

<<隋史遗文>>

图书基本信息

书名：<<隋史遗文>>

13位ISBN编号：9787020028405

10位ISBN编号：7020028403

出版时间：1999-01

出版时间：人民文学出版社

作者：袁于令

页数：518

字数：337000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<隋史遗文>>

### 内容概要

本书为英雄传奇小说，秦琼与程咬金等是书中的主要人物，隋末唐初的帝王将相反居于次要地位。小说为我们展现了随末大动乱的历史画卷，较全面地揭露了隋炀帝的荒淫与罪恶，也描写了声势浩大的农民起义，塑造了一批栩栩如生的草莽英雄。《隋唐演义》的故事，大部分源于此书。

## &lt;&lt;隋史遗文&gt;&gt;

## 作者简介

袁于令：[公元？

年至约一六七四年]原名韞玉，又名晋，字令昭，一字鳧公，号箴庵，又号幔亭、白宾、吉衣主人，吴县人。

生年不详，约卒于清圣祖康熙十三年，年在七十岁以外。

明末为生员。

居苏州因果庵，因恋一妓女，为革去学籍。

清顺治二年，（公元一六四五年）清兵南下，吴地豪绅挽于令草降表进呈。

因功，授荆州太守，十余年未有升迁。

某日，监司谓于令云：“闻君署中有三声，弈棋声，唱曲声，和骰子声”。

于令遽答云：“闻公署中亦有三声，天秤声，算盘声，和板子声”。

监司大怒，立免其官。

年逾七十，尚勉为少年态，喜谈闺阁事。

晚年，寓居会稽，忽染异疾，不食二十余日而死。

于令工曲，师叶宪祖，所作有杂剧双莺传，传奇西楼记、金锁记、玉符记、珍珠记、肃霜裘、（以上五种合称剑啸阁传奇）长生乐及瑞玉记。

（均曲录）其中以西楼记最著名，筠廊偶笔云：一日出饮，归，月下肩舆过一大姓门，其家方燕宾，演霸王夜宴。

舆人曰：“如此良夜，何不唱‘绣户传娇’语，乃演千金记！”

