

<<构造的无羁与归敛>>

图书基本信息

书名：<<构造的无羁与归敛>>

13位ISBN编号：9787010124650

10位ISBN编号：7010124655

作者：姬志闯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<构造的无羁与归敛>>

### 书籍目录

#### 前言

#### 第一章古德曼及其哲学印象

- 一、“多元的哈佛”：前博士论文时期
- 二、“构造的张力”：逻辑分析与批判时期
- 三、“艺术语言”：分析美学时期
- 四、“非实在的世界”：思想系统化时期

#### 第二章重构“构造”

- 一、卡尔纳普的“构造”及其实现
- 二、反思卡尔纳普
- 三、古德曼对“构造”的重构
- 四、批评与回应：古德曼的“构造”能胜任吗？

#### 五、哲学基本方法和立场的确立

#### 第三章拒斥“分析/综合区分”

- 一、分析悖论及其解决困境
- 二、对“分析/综合区分”的拒斥
- 三、从“分析”到“解释”的方法改造

#### 第四章现代唯名论何以现代

- 一、唯名论的历史语义与现代端倪
- 二、拒斥“类”：古德曼的唯名论及其“现代”实现
- 三、个体能承诺唯名论吗？

#### 四、言说方式的超越：另一种唯名论言说

#### 第五章新归纳之谜

- 一、“投射”：反事实句及其同源问题归并
- 二、新归纳之谜的源起和语义
- 三、“绿蓝悖论”的解决及其哲学讽喻

#### 第六章美学的“认识论转向”：艺术的符号学诊断

- 一、通达美学的逻辑路径：一般符号理论
- 二、符号世界中的艺术诊断
- 三、从“什么是艺术？”到“何时是艺术？”

#### 四、美学（艺术）的认识论转向及其当代意蕴——以舒斯特曼的“审美经验”批评为例

#### 第七章非实在的世界：“非实在论”及其本体论后果

- 一、“非实在论”
  - 二、非实在世界的构造
  - 三、我们构造世界了吗？
- 批评与回应

#### 四、“非实在论”的本体论后果与效应

#### 第八章真理、知识与理解：认识论的重构何以可能

- 一、真理的相对主义悬念与限制
- 二、从“知识”到“理解”：认识论的转向与重构

#### 第九章哲学形象的重塑

- 一、作为构造世界方式的哲学

<<构造的无羁与归敛>>

二、从“分析”到“解释”：哲学方法的转换

三、哲学的目标和任务重释

四、哲学的效用及其与科学、艺术的关系

第十章古德曼的哲学效应：当代美国哲学的话语转换与取向

一、实用主义的“新”复兴

二、分析哲学的“后”转向

三、走向“分析的实用主义”

结语

参考文献

后记

<<构造的无羁与归敛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>