

<<拉奥孔>>

图书基本信息

书名：<<拉奥孔>>

13位ISBN编号：9787020025084

10位ISBN编号：7020025080

出版时间：1997-12

出版时间：人民文学出版社

作者：（德）莱辛

页数：232

字数：163000

译者：朱光潜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拉奥孔>>

书籍目录

前言第1章 为什么拉奥孔在雕刻里不哀号，而在诗里却哀号？

第2章 美就是古代艺术家的法律，他们在表现痛苦中避免丑第3章 造形艺术家为什么要避免描绘激情顶点的顷刻？

第4章 为什么诗不受上文所说的局限？

第5章 是否雕刻家们摹仿了诗人？

第6章 是否诗人摹仿了雕刻家？

第7章 是独创性的摹仿还是抄袭？

第8章 诗与画在塑造形象的方式上的分别第9章 自由创作的雕刻与定为宗教用途的雕刻之间的区别第10

章 标志的运用，在诗人手里和在艺术家手里不同第11章 诗与画在构思与表达上的差别第12章 画家怎样处理可以眼见的和不可以眼见的人物和动作？

第13章 诗中的画不能产生画中的画第14章 能入画与否不是判定诗的好坏的标准第15章 画所处理的物体

并列第16章 荷马所描绘的是持续的动作，他只用暗示的方式去描绘物体第17章 对各部分的描绘不能显

出诗的整体第18章 两极端：阿喀琉斯的盾和伊尼阿斯的盾第19章 把荷马所描写的盾还原出来第20章 只

有绘画才能描写物体美第21章 诗人就美的效果来写美第22章 诗与画的交互影响第23章 诗人怎样利用丑

第24章 丑作为绘画的题材第25章 可嫌厌的和可恐怖的第26章 拉奥孔雕像群作于何时？

第27章 确定拉奥孔雕像群年代的其它证据第28章 鲍格斯宫的格斗士的雕像第29章 温克尔曼的《古代艺术史》里的几点错误附录一附录二附录三译后记插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>