箴庵狂喜，几堕舆”。

可见在当时流行之盛，亦作通俗小说，有隋史遗文十二卷六十回，（中国通俗小说书目）作于崇祯时

。

## &lt;&lt;隋史遗文&gt;&gt;

## 书籍目录

隋史遗文序卷之一 第一回 图夺嫡晋王树功塞乱源李渊惹恨 第二回 隋主信谗废太子张衡造讖危李渊  
第三回 齐州城豪杰奋身植树岗唐公遇盗 第四回 秦叔宝途次救唐公窦夫人寺中生世子 第五回 柴公子  
舞剑得姻缘秦解头领文吃担阁卷之二 第六回 蔡太守随时行赏罚王小二转面起炎凉 第七回 三义坊当简  
受腌臢二贤庄卖马识豪杰 第八回 入酒肆募逢旧识人还饭钱径取回乡路 第九回 魏道士留住东岳庙单  
员外迎往二贤庄 第十回 樊建威冒雪访行踪单员外赠金贻祸水卷之三 第十一回 众捕人大闹皂角林好汉  
子缚进潞州府 第十二回 定罪案发配幽州地打擂台扬名顺义村 第十三回 张公瑾转托二尉迟秦叔宝解到  
罗帅府 第十四回 秦夫人见侄起悲伤罗公子瞞父观操演 第十五回 勇秦琼舞筒服三军小罗成射鹰助一弩  
卷之四 第十六回 罗元帅作书贻蔡守秦叔宝赠金报柳氏 第十七回 单雄信促归秦叔宝来总管遣贺杨越公  
第十八回 齐国远瞩聚少华山秦叔宝引入永福寺 第十九回 柴郡马留寓报德祠陶苍头送进光泰门 第二  
十回 收礼官英雄识气色打球场公子逞豪华卷之五 第二十一回 齐国远漫兴立球场柴郡马挟伴游灯市 第  
二十二回 长安妇人观灯步月宇文公子倚势宣淫 第二十三回 老妇人失女诉冤情众好汉抱愤成义举 第二  
十四回 恣蒸淫太子迷花躬弑逆杨广篡位 第二十五回 新皇大逞骄奢黔首备遭荼毒卷之六 第二十六回  
二百里海山开胜景十六院嫔御斗豪华 第二十七回 程咬金无处卖柴扒尤俊达有心劫银杠 第二十八回 长  
叶林响马自通名齐州城太守请捕盗 第二十九回 单雄信驰送绿林箭程咬金踹断杨木板 第三十回 秦叔宝  
回官受笞责贾润甫接客惹疑猜卷之七 第三十一回 程咬金酒筵供盗状秦叔宝烛焰烧捕批 第三十二回  
众豪杰登堂祝鹤算老夫人受庆饮霞觞 第三十三回 李玄邃关节来总管柴嗣昌请托刘刺史 第三十四回 牛  
家集努力除奸睢阳城直言触忌 第三十五回 徐世勣杯酒论英雄秦叔宝邂逅得异士卷之八 第三十六回 隋  
主远征影国郡丞下礼贤豪 第三十七回 秦叔宝智取涓水来护儿大战平壤 第三十八回 宇文述计报冤仇来  
总管力援豪杰 第三十九回 王薄倡众乱山东须陀一日破四贼 第四十回 寡乱众潍水成功客作主祝阿奏捷  
卷之九 第四十一回 杨玄感悞谏败成李玄邃轻财脱祸 第四十二回 叔宝计全密友宇文巧陷正人 第四十  
三回 雪秦琼须陀驰密疏保秦母士信反山东 第四十四回 瓦岗寨英雄重会荥阳郡须陀死节 第四十五回  
祭须陀逢李密战回洛取仓城卷之十 第四十六回 润甫巧说裴仁基世勣智取黎阳仓 第四十七回 杀翟让  
魏公独霸破世充叔宝建功 第四十八回 唐公晋阳举义李氏 县聚兵 第四十九回 李密结盟唐公叔宝力救  
李靖 第五十回 化及江都弑主魏公永济鏖兵卷十一 第五十一回 世充擅政杀文都知节力战救行俨 第五  
十二回 世充诡计败魏公玄邃反覆死熊耳 第五十三回 秦叔宝失主归郑程知节决意降唐 第五十四回 寇  
河东武周入犯战美良叔宝竖功 第五十五回 降敬德河东大定救李艺兄弟相逢卷十二 第五十六回 士信枪  
挑玄应尉迟槩刺雄信 第五十七回 秦王兵围洛阳郑王求援夏主 第五十八回 秦王虎牢扼要建德汜水就擒  
第五十九回 羽翼孤郑王面缚交情深叔宝割股 第六十回 二憨除秦王即真百战勋秦琼锡爵校点后记

## &lt;&lt;隋史遗文&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘第一回 图夺嫡晋王树功塞乱源李渊惹恨 诗曰： 繁华消歇似轻云，不朽还须建大勋。

壮略欲扶天日坠，雄心岂入弩骀群。  
时危俊杰姑埋迹，运启英雄早致君。  
怪是史书收不尽，故将彩笔谱奇文。

从来极富极贵极畅适田地，说来也使人心快，听来也使入耳快，看来也使入眼快。  
只是一场冷落败坏根基，都藏在里边，不做千古骂名，定是一番笑话。

馆娃宫、铜雀台，惹了多少词人墨客，嗟呀嘲谑，止有草泽英雄，他不在酒色上安身立命，受尽的都是落寞凄其，倒会把这干人弄出来的败局，或时收拾，或是更新，这名姓可常存天地。

