情画意。

遐想中，不觉踱步来到东瞻园，这里有三个景区：南部是幽静的庭院，簌爽风清堂雕梁画栋，一览楼典雅高洁，迎翠轩小巧恬静；中部是大面积的草坪，以竹林山石点缀，踏上梯形廊，经过翼然亭，直登方形亭（小轩），举目望去，绿茵茵的草坪宛如阳光闪烁下的一区绿绸，又似一方毛茸茸的地毯；

北部是座水院，院内有座叠落廊，忽升忽降，别有一番情趣。

漫步至此，峡石壁立，曲水藏源，更平添了幽静深邃的意境。

登上八角形的延晖亭眺望，东瞻园景致尽收眼底。

当漫步到园林的出口处——胡门时，回首明媚阳光下的瞻园，真不愧是秦淮河畔的一颗明珠。

煦园该园位于南京的煦园原是江南的帝王宫苑。

六百多年前，明成祖朱棣封次子朱高煦为汉王，在此建府造园。

清时为两江总督衙署，康熙、乾隆多次南巡，在此再兴土木建造行宫。

1853年3月，太平天国在南京建都，天王洪秀全又在这里扩建天朝宫殿——天王府。

天朝宫殿当时分为内外两城，内城的金龙殿两侧，各有一园，即东花园与西花园，后宫还有后林苑。

1864年7月，天京失陷，湘军曾国荃部大肆抢劫后又焚烧了天朝宫殿。

后人有诗慨叹：“十年壮丽天王府，化作荒庄野鸽飞。

”后林苑和东花园俱毁，仅存西花园，即今日煦园。

此园因曾是明代汉王朱高煦之府园，故名。

清末重建的煦园，全园面积20余亩。

它继承了明清造园艺术的优良传统，并保留了太平天国时的一些建筑特色。

<<江南园林艺术史>>

编辑推荐

《江南园林艺术史》吸收学术界的相关成果，以江南地区园林艺术历史发展进程为切入点，采用多学科即园林学、建筑学、历史学、文化地理学、艺术学、园林美学等相结合，文献资料与非文献资料相结合，整体性与区域性相结合的方法，通过资料爬梳收集、分析整理、总结归纳，对江南地区园林发展艺术史进行多层次、多角度的系统研究，复原出一幅江南地区园林艺术发展的绚烂历史画卷。

<<江南园林艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>