

<<元人杂剧选>>

图书基本信息

书名：<<元人杂剧选>>

13位ISBN编号：9787020023127

10位ISBN编号：7020023126

出版时间：1998-8

出版时间：人民文学出版社

作者：顾学颉

页数：541

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;元人杂剧选&gt;&gt;

## 前言

元杂剧，习惯上称为元曲。

它是与唐诗、宋词并称，代表元代文学特色的一种戏剧文学体制，在中国文学史上占有很重要的地位。

它的确切名称应该叫做“元杂剧”，因为元人著作里就是这样称呼它的，甚至到明代中叶以后还是如此。

明末人徐渭《南词叙录》里把元人作的小令、散套（“词”体的一种发展、延伸，是案头文学而非舞台艺术的戏剧）称为“曲”，而与“杂剧”（戏剧）、“院本”并列。

可见在他的心目中，“曲”并不代表“杂剧”。

只有略晚于徐渭的臧懋循，编选了一部元人所作的百种“杂剧”，取名（但在序里，仍称为“北杂剧”），因为它流传较广，时间较长，于是一般人也跟着称元杂剧为“元曲”了。

其实，“曲”仅指音乐歌唱方面的宫调唱腔等，而不能包括戏剧的全部内容。

而且，元杂剧到明代中叶，已不能搬奏演唱，早已失掉音乐方面的功能，仅凭戏剧文字才得以流传至今。

用“曲”来作元人戏剧的名称，既不合元代人的习惯，又不符合后来的实际，显然是不很妥当的。

为了正名，应该以“名从主人”的原则，仍叫它元杂剧。

因误传已久，不得不先在这里作一点说明。

下面谈谈元杂剧是怎样在纵的方面继承和发展起来的，又是在什么样的土壤上形成的，它的形态和精神面貌又如何，以及本书所选内容的简明介绍，供读者参考。

## <<元人杂剧选>>

### 内容概要

《元人杂剧选》是从现存的可信为元人之作的一百三十多种杂剧中挑选出来的，希望能把一些优秀作品介绍给读者。

共选了十六个剧本。

入选各剧，均以明人臧懋循所编《元曲选》为底本，因为比较完善。

但也偶有改动失误之处，均据其他明刊本作了补正，并一一加了说明。

本选集的十六本杂剧，约可分五个种类，即：一、反映阶级压迫和种族压迫的悲剧。

二、正面描写反抗封建统治的农民英雄人物的喜剧。

三、反映人情世态和社会现实生活的喜剧。

四、神话和民间传说的爱情喜剧。

五、历史悲剧。

<<元人杂剧选>>

书籍目录

前言 感天动地窦娥冤 赵盼儿风月救风尘 唐明皇秋夜梧桐雨 破幽梦孤雁汉宫秋 梁山泊李逵负荆 沙门岛  
张生煮海 鲁大夫秋胡戏妻 赵氏孤儿大报仇 张孔目智勘魔合罗 便宜行事虎头牌 相国寺公孙合汗衫 迷青  
琐倩女离魂 东堂老劝破家子弟 包待制智赚生金阁 风雨像生货郎旦 包待制陈州糶米

<<元人杂剧选>>

章节摘录

插图：【倘秀才】这雨一阵阵打梧桐叶凋，一点点滴人心碎了。

枉着金井银床紧围绕，只好把泼枝叶做柴烧，锯倒。

（带云）当初妃子舞翠盘时，在此树下；寡人与妃子盟誓时，亦对此树；今日梦境相寻，又被他惊觉了。

（唱）【滚绣球】长生殿那一宵，转回廊，说誓约，不合对梧桐并肩斜靠。

尽言词絮絮叨叨，沉香亭那一朝，按霓裳舞六么，红牙管击成腔调，乱宫商闹闹炒炒。

是兀那当时欢会栽排下，今日凄凉厮凑着，暗地量度。

（高力士云）主上，这诸样草木，皆有雨声，岂独梧桐？

（正末云）你那里知道，我说与你听者。

（唱）【三煞】润漾漾杨柳雨，凄凄院宇侵帘幕；细丝丝梅子雨，妆点江干满楼阁；杏花雨红湿阑干，梨花雨玉容寂寞；荷花雨翠盖翩翩，豆花雨绿叶萧条：都不似你惊魂破梦，助恨添愁，彻夜连宵。莫不是水仙弄娇，蘸杨柳洒风飘。

<<元人杂剧选>>

编辑推荐

《元人杂剧选》：中国古典文学读本丛书

<<元人杂剧选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>