但他名姓虽是后来彰显，他骨格却也平时定了。

譬如日月，他本体自是光明，撞在轻烟薄雾中，毕竟光芒射出，苦是人不识得。

就到后来，称颂他的，形之纸笔，总只说得他建功立业的事情，说不到他微时光景。

不知松柏生来，便有参天形势；虎豹小时，便有食牛气概。

说来反觉新奇。

我未提这人，且把他当日遭际的时节，略一铺排，这番勾弓！那人出来，成一本史书写不到、人间并不曾知得的一种奇谈可是。

器当盘错方知利，刃解宽脾始觉神。

由来人定天能胜，为借奇才一起屯。

从古相沿，剥中有复。

虞夏商周，秦汉两晋。

晋自五马渡江，天下分而为二，这叫做南北朝。

南朝刘裕篡晋称宋，萧道成篡宋称齐，萧衍篡齐称梁，陈霸先篡梁称陈。

北朝晋亡时，止存得一个拓跋魏。

魏之后乱离，又分东西。

东西二魏，一边为高欢之子高洋篡夺，改了齐；一边被宇文泰篡夺，改了周。

周又灭齐，江北方成一统。

这时周又生出一个杨坚。

乃父杨忠，以战功封隋公。

生他时，生得目如曙星，手有奇文，俨成王字。

杨忠夫妻，知他异人。

后来有一老尼，对他母道，“此儿贵不可言，但须离父母方得长大。

贫尼愿为抚视。

”其母便托老尼抚育。

奈这老尼止是单身住庵，出外必托邻人看视。

这日老尼他出，一个邻媪进庵，正将杨坚抱弄，忽见他头出双角，满身隐起鳞甲，宛如龙形。

邻媪吃了一惊，叫声“怪物”，向地下一丢。

恰好老尼归来，连忙抱起，惋惜道：“惊了我儿，迟他几年皇帝，总是天将混一天下，毕竟产一真人。

。

”自此数年，杨坚长成，老尼将来送还杨家。

后来杨忠病亡，杨坚遂袭了他职为隋公。

其时周主见他相貌瑰奇，好生忌他，累次着人相他。

相者知他后有福，都为他周旋。

他也知道周主疑他，将一女婢缘做了太子妃以固宠。

直至周主晏驾，幼主庸懦，他羽翼已成，竟篡夺了周国，改号大隋。

莽因后父移刘祚，操纳娇儿覆汉家。

## &lt;&lt;隋史遗文&gt;&gt;

自古奸雄同一辙，莫将邦国易如花。

隋主初即位，打起一番精神，早朝晏罢；又得一独孤皇后悍妒非常，成全了他不近女色；更是在朝将相，文有李德林、高颖苏威，武有杨素。

李渊、贺若弼、韩擒虎，君明臣良，渐有拓土开疆、混一江表意思。

若使江南人主，也能励精图治，任用贤才，未知鹿死谁手。

无奈创业之君多勤，守成之君多逸；创业之君亲正直、远奸谀，守成之君恶老成、喜年少。

更是中材之君，还受人夹持；小有才之君，便不由人驾驭。

这陈主叔宝，也是一个聪明颖异之人，奈是生在南朝，沿袭文弱艳丽的气习，故此好作诗赋。

又撞着两个东官官：一个是孔范，一个是江总，又乃薄有才华，没些骨鲠的人。

自古道：“诗为酒友，酒是色媒。”

东宫无事，诗赋之余，不过酒杯中快活，被窝里欢娱，台池的点缀。

打点一对风流君王，浪子宰相。

及到即位，不说换出他一付肝肠，倒越畅快了他许多志气。

升江总为仆射，用孔范作都官尚书。

君臣都不理政务，只是陪宴和诗，过了日子。

陈主又在龚贵嫔位下，寻出一个美人姓张名丽华，发长七尺，光可鉴人。

更是性格敏慧，举止闲雅，浅笑微颦，丰华入目，承颜顺意，婉变快心。

还有一种妙处：肯荐引后官嫔御。

一时龚、孔二贵嫔，王、李二美人，张、薛二淑媛，袁昭仪、何婕妤、江修容并得贯鱼承宠，陈主还有闲暇理论朝廷机事？就有时披览百司章奏，毕竟自倚着隐囊，把张丽华放在膝上，两人商议断决。

