

<<花月痕>>

图书基本信息

书名：<<花月痕>>

13位ISBN编号：9787020028368

10位ISBN编号：7020028365

出版时间：2006-12

出版时间：人民文学出版社

作者：魏秀仁

页数：454

字数：294000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花月痕>>

内容概要

本书是我国第一部以妓女为主要人物的长篇小说，写韩荷生、韦疾珠与青楼女子杜采秋、刘秋痕的爱情故事。

书中的韩荷生才兼文武，屡见奇功，终得封侯，杜采秋也受一品夫人封典；韦疾珠则怀才不遇，穷困潦倒，落得个一病身亡，刘秋痕也自缢殉情。

作者通过这一穷一达两对人物的描写，寄托了自己的不平和追求。

其中关于韦、刘二人的描写，凄婉动人，颇具艺术感染力。

<<花月痕>>

作者简介

《花月痕》的作者魏秀仁，字伯肫，一字子安，又字子敦，号眠鹤主人、眠鹤道人，又号咄咄道人、不悔道人，清福建侯官（今福州市）人。

据《魏子安先生年谱》，他生于嘉庆二十三年，卒于同治十二年（1818 - 1873）。

父魏本唐，嘉庆己卯举人，曾任台湾县学训导、上杭县学教谕、汀州府学教授等职，著有《读经札记》、《爱卓斋集》。

魏秀仁自幼随父研习经史，二十八岁方考中秀才，二十九岁考中道光丙午科举人，以后屡试进士不第，曾去陕西、山西、四川省官府做幕僚，并曾主讲渭南象峰书院、成都芙蓉书院。

同治元年，他返回福建家乡，继续教学和著述，生活十分困顿，最后在贫病潦倒中去世。

他的著作除小说《花月痕》外，还有《石经考》、《陔南山馆诗话》、《陔南山馆诗集》、《陔南山馆文录》、《咄咄录》等多种，但多未刊行。

<<花月痕>>

书籍目录

第一回 蚩蚩撼树学究高谈 花月留痕稗官献技第二回 花神庙孤坟同洒泪 芦沟桥分道各扬镳第三
 回 忆旧人倦访长安花 开钱筵招游荔香院第四回 短衣匹马岁暮从军 火树银花元宵奏凯第五回
 华严庵老衲解神签 草凉驿归程惊客梦第六回 胜地名流楔修上巳 金樽檀板曲奏长生第七回 翻花
 案刘梧仙及第 见芳谱杜采秋束装第八回 吕仙阁韩荷生遇艳 并州城韦痴珠养痾第九回 粤峯水阁
 太史解围 邂逅寓斋校书感遇第十回 两番访美疑信相参 一见倾心笑言如旧第十一回 接家书旅人
 重卧病 改诗句幕府初定情第十二回 宴水榭原土规构衅 砸烟灯钱同秀争风第十三回 中奸计凌晨
 轻寄柬 断情根午夜独吟诗第十四回 中奸计凌晨轻寄柬 断情根午夜独吟诗第十五回 诗绣锦囊重
 圆春镜 人来菜市独访秋痕第十六回 定香榭两美侍华筵 梦游仙七言联雅句第十七回 仪凤翱翔豪
 情露爽 睡鸳颠倒绛语风生第十八回 冷雨秋深病怜并枕 凉风天末缘证断钗第十九回 送远行赋诵
 哀江南 忆旧梦歌成秋子夜第二十回 陌上相逢攀唯一笑 溪头联步邀月同归第二十一回 宴仲秋觞
 开彤云阁 销良夜笛弄芙蓉洲第二十二回 秋华堂仙眷庆生辰 采石矶将军施巧计第二十三回 帘卷
 西风一诗夜课 云横秦岭千里书来第二十四回 三生冤孽情海生波 九死痴魂寒宵割臂第二十五回
 影中影快谈红楼梦 恨里恨高咏绮怀诗第二十六回 彤管生花文章有价 围炉煮雪情话生春第二十七
 回 痴婢悔心两番救护 使君高义一席殷勤第二十八回 还玉佩憨书生受赚 讨藤镯慧太岁招灾第二
 十九回 消寒小集诗和梅花 谐老卜居国游柳巷第三十回 看迎春俏侍儿遇旧 祝华诞女弟子称觞第
 三十一回 离恨羁愁诗成本事 亲情逸趣帖作宜春第三十二回 秋心院噩梦警新年 攀云楼华灯猜雅
 谜第三十三回 丽句清词三分宿慧 花香灯影一片艳情第三十四回 汾神庙春风生麈尾 碧霞宫明月
 听鹧弦第三十五回 须眉巾帼文进寿屏 肝胆裙钗酒阑舞剑第三十六回 一声清磬色界归真 百转柔
 肠情天人幻第三十七回 廷推岳荐诏予清衔 风暖草熏春来行馆第三十八回 荃莒无灵星沉婺女 棣
 华遽折月冷祗园第三十九回 燕子覆巢章台分手 雁门合镜给事班师第四十回 意长缘短血洒鹃魂
 人去影留望穷龟卜第四十一回 焦桐室枯吟絮别恨 正定府沥血远贻书第四十二回 联情话宝山营遇
 侠 痛惨戮江浦贼输诚第四十三回 十花故事肠断恨人 一叶惊秋神归香海第四十四回 一刹火光秒
 除蝉蜕 廿年孽债魂断雉经第四十五回 竹竿岭旧侣哭秋坟 枞阳县佳人降巨寇第四十六回 求直言
 梅翰林应诏 复浚郡欧节度策勋第四十七回 李谏如匹马捉狗头 颜卓然单刀盟倭目第四十八回 桃
 叶渡萧三娘排阵 雨花台朱九妹显灵第四十九回 舍金报母担粥赈饥 聚宝夺门借兵证果第五十回
 一枝画戟破越沼吴 八面威风靖江镇海第五十一回 无人无我一衲西归 是色是空双棺南下第五十二
 回 秋心院遗迹话故人 花月痕戏场醒幻梦附录一 原书序、题词、评语、栖语花史小传附录二 谢章
 铤《赌棋山庄集》有关资料 《魏子安先生年谱》有关资料校点后记

