

<<歌德谈话录>>

图书基本信息

书名：<<歌德谈话录>>

13位ISBN编号：9787020025091

10位ISBN编号：7020025099

出版时间：1978-9

出版时间：人民文学出版社

作者：爱克曼 辑录

页数：288

字数：203000

译者：朱光潜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌德谈话录>>

内容概要

《歌德谈话录》共分三部分，第一和第二部分于一八三六年出版，第三部分于一八四八年出版。十九世纪的三、四十年代是德国历史上的革命年代，由于歌德对革命采取怀疑和疏远的态度，他就成了民主激进派攻击的对象。

在这种情况下，爱克曼这本记述歌德谈话的书就理所当然地受到评论界和广大读者的冷遇。

一八四八年革命失败以后，德国的政治形势起了变化，歌德越来越受公众重视。

特别是一八七一年德国统一以后，歌德更成为"奥林匹斯神"。

记载这个"圣人"谈话的书也就成了"圣书"。

"学术界更是将这本书看做研究歌德的秘读书目；有些专家甚至把这本书当做歌德自己的作品。

另外，许多学者对书中记述的还必须景和谈话一点也不怀疑会有失真的地方，绝对相信它们的可靠性

。从十九世纪末到二十世纪，绝大多数学者都把爱史曼的这本书看做是客观、忠实地记载了歌德的谈话，是一份绝对可靠的第一手文献。

<<歌德谈话录>>

书籍目录

1825年 1823年6月10日（初次会见） 1823年6月19日（给爱克曼写介绍信到耶拿） 1823年9月18日（对青年诗人的忠告） 1823年10月29日（论艺术难关在掌握个别具体事物及其特征） 1823年11月3日（关于歌德的游记；论题材对文艺的重要性） 1823年11月14日（论席勒醉心于抽象哲学的理念使他的诗受到损害） 1823年11月15日（《华伦斯坦》上演） 1824年 1824年1月2日（莎士比亚的伟大；《维特》与时代无关） 1824年1月27日（谈自传续编） 1824年2月4日（歌德的宗教观点和政治观点） 1824年2月22日（谈摹仿普尚的近代画） 1824年2月24日（学习应从实践出发；古今宝石雕刻的对比） 1824年2月25日（诗的形式可能影响内容；歌德的政治观点） 1824年2月26日（艺术鉴赏和创作经验） 1824年2月28日（艺术家应认真研究对象，不应贪图报酬临时草草应差） 1824年3月30日（体裁不同的戏剧应在不同的舞台上演；思想深度的重要性） 1824年4月14日（德国爱好哲-9思辨的诗人往往艰深晦涩；歌德的四类反对者；歌德和席勒的对比） 1824年5月2日（谈社交、绘画、宗教与诗；歌德的黄昏思想） 1824年11月9日（克洛普斯托克和赫尔德尔） 1824年11月24日（古希腊罗马史；德国文学和法国文学的对比） 1824年12月3日（但丁像；劝爱克曼专心研究英国文学） 1825年 1825年1月10日（谈学习外语） 1825年1月18日（谈母题；反对注诗牵强附会；回忆席勒） 1825年2月24日（歌德对拜伦的评价） 1825年3月22日（魏玛剧院失火：歌德谈他如何培养演员） 1825年3月27日（筹建新剧院；解决经济困难的办法；谈排练和演员分配） 1825年4月14日（挑选演员的标准） 1825年4月20日（学习先于创作；集中精力搞专业） 1825年4月27日（歌德埋怨泽尔特说他不是“人民之友”） 1825年5月1日（歌德为剧院赚钱辩护；谈希腊悲剧的衰亡） 1825年5月12日（歌德谈他所受的影响，特别提到莫里哀） 1825年6月11日（诗人在特殊中表现一般；英、法对比） 1825年10月15日（近代文学界的弊病，根源在于作家和批评家们缺乏高尚的人格） 1825年12月25日（赞莎士比亚；拜伦的诗是“被扣压的议会发言”） 1826年 1826年1月29日（衰亡时代的艺术重主观：健康的艺术必然是客观的） 1826年7月26日（上演的剧本不同于只供阅读的剧本：备演剧目） 1826年12月13日（绘画才能不是天生的，必须认真学习） 1827年 1827年1月4日（谈雨果和贝朗瑞的诗以及近代德国画家；复古与反古） 1827年1月15日（宫廷应酬和诗创作的矛盾） 1827年1月18日（仔细观察自然是艺术的基础；席勒的弱点：自由理想害了他） 1827年1月29日（谈贝朗瑞的诗） 1827年1月31日（中国传奇和贝朗瑞的诗对比：“世界文学”；曼佐尼过分强调史实） 1827年2月1日（歌德的《颜色学》以及他对其它自然科学的研究） 1827年3月21日（黑格尔门徒亨利克斯的希腊悲剧论） 1827年3月28日（评黑格尔派对希腊悲剧的看法：对莫里哀的赞扬；评史雷格尔） 1827年4月1日（谈道德美；戏剧对民族精神的影响：学习伟大作品的作用） 1827年4月11日（吕邦斯的风景画妙肖自然而非摹仿自然；评莱辛和康德） 1827年4月18日（就吕邦斯的风景画泛论美：艺术既服从自然，又超越自然） 1827年5月3日（民族文化对作家的作用；德国作家处境不利：德国和法、英两国的比较） 1827年5月4日（谈贝朗瑞的政治诗） 1827年5月6日（《威廉·退尔》的起源；歌德重申自己作诗不从观念出发） 1827年7月5日（拜伦的《唐·璜》；歌德的《海伦后》；知解力和想象的区别） 1827年7月25日（歌德接到瓦尔特·司各特的信） 1827年10月7日（访耶拿；谈弗斯和席勒：谈梦和预感：歌德少年时代一段恋爱故事） 1827年10月18日（歌德和黑格尔谈辩证法） 1828年 1828年3月11日（论天才和创造力的关系：天才多半表现于青年时代） 1828年3月12日（近代文化病根在城市；年轻一代受摧残：理论和实践脱节） 1828年10月17日（翻译语言；古典的和浪漫的） 1828年10月20日（艺术家凭伟大人格去胜过自然） 1828年10月23日（德国应统一，但文化中心要多元化，不应限于国都） 1828年12月16日（歌德与席勒合作的情况；歌德的文化教养来源） 1829年2月4日（常识比哲学可靠；奥斯塔特的画：阅读的剧本与上演的剧本） 1829年2月12日（歌德的建筑学知识；艺术忌软弱） 1829年2月13日（自然永远正确，错误都是人犯的；知解力和理性的区别） 1829年2月17日（哲学派别和发展时期；德国哲学还要做的两件大事） 1829年3月23日（建筑是僵化的音乐：歌德和席勒的互助和分歧） 1829年4月2日（战士才有能力掌握最高政权：“古典的”与“浪漫的”之区别；评贝朗瑞入狱） 1829年4月3日（爱尔兰解放运动；天主教僧侣的阴谋诡计） 1829年4月6日（目耳曼民族个人自由思想的利弊） 1829年4月7日（拿破仑摆布世界象弹钢琴：他对《少年维特》的重视） 1829年4月10日（劳冉的画达到外在世界与内心世界的统一；歌德学画的经验） 1829年4月12日（错误的志向对艺术有弊也有利） 1829年9月1日（灵魂不朽的意义；英国人在贩卖黑奴问

