

<<海子的诗>>

图书基本信息

书名：<<海子的诗>>

13位ISBN编号：9787020026456

10位ISBN编号：7020026451

出版时间：1999-04

出版时间：人民文学出版社

作者：海子

页数：292

译者：无

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<海子的诗>>

### 内容概要

天梯上的夜歌，天堂的夜歌，夜歌歌唱了我，弓箭放下，我画出山坡，太阳放下弓箭，夜晚画出山坡。

一群群哑巴，头戴牢房，身穿铁条和火，坐在黑夜山坡，一群群哑巴，高唱黑夜之歌，这是我的夜歌.....

## <<海子的诗>>

### 作者简介

海子，原名查海生，1964年3月生于安徽怀宁县高河查湾。  
1979年考入北京大学法律系，1983年毕业后任教于中国政法大学。  
1989年3月26日卒于河北山海关。  
已出版作品有长诗《土地》和短诗选集《海子、骆一乔作品集》。

<<海子的诗>>

书籍目录

亚洲铜 阿尔的太阳 历史新娘 民间艺人 主人 夏天的太阳 活在珍贵的人间 熟子麦子 你的手 写给腕子上的菩萨 无题 麦地 十四行：夜晚的月亮 房屋 打钟 春天 哑脊背 明天醒来 我会在哪一只鞋子里 九月九月的云 给母亲 大自然 我请求：雨 村庄 肉体 天鹅 让我把脚丫搁在黄昏中 一位木匠的工具箱上 给卡夫卡.....

## &lt;&lt;海子的诗&gt;&gt;

## 章节摘录

日记 姐姐，今夜我在德令哈，夜色笼罩 姐姐，今夜我只有戈壁 草原尽头我  
两手空空 悲痛时握不住一滴眼泪 姐姐，今夜我在德令哈 这是雨水中一座荒凉的城  
除了那些路过的和居住的 德令哈．．．今夜 这是唯一的，最后的，抒情。  
这是唯一的，最后的，草原。

我把石头还给石头 让胜利的胜利 今夜青稞只属于自己 一切都在生长 今夜我  
只有美丽的戈壁空空 姐姐，今夜我不关心人类，我只想你 后记： 1991年秋天，我  
们找到西川先生，请他编一部海子的短诗集。