<<花月痕>>

章节摘录

第一回 蚩蜉撼树学究高谈花月留痕稗官献技 情之所鍾，端在我輩。

君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友，性也，情字不足以尽之。

然自古忠孝节义，有漠然寡情之人乎？

自习俗浇薄，用情不能专一，君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友之间，率而为伪，何况其他！

乾坤清气问留一二情种，上既不能策名于朝，下又不获食力于家，徒抱一往情深之致，奔走天涯，所闻之事，皆非其心所愿闻而又不能不闻；所见之人，皆非其心所愿见而又不能不见，恶乎甩其情！

请问看官，渠是情种，眚然坠地时便带有此点情根，如今要向何处发泄呢？

吟风啸月，好景难常；玩水游山，劳人易倦。

万不得已而寄其情于名花，万不得已而寄其情于时鸟；窗明几净，得一适情之物而情注之，酒阑灯地，见一多情之人而情更注之。

这段话从那里说起？

因为敝乡有一学究先生，姓虞号耕心，听小子这般说，便怫然道：“人生有情，当用于正。

陶靖节《闲情》一赋，尚贻物议；若舞衫歌扇，转瞬皆非，红粉青楼，当场即幻，还讲什么情呢！

我们原不必做理学，但生今之世，做今之人，读书是为着科名，谋生是为着妻子。

你看那一班潦倒名士，有些子聪明，偏做出怪怪奇奇的事，动人耳根，又做出落落拓拓的样，搭他架子。

更有那放荡不羁，傲睨一切，偏低首下心，作儿女子态，留恋勾栏中人，——你想，他们有几个梁夫人能识蕲王？

有几个关盼盼能殉尚书？

大约此等行乐去处，只好逢场作戏，如浮云在空，今日到这里，明日到那里，说说笑笑，都无妨碍，只不要拖泥带水，纠缠不清才好呢。

你说什么情种，又是什么情根，我便情田也要踏破，何从留点根，留点种呢！

”小子笑道：“先生自知甚明，教人也还踏实，只是将情字径行抹煞！

试想：枯木逢春，萌芽便发；生公说法，顽石点头。

无论是何等样人，比木石自然不同，如何把人当个登场傀儡？

古人力辨‘情’‘淫’二字，如泾渭分明，先生将情田踏破，情种情根一齐除个干净，先生要行什么乐呢？

小子不敢说，求先生指教罢！

”学究勃然怒道：“你讲什么话！

先王‘人情以为田’，这‘情’字你竟认作男女私情看么？

”小子嗤的一笑道：“先生，你怎的不记得上文有‘饮食男女，人之大欲存焉’一句呢！

大抵人之良心，其发见最真者，莫如男女分上。

故《大学》言诚意，必例之于‘好好色’，《孟子》言舜之孝，必验之于‘慕少艾’。

小子南边人，南边有个乐部，生用真男，旦用真女，燃椽烛，铺红氍毹，演唱《醒妓》《偷诗》等剧，神情意态，比寻常空中摹拟，强有十倍。

