

<<新婚旅行>>

图书基本信息

书名：<<新婚旅行>>

13位ISBN编号：9787020019991

10位ISBN编号：7020019994

出版时间：1995-5

出版单位：人民文学

作者：莫泊桑

译者：郝运,王振孙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新婚旅行>>

作者简介

莫泊桑(Maupassant 1850 ~ 1893) 19世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家。

一生创作了6部长篇小说和356多篇中短篇小说，他的文学成就以短篇小说最为突出，被誉为“短篇小说之王”，对后世产生极大影响。

他擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大地概括出生活的真实。

他的短篇小说侧重摹写人情世态，构思布局别具匠心，细节描写、人物语言和故事结尾均有独到之处。

一、评价

屠格涅夫认为他是19世纪末法国文坛上“最卓越的天才”。

托尔斯泰认为他的小说具有“形式的美感”和“鲜明的爱憎”，他之所以是天才，是因为他“不是按照他所希望看到的样子而是照事物本来的样子来看事物”，因而“就能揭发曝露事物，而且使得人们爱那值得爱的，恨那值得恨的事物。

”左拉：他的作品“无限地丰富多彩，无不精彩绝妙，令人叹为观止”。

恩格斯：“应该向莫泊桑脱帽致敬。

”

二、生平

莫泊桑1850年8月5日生于法国西北部诺曼底省的一个没落贵族家庭。

母亲出身并非名门望族，但是殷实的资产阶级家庭，聪慧绝伦、温文尔雅，通晓四、五种外语，酷爱文学艺术，与福楼拜是莫逆之交。

莫泊桑出生不久，父母因感情不和而分居，莫泊桑跟随母亲，在母亲身边度过了幸福的童年。

10岁时，莫泊桑就开始听母亲为他朗读莎翁的作品。

莫泊桑不少短篇都是母亲为他提供的题材，即便在他成名以后，母亲仍是他的忠实的读者和直言不讳的批评者。

莫泊桑的父亲偷香窃玉、穷奢极侈，侵吞母亲的财产，以致造成父母间关系的最后决裂。这就是莫泊桑日后写了大量以父母离异而造成家庭悲剧为题材的短篇小说的原因。

13岁母亲将他送进一所教会学校。

没多久因为写了一首爱情小诗，学校当局认为他无心向学、桀傲不驯而将他除名。

当年莫泊桑进入鲁昂的高乃依中学，在这他的文学修养得到了长足的进步。

著名诗人和戏剧家路易·布耶成了他的导师，布耶欣赏他的一首诗歌：“人的生命有如船在海上驶过的水痕，慢慢儿远、慢慢儿淡。

”另一位严师则是福楼拜。

福楼拜着力培养莫泊桑力透纸背的文笔，洞察事理的眼力以及割切中理的遣词造句的能力。

这位大师告诫他：“不论一个作家要描写的东西是什么，只有一个词可供他使用，用一个动词要使对象生动，一个形容词要使对象的性质鲜明。

因此就得去寻找，直到找到了这个词，这个动词和形容词，而决不要满足于差不多。

”这两位严师把莫泊桑的学步之作统统当做废纸，禁止他发表。

中学毕业前，布耶过世，莫泊桑与福楼拜相处默契，成了忘年交。

1869年莫泊桑通过中学会考进入巴黎大学法学院攻读法律。

这一时期莫泊桑查阅了形形色色的案例，这些案例也为他的文学创作提供了大量素材。

可惜不到一年时间，普法战争爆发，莫泊桑受爱国主义感染，手持猎枪深入密林展开游击活动。时间虽短，但是印象深刻，此后，他创作了大量以普法战争为题材的作品。

<<新婚旅行>>

在他一系列描写普法战争的小说中，充分地反映了资产阶级的软弱无能，占领军无耻的荒唐行为、以及一些“残忍”的农民的英雄壮举。

他认为这一切都可以归结到一个滑稽可笑的世界恐怖上去。

从1872年起，莫泊桑定居巴黎，为了谋生，先后在海军部和教育部任职，长达数十年，这些经历使他对小职员的生活状况和精神境界有了深刻的认识，成为他日后创作的重要主题。

1874年，莫泊桑在巴黎福楼拜的寓所结识了左拉。

后来又通过福楼拜的介绍结识了屠格涅夫。

屠格涅夫曾替莫泊桑审读手稿，并鼓励他阅读俄国作家的名著。

1875年，25岁的莫泊桑首次发表小说《人手模型》，杀人犯的手做成的模型竟复活了，而且重又图谋不轨，最后“断手再植”方才平静下来。

这篇小说受到福楼拜的批评，告诫莫泊桑不要向壁虚造，而要立足于生活。

1876年左拉、莫泊桑、阿莱克西等人成立了自然主义文学集团，文学史是称其为梅塘集团。

莫泊桑倡议每人以普法战争为题材写一篇小说，1880年结集出版，是为《梅塘之夜》。

莫泊桑的成名作《羊脂球》即在其中。

这是他公开发表的第一篇重要小说，一举成名。

文学生涯自此开始。

莫泊桑的传世佳作大多是在1880-1890这十年间创作的。

莫泊桑自1880年起偏头痛的发作日趋频繁，右眼的调节功能全部丧失，心跳紊乱，再加上他放浪形骸，因而宿命论和悲观主义情绪屡见不鲜。

自1885年后，他转向长篇小说的创作，六部中除了《一生》外，其他五部都是这个时期的创作。

到了1880年代末期，由于莫泊桑思想上阴郁苦闷与绝望情绪的加强，以及法国文学艺术中颓废倾向对他的影响，不仅他的作品中的批判力量锐减，而且他观察研究社会现象的兴趣也日趋淡薄。