妇人有甚远见？这里不免内侍乘机关节，纳贿擅权。

又且孔范与孔贵嫔结为兄妹，固宠专政，当时只晓有张、孔，不知有陈主了。

檀口歌声香，金樽酒痕绿。

一派绮罗筵，障却光明烛。

况是有了一千娇艳，须得珠趟玉佩，方称着螭首蛾眉；翠襦锦衾，方称着柳腰桃脸；山珍海错、金杯玉拳，方称他妙舞清讴；瑶室琼台、绣屏象榻，方称得花营柳降，不免取用民间。

这番便惹出一班残刻小人：施文庆、沈客卿、阳惠朗、徐哲暨慧景，替他采山探海，剥众害民。

在光昭殿前，起临春、结绮、望仙三座大阁，都高数十丈，开广数十间，栏槛窗牖。

都是沉香做就。

还镶嵌上金玉珠翠，外布珠帘，里边列的是宝床玉几，宝帐翠帷。

且是一时风流士女绝会妆点，在太湖、灵壁、两广，购取奇石，叠作蓬莱，山边引水为池，文石为岸，白石为桥，杂植奇花异卉，正是：直须阆苑还堪比，便是阿房也不如。

陈主自住临春阁。

张丽华住结绮阁。

龚，孔二贵嫔住望仙阁。

三阁都是复道回廊，委婉相通，无日不游宴。

外边孔范、江总，还有文士常侍王瑾等，里边女学士袁大舍等，都得陪从。

酒酣命诸妃嫔及女学士、江、孔诸人赋诗赠答。

陈主与张丽华品第，各有赏赐。

把极艳丽的谱在乐中，每宴选宫女数千人，分番歌咏。

只是这些供应，都从那里来的？做了一个人主，不能治民，反又害民。

酿尽一国愁，供得一时乐。

杯浮赤子膏，筵列苍生膜。

官庭日欢娱，闾里日萧索。

犹嫌白日短，醉舞银蟾落。

P1-4



## <<隋史遗文>>

### 媒体关注与评论

书评《中国小说史料丛书》主要选收宋代至民初在我国小说发展史上较为重要而以往却被忽略的作品，自1981年陆续编辑出版以来，已形成相当的规模，在读者中产生了广泛的影响，曾荣获全国首届古籍整理图书丛书奖和三等奖。

本丛书的整理，力求选取最好的版本为底本，加以准确的标点和必要的校勘；保留原书的序跋，并视具体情况，选择有参考价值的资料作为附录，因此它不但为研究者提供了可资参考的第一手材料，而且可以成为广大读者阅读古代小说的精良读本，具有长期保存的价值。



## <<隋史遗文>>

### 编辑推荐

《隋史遗文》是根据晚明说唱文学编写的，柳敬亭所说评话《秦叔宝志传》可能就是它的底本。《隋史遗文》是当时普通民众心态的艺术写照；小说写秦叔宝艰难而漫长的成名史，体现了民众“重利荣身”的价值观；秦叔宝行侠仗义及与单雄信、程咬金结义之情的描写，表现了民众以“义”为核心的伦理观。

《隋史遗文》是一部失而复得的通俗小说佳作，作者是才华横溢的苏州才子袁于令。他以秦琼的生活经历为线索结构全篇，采用了大师的野史笔记中的素材和流传于市井闾里、乡野田间的传说，再加上自己丰富的想象，以刚健酣畅的笔触，绘声绘色地演义出隋唐群豪的“奇情侠气，逸韵英风”

<<隋史遗文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>