今人一生将真面目藏过，拿一副面具套上，外则当场酬酢，内则迎室周旋，即使分若君臣，恩若父子，亲若兄弟，爱若夫妇，谊若朋友，亦只是此一副面具，再无第二副更换。

人心如此，世道如此，可惧可忧！

读书人做秀才时，三分中却有一分真面目，自登甲科，入仕版，蛇神牛鬼，麇至沓来。

——看官听着，小子说过。

今人只是一副面具’，如何又说出许多面目来？

须知喜怒威福，十万副面具只是一副铜面具也。

——然则生今之世，做今之人，真面目如何行得去呢！

你看真面目者，其身历坎坷，不一而足。

即如先生所说那一班放荡不羁之士，渠起先何曾不自检束，读书想为传人，做官想为名宦？

<<花月痕>>

奈心方不圆，肠直不曲，眼高不低，坐此文章不中有司绳尺，言语直触当事逆鳞。

又耕无百亩之田，隐无一椽之宅，俯仰求人，浮沈终老，横遭白眼，坐困青毡。

不想寻常歌伎中，转有窥其风格倾慕之者，其沦落系恋之者，一夕之盟，终身不改。

幸而为比翼之鹣，诏于朝，荣于室，盘根错节，脍炙人口；不幸而为分飞之燕，受谗谤，遭挫折，生离死别，咫尺天涯，赍恨千秋，黄泉相见。

三生冤债，虽授首于桌街，一段痴情，早销魂于蓬颗。

金焦山下，空传瘞鹤之铭；鸚鵡洲边，谁访玉箫之墓！

见者酸鼻，闻者拊心，愚俗无知，转成笑柄。

先生，你道小子此一派鬼话，是凭空杜撰的么！

”小子寻亲不遇，流落临汾县姑射山中，以樵苏种菜为业，五年前，春冻初融，小子锄地，忽地陷一穴，穴中有一铁匣，内藏书数本，其书名《花月痕》。

不著作者姓氏，亦不详年代。

小子披览一过，将俟此中人传之。

其年夏五，旱魃为虐，赤地千里，小子奉母避灾太原，苦无生计，忽悟天授此书，接济小子衣食。

因手抄一遍，日携往茶坊，敲起鼓板，赚钱百文，负米以归，供老母一饱。

书中之是非真假，小子亦不知道。

但每日间听小子说书的人，也有笑的，也有哭的，也有叹息的，都说道：“书中韦痴珠、刘秋痕，有真性情；韩荷生、杜采秋、李谏如、李夫人，有真意气。

即劣如秃僮，傻如跛婢，慧如屠户，懒如酒徒，淫如碧桃，狠如肇受，亦各有真面目，跃跃纸上。

”可见人心不死，臧获亦剥果之可珍；直道在民，屠沽本英雄之小隐。

至如老魅焚身，鸡栖同烬；么魔荡影，兔脱遭擒；鼯鼠善缘，终有技穷之日；猢猻作剧，徒增形秽之羞；又可见天道循环，无往不复。

冤有头，债有主，愿大众莫结恶缘；生之日，死之年，即顾影亦惭清夜。

小子尝题其卷首云：有是必有非，是真还是假。

谁知一片心，质之开卷者！

今日天气清明，诸君闲暇无事，何不往柳巷口一味凉茶肆，听小子讲《花月痕》去也。

其缘起如何，且听下回分解。

<<花月痕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>