

<<雨果文集 (1-12卷)>>

图书基本信息

书名：<<雨果文集 (1-12卷)>>

13位ISBN编号：9787020032891

10位ISBN编号：7020032893

出版时间：人民文学出版社

作者：(法)雨果

译者：程曾厚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雨果文集(1-12卷)>>

内容概要

雨果不仅是一位伟大的文学家，而且也是伟大的人道主义者，充满着人文激情的社会斗士。他的作品创作量那么大、成就那么高，在各领域中都是顶尖的。

这位伟大的作家其创作量在世界级大文豪中是非常惊人和突出的。

他作为诗人，写了20多本诗集，共20多万行；作为小说家，他写5部长篇小说，300多万字；若干中、短篇，超过了以写小说为专长的狄更斯与托尔斯泰；在戏剧方面写了10多个浪漫剧和其他剧本；三部政论作品、三部游记杰作；见闻录好几卷；还有文学评论，等等，几乎可以说是空前绝后。

雨果作为诗人，不是属于某种类别的，而是多方面的。

他有许多头衔，如法兰西民族诗人、历史诗人、风云诗人等等。

雨果经历了法国历史动荡的时代。

从帝国到共和几经起落反复，从拿破仑到第三共和，历史的重要事件，法兰西的兴衰荣辱，在他的诗歌中都有体现。

人民的心声通过雨果这个代言人都能得到抒发。

如《惩罚集》的出版就像“革命传单”一样撒向社会，影响力非常大。

在历史方面，诗集《历代传奇》写人类社会的发展，从宗教传说到19世纪整个人类很多世纪以来的进步、发展进程，事件及现象。

这部作品气势宏伟，内容丰富，在世界文学史上是空前的巨型史诗。

雨果在抒情诗方面也取得很高的成就。

他的诗充满对民族、人民斗争的正义感；对暴政的愤怒与憎恶；对爱情、友情、亲情丰满而感人的咏唱。

他是一个特别好的亲情诗人。

雨果有五个子女，在他之前四个去世了，晚年只有一个据说是“私生女”的女儿，还是精神病患者，名叫阿代勒二世。

他写的《悼亡诗》非常感人，读了令人落泪。

七八十岁时，身边只有孙儿、孙女，他把感情倾注在他们身上。

写了很动感情的《祖孙诺》，成为世界文学史写亲情之杰作。

在戏剧方面，雨果完成了从古典主义到浪漫主义的过渡。

1927年发表的《克伦威尔 序言》，文字非常漂亮。

他提出反对古典主义，主张扩大艺术表现范围，提出丑、美结合的对照原则。

雨果的戏剧作品五光十色、起伏跌宕、故事浪漫而有趣。

有的剧还没上演新旧两派就发生激烈较量，最后以剧的演出成功而告终。

浪漫剧从此在舞台上占了上风。

他有十几部戏剧独占法兰西舞台达10多年。

这不是一件小事，雨果的浪漫剧到20世纪，在法国国家剧院还在不断上演。

雨果是世界少有的伟大小说家之一。

一般认为小说是现实主义占优势的领地，如巴尔扎克、狄更斯、托尔斯泰就是代表，读者也喜欢这类小说。

雨果不按现实主义路子写，但他的小说也可以与上述几位巨匠媲美。

《悲惨世界》、《巴黎圣母院》等在全世界有亿万读者。

这些作品经历了时间的考验。

在散文、政论方面，雨果的游记一直受到大家的称赞。

政论作品读者一般较少，而他写的《拿破仑政变记》、《小拿破仑》在全世界发行100万册。

这是时代的真情，而雨果本人就是与拿破仑做斗争的。

拿破仑迫害志士仁人，他都经历了。

为此，他在国外流亡了19年。

雨果还是一位出色的画家，钢笔画、水彩画都很有特色。

<<雨果文集(1-12卷)>>

法国还出了雨果的画册。

从以上几方面说,如果一个人有他其中一项就足以使他不朽了,而雨果在这么多的领域都达到顶尖的水平,是多么的了不起!

