

<<艺术与技术>>

图书基本信息

书名：<<艺术与技术>>

13位ISBN编号：9787010116211

10位ISBN编号：7010116210

出版时间：2013-4

出版时间：陈炎 人民出版社 (2013-04出版)

作者：陈炎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术与技术>>

内容概要

在目前的学术研究中，由于专业分工的细化，使得各个领域中的专家已经有了相当细致、相当成熟的研究成果，如欲在他们反复耕耘过的土地上再发现未曾开垦过的处女地，是一件相当困难的事情。

然而，也正是由于专业分工的细化，使得不同领域之间缺乏必要的联系，原本浑然一体的对象世界被人为地割裂了。

譬如，研究体育的不研究艺术，研究艺术的不研究工艺，研究工艺的不研究科学，而在事实上，就像七彩虹倪是由一个连续不断的光谱组成的一样，在体育、艺术、工艺、科学之间，也有着由感性到理性、由量变到质变的演变过程。

不仅如此，在科学与宗教、艺术与哲学、政治与文化等不同的学科领域之间，本来所具有的极为复杂的内在联系也被人为地肢解了。

而找到这种联系，并在这种联系中发现其内在的秘密，则正是我所愿意做的事情。

因此，我不仅赞赏前辈学者有关“学问无古今”、“学问无中西”的说法，而且还主张“学问无疆界”、“学问无大小”。

作者简介

陈炎，男，1957年生于北京，1978年考入山东大学中文系，先后获文学学士、文学硕士、文学博士学位；现为国务院学科评议组成员，教育部社会科学委员会委员，中华美学学会副会长，中国文艺理论学会副会长，中国墨子学会常务副会长，山东大学副校长兼研究生院院长、教授、博士生导师；主要从事文艺学专业、美学方向的教学、科研工作，兼及中国传统文化的理论探讨；曾于海内外学术刊物发表论文逾百篇，出版学术著作多部；曾赴日本、韩国、美国、新加坡、香港、澳门等地讲学及出席国际学术会议，曾任台湾东吴大学客座教授；曾获“教育部第三届人文社会科学优秀成果一等奖”、“山东省社会科学优秀成果一等奖”、“国家级教学成果二等奖”等多项学术奖励和“教育部第四届全国高校青年教师奖”、“山东省专业技术拔尖人才”、“山东省有突出贡献的中青年专家”、“泰山学者”等荣誉称号。

<<艺术与技术>>

书籍目录

美学=感性学+情感学六大情感范畴的历史发展与逻辑关系文学艺术与语言符号的区别与联系汉语的艺术特征与美学价值在历史中建构的艺术本质审美教育对人类想象能力的开发西方音乐的数学式探索与形而上诉求西方艺术的文化困局与美学败绩新时期文艺的双重使命徘徊于“现代”与“后现代”之间的大学建筑中国与西方饮食文化的古代、现代、后现代特征文化的谱系酒神与日神的文化新解古代奥运会的文化表征“艺术”与“工艺”“宗教”与“科学”儒家与道家对中国古代科学的制约儒家的“建构”、道家的“解构”、佛家的“重构”佛家与佛教衍圣公世袭制度、教皇选举制度、活佛转世制度的文化成因韩非子与马基雅维里的政治哲学后记

<<艺术与技术>>

编辑推荐

由于专业分工的细化，使得各个领域中的专家已经有了相当细致、相当成熟的研究成果，如欲在他们反复耕耘过的田野里再发现未曾开垦过的处女地，是一件相当困难的事情。

然而，也正是由于专业分工的细化，使得不同领域之间缺乏必要的联系，原本浑然一体的对象世界被人为地割裂了。

于是，研究体育的不研究艺术，研究艺术的不研究工艺，研究工艺的不研究科学，而在事实上，就像七彩虹霓是由一个连续不断的光谱组成的一样，在体育、艺术、工艺、科学之间，也有着由感性到理性、由量变到质变的演变过程。

不仅如此，在科学与宗教、艺术与哲学、政治与文化等不同的学科领域之间，本来所具有的极为复杂的内在联系也被人为地肢解了。

而找到这种联系，并在这种联系中发现其内在的秘密，则正是陈炎编写《艺术与技术》的主旨。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>