<<歌德谈话录>>

题上言行不一致) 1829年12月6日(《浮士德》下卷第二幕第一景) 1830年 1830年1月3日(《浮士德》上卷的法译本:回忆伏尔泰的影响) 1830年1月27日(自然科学家须有想象力) 1830年1月31日(歌德的手稿、书法和素描) 同日(谈弥尔顿的《参孙》) 1830年2月3日(回忆童年的莫扎特) 同日(歌德讥讽边沁老年时还变成过激派,说他自己属改良派) 1830年3月14日(谈创作经验;文学革命的利弊:就贝朗瑞谈政治诗,并为自己在普法战争中不写政治诗辩护) 1830年3月17日(再次反对边沁过激,主张改良;对英国主教骂《维特》不道德的反击:现实生活比书本的教育影响更大) 1830年3月21日(“古典的”和“浪漫的”:这个区别的起源和意义) 1830年8月2日(歌德对法国七月革命很冷淡,而更关心一次科学辩论;科学上分析法与综合法的对立) 1830年10月20日(歌德同圣西门相反,主张社会集体幸福应该以个人幸福为前提) 1831年 1831年1月17日(评《红与黑》) 1831年2月13日(《浮士德》下卷写作过程;文艺须显出伟大人格和魄力,近代文艺通病在纤弱) 1831年2月14日(天才的体质基础;天才最早出现于音乐) 1831年2月17日(作者在不同的发展阶段看事物的角度不同,须如实反映;《浮士德》下卷的进度和程序以及与上卷的基本区别) 1831年2月20日(歌德主张在自然科学领域里排除目的论) 1831年3月2日(Daemon(精灵]的意义) 1831年3月8日(再谈“精灵”) 1831年3月21日(法国青年政治运动:法国文学发展与伏尔泰的影响) 1831年3月27日(剧本在顶点前须有介绍情节的预备阶段) 1831年5月2日(歌德反对文艺为党派服务,赞扬贝朗瑞的“独立”品格) 1831年5月15日(歌德立遗嘱,指定爱克曼编辑遗著) 1831年5月25日(歌德对席勒的《华伦斯坦》的协助) 1831年6月6日(《浮士德》下卷脱稿;歌德说明借助宗教观念的理由) 1831年6月20日(论传统的语言不足以表达新生事物和新的思想认识) 1831年6月27日(反对雨果在小说中写丑恶和恐怖) 1831年12月1日(评雨果的多产和粗制滥造) 1852年 1832年2月17日(歌德以米拉波和他自己为侧,说明伟大人物的卓越成就都不是靠天才而是靠群众) 1832年3月11日(歌德对《圣经》和基督教会批判) 几天以后(歌德谈近代以政治代替了希腊人的命运观;他竭力反对诗人过问政治) 附录一 爱克曼的自我介绍 附录二 第一、二两部的作者原序(摘译) 附录三 第三部的作者原序(摘译) 译后记

