

<<语境意识与美学问题>>

图书基本信息

书名：<<语境意识与美学问题>>

13位ISBN编号：9787010116204

10位ISBN编号：7010116202

出版时间：2012-12

出版时间：谭好哲 人民出版社 (2012-12出版)

作者：谭好哲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<语境意识与美学问题>>

内容概要

《文艺美学研究丛书:语境意识与美学问题》共收论文25篇,在语境意识与美学问题的内在关联中,从学术史的角度对中国美学的现代性、民族化和新时期以来的历史转型等问题进行了辩证的分析,从学科史的角度对中国文艺美学的学科发生、学科特性、学科定位以及文艺创作和批评活动中的相关文艺美学问题进行了深入的探讨,同时对马克思主义文艺美学的体系、形态和主题以及马克思主义文艺本性论中审美与意识形态的关系等重要理论问题做了富于创见的阐发。

<<语境意识与美学问题>>

作者简介

谭好哲，山东栖霞市人，1955年12月生。

文学博士，山东大学二级岗位教授，文艺学专业博士生导师。

曾任山东大学文学与新闻传播学院院长，研究生院副院长，现任教育部人文社会科学重点研究基地文艺美学研究中心常务副主任，兼任全国马列文论研究会副会长、中国文艺理论学会常务理事、山东省作家协会副主席等。

主要从事马克思主义文艺理论和文艺美学研究，先后出版个人著作3部，主编及与人合作出版著作10余部，发表理论研究和评论文章100余篇。

代表性论著《文艺与意识形态》、《中国现代美育的历史进程与目标取向》等研究成果先后获得教育部中国高校人文社会科学优秀成果二等奖1项，山东省社会科学优秀成果一等奖3项以及其他等级省部级奖励10余项。

<<语境意识与美学问题>>

书籍目录

语境意识与中国美学现代性研究—美学民族化与本土性问题的叩问 “里仁为美”：先秦儒家美学思想的元问题 二十世纪初叶美育新潮的兴起及其当代意义 中国现代美育的历史进程与目标取向 二十世纪五六十年代美学大讨论的学术意义 吕荧先生的人格精神与文艺美学思想 1985年前后美学研究方法论热的学术史反思 从局部性理论替代到整体性范式转换——对新世纪美学研究困境与转型问题的思考 从形上思辨到现实关怀——中国新时期美学的历史转型与时代特征 论黑格尔美学中实践观点的萌芽 艺术哲学的革命——论马克思恩格斯艺术哲学的体系特征和审美理想 超越形式禁忌与形式崇拜——马尔库塞“美学形式”论探讨 后经典时期马克思主义文艺美学的形态与主题 当代环境美学对西方现代美学的拓展与超越 “共同美”溯源 论审美中的想象活动 论丑的本质和根源 论丑在艺术中的特殊功能——兼谈丑的美化与美的丑化问题 文艺美学：美学创新的可行之路 论文艺美学的学科交叉性与综合性 中国文艺美学的学科生成与理论进展 审美：创作动机的心理实质 批评：艺术审美的对象性建构——兼论新时期主观批评一弊 艺术“镜子说”再认识——《审美的镜子》自序 关于文艺、审美与意识形态关系问题的思考 后记

<<语境意识与美学问题>>

章节摘录

版权页：近30年中国美学研究变化突出的第二个方面，是开始重视日常生活中的审美问题的理论研讨。

新中国成立后五六十年代的美学研究，不单是不太关注具体的文艺实践问题，更加不关心日常生活中的审美现实和审美问题。

在当时的某些美学研究者的意识中，美学作为哲学的一个分支，就是研究有关形而上的问题的，而不应该过多地将高贵的心智停留在或者说是浪费在形而下的问题上，将学术视野和理论思维下降到“器”的层面而减弱和忽略了对“道”的沉思，与美学的学科性质是不相称的，或者说是相背离的。

而当时的某些美学研究者之所以有时还要讲到艺术，那是因为他们认为艺术是人对现实的审美关系的集中体现，所以艺术实例能够较为典型地说明抽象思辨中的美学道理，而日常生活中的审美现实是个别的、零碎的，不具有艺术所具有的那种典型性，因此是不值得为之花费研究力气的。

所以在当时的美学研究中，学者们很少探讨日常生活中的审美问题，甚至批评将“照相馆里出美学”这样的命题引进美学研究是把严肃、高深的美学科学庸俗化、浅薄化了。

但是，美毕竟是人们日常生活中的一个现实因素，审美也构成了人们日常生活追求的一个特殊的精神维度。

在新中国成立之初的五六十年代，由于物质的短缺、精神生活的匮乏还是日常生活的一个常态，所以生活的美化和审美的追求在当时的现实生活中似乎还是一种奢侈，一种超常规的东西。

相应地，现实所要求于美学研究的理论回应也不是那么强烈。

改革开放以来，人民群众的物质生活一步一步得到改善，在有些地区和有些社会阶层中甚至得到了极大的改善，物质的富裕、丰盈已经不再是一种奢望，同时精神文化生活的要求和质量也相应地大大提高。

在此种新的历史情形之下，生活的美化或日常生活的审美化成为现实生活的一种可以感觉得到的构成因素。

审美不再是超迈于日常生活之上的纯精神追求，而成为现实的基础条件的性质。

正如德国学者沃尔夫冈·韦尔施在其《重构美学》一书中所指出的：“现实一次又一次证明，其构成不是‘现实的’，而是‘审美的’。”

迄至今日，这见解几乎是无处不在，影响所及，使美学丧失了它作为——特殊学科、专同艺术结盟的特征，而成为理解现实的一个更广泛、也更普遍的媒介。

”因此，现实本身的变化要求美学这门学科必须加以改变或日重构，从而成为一门超越传统美学的美学。

这种重构的美学必须“探讨美学的新问题、新建构和新使命”’，在艺术的研究之外，还要“涵盖日常生活、感知态度、传媒文化，以及审美和反审美体验的矛盾”这样一些传统美学研究所不涉及的领域和问题。

美学研究必须超越传统，涵盖日常生活领域，这是社会生活的发展对美学研究提出的客观历史要求，也是美学研究求得自身存在的合法性与获取现实发展动力应该作出的自觉调整。

新时期以来审美文化研究的兴起正是这种调整的一个突出体现。

审美文化研究将学术视野从传统的思想、文化和文艺领域转向日常生活的衣食住行、日用起居和生活方式等，大大地拓展了美学研究的对象和领域，也极大地拓展、深化了美学研究的问题视域。

此外，前几年由陶东风、王德胜等几位北京学者引发的“日常生活审美化”问题的学术讨论，可以说也是美学研究面对变化了的审美现实所激起的一次“内爆式”反应，这次讨论进一步在美学自身变革的要求中为新的美学研究范式张目，在新、旧美学研究范式的对垒中加剧了传统形上思辨美学的式微。

。

<<语境意识与美学问题>>

编辑推荐

《文艺美学研究丛书:语境意识与美学问题》中的多篇文章被《新华文摘》和中国人民大学复印报刊资料《美学》、《文艺理论》卷等转载、复印或摘引,在学术界产生过较大影响,并曾获得山东省社会科学一等奖和山东省“刘勰文艺评论奖”等多项重要科研奖励。

<<语境意识与美学问题>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>