在这之前，已有几家出版社向西川先生约稿。

同行的心清是可以理解的。

但我们很快和西川先生达成了共识：由人民文学出版社出版一部比较完备的海子短诗选集更为适宜。

1992年春天我们开始发稿，原拟1993年春天出版见书，但就在即将付印时，由于工作的安排和人员变动被迫停了下来。

这之后将近两年的时间里，不断有喜爱和关心海子诗歌的朋友向我们和西川先生询问诗集的出版情况。

在感到不安的同时，我们也深深被感动。

现在，这部诗集终于和大家见面了，我们感谢所有关心和支持我们工作的朋友们。

从1984年到1989年，不到五年的时间里，海子创作了数量惊人的优秀作品，包括短诗、长诗、诗剧和一些札记。

其中流传最广、最具影响的是他的短诗。

正如诗人自己所说，他的短诗是绝对抒情的，有一种刀劈斧砍的力量。

从1984年的《亚洲铜》，到1989年3月14日的《春天，十个海子》，我们看到的是诗人一生的热爱和痛惜。

对于一切美好事物的眷恋之情，对于生命的世俗和崇高的激动和关怀，所有这些已容不下更多的思想和真理。

然而诗人率真的情怀并未损害优秀诗歌所必须具备的语言的节制和锻打，他的绝大部分短诗作品在诗艺上也是无可挑剔的。

寓言、纯粹的歌咏和遥想式的倾诉是其三种基本的方式，它们是自足和卓有成效的。

我们委托西川先生从海子两百多首短诗作品中精选出一百六十多首，在具体编辑过程中，我们又作了少量的增删，尽可能使诗集更精致一些。

短诗之后，我们还节选了长诗《弥赛亚》的一部分，以便读者对海子不同形式的创作有所比较。

## &lt;&lt;海子的诗&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

飞翔的诗人 / 敬文东 尽管海子不喜欢人们把他看作一位抒情诗人，但恐怕海子自己都会沮丧地承认，他的确只是一个抒情诗人。

海子曾说过，抒情就是血。

我们会发现，海子说得很诚实：他的所有作品都呈红色，都是用血浸泡过的，都是经过了火焰后生成的。

这样说也许还不够准确，因为它们压根就是正在流动的血和正在燃烧的火。

血液、火焰、飞翔，这些东西不仅仅是海子诗歌的主要意象，也是他的诗歌理想。

这个对现实生活一窍不通的人，在臆想中以加速度的方式完成着这一切。

在海子的诗歌里，土地其实只是天空的另一种形式。

土地也是红色的，与海子热烈颂扬过的火红的山楂在色泽上有着惊人的一致性，被海子更热烈地颂扬过的麦子，也因为对梵·高的海子式发现而呈同一种色调。

太阳，作为红色的一个辉煌意象，它使得海子的土地也拥有了日落和日出的涵义。

的确，在海子眼中，只是日出和日落才最具有诗意，正午的阳光往往是残酷的，它是事物的中间状态，很难唤起海子的激情。

海子说，我希望成为太阳的一生。

但这个急躁的朋友只是把太阳的一生掐头去尾。

他扔掉了它的中间部分。

太阳的中间部分是从容的，是缓慢地完成着自身的，这构成了海子诗歌中众多“失察的时刻”（歌德语）。

海子忍受不了从容和缓慢，他异乎寻常的、快速的才华和随之而来的激情，使他一开始就被日出与日落的辉煌、感伤、急剧的上升、下降和鲜红给吸引住了。

海子就是在这个理想化的基础上，开始自己的抒情并建立自己诗歌理想的帝国的。

他称自己是这个帝国的皇帝。

他强迫自己加速前进。

在臆想中飞翔着进入太阳的一生时，其实只目光放在了太阳的首尾两端。

在他囿于快速飞翔的辛苦试图减下速度时，他把火红的天空迫降到大地，他爱上了山楂、麦子，他把天空重新当作了大地的自然的一部分。

由于飞翔时的孤独和常识中的“高处不胜寒”，海子把孤独和寒冷也从天空一并给予了大地。

这是来自天堂的孤独与寒冷，与我们常人在大地上，在人群中遇见的不一样。

海子是一个在天空高速飞翔，在太阳的头尾之间轮流做客，把血液涂到天空并和太阳的血液混为一团的孤独的飞行侠，他捧着中世纪和农耕时代的镰刀和铁锤，也怀揣着更为古旧的取火的燧石，这与我们真实的大地和真实的天空之间有了巨大的裂痕。

当他厌倦了这一切，也看出了鲜血，火焰的焦黑性质想重新回来，出于长期飞翔的原因，他找不到真正的土地在哪能里了，土地不是天空，土地既不是天空的另一种形式，也不是天空的镜子----这是有着过多才华的海子不屑于弄明白的。

马蒂斯对杰克·德·弗拉姆说：我想我要死了，这不公平，我做过使我不死的一切事，但可能还是不会成功。

海子想成为天空的一生，他写了那么多不朽的诗篇（太阳会死吗？

当然不会），但他还是离我们而去了，他已经彻底地懒得理睬我们这些无力理解他的俗人了。

这也是不公平的。

而对于马蒂斯的疑问，弗拉姆则有另一种说法：“如果我很快就死去，我的作品将没有屋顶。

” 海子的作品有屋顶吗？

但海子的作品还需要屋顶吗？

（《中国图书商报·书评周刊》）



## <<海子的诗>>

### 编辑推荐

从1984年到1989年，不到五年的时间里，海子创作了数量惊人的优秀作品，包括短诗、长诗、诗剧和一些札记。

其中流传最广、最具影响的是他的短诗。

"每一个接近他的人，每一个诵读过他的诗篇的人，都能从他身上嗅到四季的轮转、风吹的方向和麦子的成长。

泥土的光明与黑暗，温情与严酷化作他生命的本质，化作他出类拔萃、简约、流畅又铿锵的诗歌语言，仿佛沉默的大地为了说话而一把抓住了他，把他变成了大地的嗓子。

" ---- 西川



<<海子的诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>