<<歌德谈话录>>

章节摘录

今天晚饭后歌德和我一起翻阅拉斐尔的画册。

歌德经常温习拉斐尔，以便经常和最好的作品打交道，练习追随着伟大人物的思想而思想。他劝我也下这种工夫。

后来我们谈到《胡床集》，特别是其中的《坏脾气》一卷。

这是一些发泄他胸中对敌人的忿恨的短诗。

他接着说，“我还是很有节制的。

如果我把心中的烦恼全都倾吐出来，这里的几页就会变成一整本书。

“人们对我根本不满意，老是要我把老天爷生我时给我的这副面目换成另一个样子。

人们对我的创作也很少满意。

我一天又一天、一年又一年地用全副精神创作一部新作品来献给世人，而人们却认为他们如果还能忍受这部作品，我为此就应向他们表示感谢。

如果有人赞赏我，我也不应庆贺自己，把这种赞赏看作是理所应得的，人们还期待我说几句谦虚的话，表示我这个人和我这部作品都毫无价值。

但这就违背我的性格，假如我要这样伪装来撒谎，我就要变成一个可怜的恶棍了。

我既然有足够的坚强性格来显出自己的全部真相，人们就认为我骄傲，直到今天还是如此。

“无论在宗教方面、科学方面，还是在政治方面，我一般都力求不撒谎，有勇气把心里所感到的一切照实说出来。

“我相信上帝，相信自然，相信善必战胜恶，但是某些虔诚的人士认为这还不够，还要我相信三就是一和一就是三，这就违背了我心灵中的真实感，而且我也看不出这对我有丝毫益处。

我发现牛顿关于光和颜色的学说是错误的，并且有勇气来驳斥这个普世公认的信条，这对我就变成了坏事。

我认识到真正的纯洁的光，我认为我有责任来为它进行斗争。

可是对立的那一派却在郑重其事地力图把光弄成昏暗，因为他们扬言：阴影就是光的一个组成部分。

我这样把它表达出来，好象很荒谬，可是事实确是如此。

因为他们说过，各种颜色（这些本是阴影和浓淡造成的）就是光本身，换句话说，就是时而这样折损、时而那样折损的光线。

”歌德的富于表情的面孔上展开带有讽刺意味的微笑，停了一会，他又说：

现在再谈政治方面！

我说不出我在这方面遭到多少麻烦，你看过我的《受鼓动的人》没有？

”我回答说，“为着出你的全集新版本，我昨天才第一次读到。

这部剧本没有写完，我深感遗憾。

不过就未完成的样子来看，每个思想正常的人都会赞同你的心情。

”歌德接着说，“那是在法国革命时期写的，在某种程度上可以把它看成当时我的政治信仰的自供。

我把伯爵夫人作为贵旅代表放在这部剧本里，通过她嘴里说出的话，我表达了贵族是应该怎样想的。

那位伯爵夫人刚从巴黎回国，她是法国革命过程的一个亲眼见证。

她从法国革命中吸收了不坏的教训。

她深信人民尽管受压迫，但是压不倒的；下层阶级的革命暴动都是上层阶级不公正行为造成的后果。

她说，‘凡是我认为不公正的行为，我今后决心尽力避免，并且无论在宫廷里还是在社会上，凡是遇到旁人有不公正的行为，我都要照实说出我的意见。

遇到不公正的行为，我决不再缄口无言，尽管人家骂我是个民主派。

”歌德接着说，“我想这种心情是完全值得钦佩的。

这当时是、现在还是我自己的心情。

作为报酬，人们给我扣上各种各样的帽子，我就不必提了。

<<歌德谈话录>>

” 我回答说，“只要读过你的《哀格蒙特》，就可以看出你的思想。我不知道有哪部德国剧本讲人民自由比你这部剧本讲得更多了。

” 歌德接着说，“人们有时不愿如实地看我，宁愿避开一切可以显示我的真相的那些光的角度。说句真心话，席勒比我更是一个贵族，但是说话比我远为慎重，却很幸运被人看作人民的一个特别好的朋友。

我衷心为他庆幸，我想到我以前许多人的遭遇也不比我好，就聊以自慰了。

“说我不能做法国革命的朋友，这倒是真话，因为它的恐怖行动离我太近，每日每时都引起我的震惊，而它的有益后果当时还看不出来。

<<歌德谈话录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>