

<<黄与蓝的交响>>

图书基本信息

书名：<<黄与蓝的交响>>

13位ISBN编号：9787020028276

10位ISBN编号：7020028276

出版时间：1999-07-01

出版时间：人民文学出版社

作者：邓晓芒,易中天

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄与蓝的交响>>

内容概要

本书作者从中西方不同的文化背景出发，阐释了中西美学的历史发展进程，剖析了中西美学思想在当代相互靠拢、融合的发展趋向，并建构了历史唯物主义的全新美学体系，显示出对中西方文化、美学的内在精神及其历史嬗变的深切体认和精确把握。

<<黄与蓝的交响>>

作者简介

邓晓芒，1948年生，湖南长沙人。

1979年考取武汉大学哲学系西方哲学史研究生。

现为武大哲学系教授、博士生导师、西方哲学研究所所长、中华外国哲学史学会常务理事。

专攻德国哲学，亦研究美学、中西文化比较等。

主要著有《思辨的张力——黑格尔辩证法新探》、《灵之舞——中西人格的表演性》、《人之镜——中西文学形象的人格结构》、《灵魂之旅——九十年代文学的生存境界》等。

易中天，1947年生，湖南长沙人。

1981年毕业于武汉大学中文系，获文学硕士学位。

现任厦门大学艺术研究所所长、教授。

主要著作有《文心雕龙——美学思想论稿》（上海文艺出版社，1988），《艺术人类学》（上海文艺出版社，1992）等。

<<黄与蓝的交响>>

书籍目录

目录

- 序论 美学司芬克斯的微笑
- 第一章 起点：大地之子与海的女儿
 - 第一节 在历史的岔路口上
 - 一 黄与蓝的交响
 - 二 大河寻源
 - 三 炎黄之血与杀父的英雄们
 - 第二节 人文的曙光
 - 一 德与礼的渊藪
 - 二 一忧一乐之间
 - 三 “小人国”的秘密
 - 四 希腊文明的两只翅膀
 - 第三节 走向古典美的峰巅
 - 一 美的理想：温柔敦厚与静穆的哀伤
- 第二章 西方；从自然到人的逻辑进展
 - 第一节 沉默的星空：古希腊客观美学
 - 一 美的和谐说
 - 二 艺术的本体论
 - 三 日神的黄昏
 - 第二节 天路历程：中世纪神学美学
 - 一 美的忏悔
 - 二 感性的求索
 - 三 行动的美学
 - 第三节 “上帝在你心中”：近代人文美学
 - 一 思的执着与知的迷惘
 - 二 精神世界的漫游
 - 三 实践美学观的诞生
- 第三章 中国：从社会到心灵的历史变迁
 - 第一节 美在人伦：封建前期艺术社会学
 - 一 从巫鬼到人文
 - 二 审人的美学：儒家
 - 三 “礼崩乐坏”的反思：非儒家
 - 四 走向“天人合一”
 - 第二节 美在形式：封建中期艺术哲学
 - 一 文学的自觉
 - 二 哲学的艺术与艺术的哲学
 - 三 盛唐气象
 - 第三节 美在心灵：封建后期艺术心理学
 - 一 转向心灵之路
 - 二 从“神思”到“妙悟”
 - 三 返老还童的奇观
 - 四 夕阳无限好，只是近黄昏
- 第四章 现代：一次壮丽的金环蚀

<<黄与蓝的交响>>

第一节 雅典娜睡着了吗？

- 一 自然科学的形式主义
- 二 非理性主义的表现主义
- 三 理性主义的表现主义
- 四 社会科学的形式主义
- 五 美感经验论
- 六 艺术社会学

第二节 胚胎学和古生物学：当代中国美学的奇异巧合

- 一 客观论美学的确立
- 二 神学 巫术的现代闹剧
- 三 人文美学的兴起

第五章 美学之谜的历史解答

（实践论美学大纲）

第一节 艺术发生学的哲学原理

- 一 生产劳动的艺术性因素
- 二 艺术因素与美感因素的同步发生
- 三 劳动异化和纯粹艺术的产生

第二节 审美心理学的哲学原理

- 一 作为劳动意识的自我意识
- 二 作为自我意识的情感
- 三 作为情感的美感
- 四 作为美感的情调

第三节 美的哲学原理

- 一 实践论美学的第一原理：美的本质定义

- 二 实践论美学的第二原理：艺术与美的辩证法

- 三 实践论美学的第三原理：审美标准

- 四 实践论美学的人学结论：真善美的统一

结束语

<<黄与蓝的交响>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>