

<<元代文学史>>

图书基本信息

书名：<<元代文学史>>

13位ISBN编号：9787020012718

10位ISBN编号：702001271X

出版时间：1998-06

出版时间：人民文学出版社

作者：邓绍基

页数：567

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元代文学史>>

内容概要

元代文学有两个基本特点：一是自宋代开始明显的俗文学和雅文学的分裂局面继续发展；二是雅文学即传统的诗文领域内出现新变现象。

这两个基本特点又以前者最为重要，作为俗文学的元杂剧的产生、完备和盛行，不仅为我国古典戏曲的表演艺术奠定了基础，而且还在实际上争得了与传统的文学形式——诗词歌赋文相颉颃的地位，在很大程度上代表着元代文学的成就。

和元杂剧同时流行的散曲，其格式、体制一同杂剧中的剧曲，它很快便被文士们采用，被看作是“新乐府”，又由于宫廷朝会大合乐时采用散曲，并且由翰苑人物撰词，皇帝嘉赏，散曲地位越发提高。

这一情况与词的发生、发展情况相类似。

但它总的成就比不上杂剧。

宋代产生的南戏，入元以后，继续流行，但就总体上看，元代南戏未能象杂剧那样，产生大量著名作家、作品并在文学领域中造成巨大的声势，因此它的成就不如杂剧。

<<元代文学史>>

书籍目录

第一章 元代文学的若干历史文化背景第二章 元杂剧概况（一）第三章 元杂剧概况（二）第四章 关汉卿第五章 王实甫第六章 白朴第七章 马致远第八章 元代前期其他杂剧作家（一）第九章 元代前期其他杂剧作家（二）第十章 元代后期杂剧第十一章 郑光祖第十二章 后期其他杂剧作家第十三章 无名氏杂剧第十四章 元代散曲（一）第十五章 元代散曲（二）第十六章 元代散曲（三）第十七章 元代诗文概况第十八章 元代前期诗文作家（一）第十九章 元代前期诗文作家（二）第二十章 元代后期诗文作家（一）第二十一章 元代后期诗文作家（二）第二十二章 元代后期诗文作家（三）第二十三章 元代后期诗文作家（四）第二十四章 元代南戏（一）第二十五章 元代南戏（二）第二十六章 元代南戏（三）第二十七章 元代话本

<<元代文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>