他变得越来越内向。

因此，社会的主题消失不见了，而人的内心世界、人的心理现象乃至病态心理成了他作品中的主要内容，如《皮埃尔和若望》、《我们的心》。

莫泊桑于在1893年7月6日逝世，享年仅43岁。

在此以后，莫泊桑除了原有的诸种疾病外，神经分裂症渐渐恶化。

1891年病情急转直下，求生的欲望使他四处求医，但又继续迷恋于放浪的生活。

1892年1月2日，莫泊桑自杀未遂，渐渐失去康复的信心。

五天后他被送入精神病院。

1893年与世长辞，年仅43岁。

左拉致悼词，预言莫泊桑的作品将不朽，将“是未来世纪的小学生们当做无懈可击的完美的典范口口相传”的故事。

三、创作

(一)、莫泊桑的三百五十多中短篇小说从题材内容大致可分为以下几个方面：

1.反映普法战争的：在这类题材的作品里，莫泊桑揭露了普鲁侵略者的残暴与野蛮；法国军队的无能，歌颂了法国人民不畏强暴反抗侵略者的爱国精神如《羊脂球》(1880)、《米龙老爹》(1883)(必读)、《两个朋友》(1883)等。

《羊脂球》是写被敌军占领的里昂城里十几位居民同乘一辆马车出逃的故事。

<<新婚旅行>>

一辆马车就是一个社会的缩影。

作者通过乘客们出逃的不同原因，一路上的表现，特别是对羊脂球前后不同态度的变化，表现了他们不同的社会身分和性格特征。

2.描写资产阶级市俗生活，揭露资产阶级道德堕落的，如《项链》(1884)、《戴家楼》(1881)，表现世态炎凉的《我的叔叔于勒》(1883)，描写小市民吝啬的《雨伞》(1884)等。

3.反映劳动人民生活的贫困痛苦以及优秀品质的，如《西蒙的爸爸》(1881)、《一个女长工的故事》(1881)等。

莫泊桑中短篇小说的特色。

逼真、自然，是莫泊桑在短篇小说创作中追求的首要目标。

也是他现实主义小说艺术的重要标志。

较之于19世纪前期巴尔扎克、斯汤达与梅里美，莫泊桑的短篇已经摆脱了任何程度的浪漫主义色彩，更抛弃了传奇小说的一切手法。

1、在选材上，莫泊桑对特殊的、奇特的事件不感兴趣，他的短篇都以日常生活故事或图景为内容，摹写日常生活中的人情世态。

平淡准确一如现实生活，没有人工的编排与臆造的戏剧性，不以惊心动魄的开端或令人拍案叫绝的收煞取胜，而是以一种真实、自然的叙述艺术与描写艺术吸引人。

由于作者观察精细、善于开掘，却深刻地反映出生活的真实和社会的本质。

篇幅虽短，蕴含极深，平淡小事，意义不凡。

给人以以小见大的艺术享受。

2、情节并不复杂，但构思布局非常精妙，别具一格。

A.莫泊桑在有的作品中，甚至不用情节作为短篇的支架与线路，他总以十分纤细、十分隐蔽、几乎看不见的线索将一些可信的小事巧妙地串联起来，聪明而不着痕迹地利用最恰当的结构上的组合，把主要者突出出来并导向结局。

如《一家人》，一个公务员家庭从头一天晚上到第二天晚上所发生的日常生活，不是一个故事，而是某种现实。

情节淡化与生活图景自然化，现代小说的一个特点。

B.有的采取矛盾“层递法”，通篇小说起伏跌宕，或一开始就造成极大的悬念，然后出人意料的急剧转折。

多姿多彩、生动有趣。

3、在表现形式上，莫泊桑是炉火纯青的技艺的掌握者，他不拘成法、不恪守某种既定的规则，而自由自在地运用各种方式与手法。

在描述对象上，有时是一个完整的故事，有时是事件的某个片段，有时是某个图景，有时是一段心理活动与精神状态。

既有故事性强的，也有情节淡化的甚至根本没有情节的。

既有人物众多的，也有人物单一的，甚至根本没有人物的。

在描述的时序上，有顺叙、有倒叙、有插叙，有目前与过去两重时间的交叉。

在描述的角度上，有客观描述的，也有主观描述的，有时描述者有明确的身份，有时又身份不明。

描述方式的多样化与富于变化，提高了叙述艺术的水平，大大丰富了短篇小说的描述方式。

4、采用自然朴素的白描手法，写景状物能抓住神髓，细致，准确传神。

<<新婚旅行>>

5、人物形象的自然化与英雄人物的平凡化。

通过人物在日常生活中的自然状态与在一定境况情势下必然有的最合理的行动、举止、反应、表情，来揭示出其内在的心理与性格真实。

不回避英雄人物身上的可笑之处与缺点错误。

人物性格都是通过情节开展自然而然地流露出来，很少斧凿痕迹。

6、语言规范、优美，清晰、简洁、准确、生动。

(二) 长篇小说

莫泊桑的六部长篇小说。

代表作是《一生》(Une vie)和《俊友》(Bel-Ami)。

《一生》(1883)描绘了贵族少女幻想破灭的凄惨的一生，通过约娜的悲剧反映出了在资本主义经济笔资产阶级道德风尚的冲击下，土地贵族生活方式中必然崩溃与瓦解。

《漂亮朋友》(1885)通过对冒险家杜洛阿利用女人为进身之阶，发迹过程的描写，反映出法兰西第三共和国时期政治生活的黑暗与腐败，资产阶级的淫荡，特别是报界的污秽。

<<新婚旅行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>