他的伟大形象是突出的,我称之为"雨果奇观",令我们这些人望而兴叹,与之相比,我们太渺小了。这就是我们为什么纪念雨果的原因。

雨果是文学家中廖若晨星的伟大社会斗士! 作为伟大作家的雨果,难能可贵的是,他是文学家中廖若晨星的伟大社会斗士。

他一贯支持殖民地、半殖民地人民的民族解放斗争;支持、讴歌为争取民主共和的运动;反对侵略战争。

1861年英法联军火烧圆明园以后,他曾发表著名的抗议信,愤怒地谴责了英法联军毁灭东方文化的罪恶和行径。

从"七月王朝"垮台到1848年革命,雨果在法国政治生活中是举足轻重的人物,是民主共和左派的代表,在议会中很起作用。

由于反对拿破仑第三政变,流亡英国。

拿破仑第三多次表示赦免他,被他拒绝。

这使他在争取共和民主斗争中成为一面旗帜,一种精神,一个主义。

当"巴黎公社"被镇压的时候,他挺身而出,呼吁赦免公社社员,并把自己的住宅作为社员的避难所。

雨果的创作特点,基本上是浪漫主义的,各种各样的作品都可以此定性。

在艺术上提出对照原则,滑稽丑怪与崇高优美、光明与黑暗、善与恶的鲜明对照表现很突出。

但他有时在写作中对照过于膨胀,有失分寸,太追求人工强烈对比。

如《悲惨世界》中的冉阿让特别慈悲人道、为人忘我。

对照的警官沙威则阴险狡诈、伤天害理。

《巴黎圣母院》中的卡西莫多奇丑无比,但心底很善良,对照的神父道貌岸然、内心肮脏、坏事干尽等等。

雨果的创作所提出的社会问题,反映的社会现象,如妇女、儿童、穷困人们的不幸和种种遭遇大多来自现实生活。

他用丰富的情感、敏锐的观察和丰富的联想、浓重的色彩,描绘社会现实和人物原型来说明社会问题。

他说:只要我描写的人没成过去,这个作品就没过时。

雨果在《悲惨世界》的序言中说:只要本世纪的三大问题--男人因穷困而道德败坏,女人因饥饿而生活堕落,儿童因黑暗而身体羸弱--还不能全部解决,只要这个世界上还有愚昧和穷困,那么这一类书籍就不是虚设和无用的。

他的人道主义与人文精神今天仍然具有现实意义。

雨果是法国的,同时又是属于全世界的,他的不朽作品是全人类共同的精神财富。

<<雨果文集 (1-12卷) >>

书籍目录

(一) 小说 巴黎圣母院 (二) 小说 悲惨世界 (上) (三) 小说 悲惨世界 (中) (四) 小说 悲惨世界 (下) (五) 小说 海上劳工 (六) 小说 笑面人 (七) 小说 九三年 (八) 小说 诗歌 (上) (九) 小说 诗歌 (下) (十) 戏剧 (十一) 散文 (十二) 绘画

<<雨果文集（1-12卷）>>

章节摘录

“他们对法官有什么仇恨呢？”

” “啊，”那雅克老弟说，“法官是他们的领主老爷呀！”

” “当然！”

” “对了，王上。”

他们都是圣迹区的乞丐，他们早就对法官不满，他们是他的臣民呀，但他们不愿意承认他是审判官，也不承认他是路政官吏。

” “啊呀！”

” 国王露出忍不住的笑容说。

“在他们呈递给大理院的每份请愿书里，”雅克说，“他们希望只有您陛下和上帝才是他们的主人。”

他们的上帝大概就是魔鬼吧。

” “嗯，嗯！”

” 国王说。

他搓弄着双手，心里的欢笑流露到脸上来了，使他满脸放光。

他虽然老在装腔作势，但仍然掩盖不住心头的高兴。

谁也不明白这是怎么回事，连“奥里维先生”也弄不清，他好一会没说话，神色若有所思但很愉快。

“他们人数很多吗？”

” 他突然问道。

“当然很多，王上，”雅克老弟回答。

“有多少人？”

” “不到六千。”

” 国王禁不住说了声“好！”

” 接着又说，“他们带着兵器吗？”

” “他们拿着锉子、钻子、长矛、斧头等各种厉害的兵器。”

国王对这种夸耀的话一点也没表示惊谎，那个雅克老弟以为应该提醒他，于是说：“假若陛下不赶快派兵援救那个法官，他一定会完蛋。”

” “我们要派救兵去的，”国王装出认真的样子，“这很好，我们一定派救兵去。”

法官先生是我的朋友。

六千！

都是些亡命之徒，他们太大胆了，我为此很生气。

但今夜我身边没有什么人可——路易十一严厉的面色突然变了，不过那只是像电光般一闪而过，他压着怒火，只是用平静严肃的声音说道：“雅克老弟，你进来得太鲁莽了！”

” “王上！”

王上！

造反哪！

” 跑得气喘的雅克说。

国王站起来抓住他的手臂，斜着眼睛望望两个弗朗德勒人，怒不可遏，但为了不让那两人听见，只好凑在他耳边悄声说：“别出声！”

要不就小点声！”

” 刚进来的人明白了国王的意思，就低声向他报告一个可怕的情况，他留心地听着。

这时居约姆·韩就叫科勃诺尔看那新来的人的面貌和服装，从那人的皮帽短披风和黑绒袍，一看就知道他是审计院院长。

这人才向国王解释了几句，路易十一就大笑起来：“真的呀！”

大声说吧，夸克纪埃老弟！”

你何必讲得这样轻声呢？”

<<雨果文集（1-12卷）>>

圣母知道，我们对弗朗德勒的朋友是什么都不用隐瞒的。

” “可是，王上……” “尽管大声讲！”

” 夸克纪埃“老弟”可惊讶得说不出话了。

“那么，”国王又说道，“讲吧，先生，在我们巴黎这座城市里有些平民骚动起来了，是吧？”

” “是的，王上。”

” “你说他们反对的是司法宫的大法官，是吗？”

” “好像是的，”那位“老弟”仍然十分惊讶国王突然莫名其妙地改变了想法，便结结巴巴地答道。

路易十一又说：“夜巡队是在哪里碰见那群人的呢？”

” “是在那群人从乞丐大本营欧项热桥去的路上。”

我到这里来听取王上的旨意，路上也碰见了他们。

我听见好几个人在喊‘打倒司法宫的法官！’

” “……”

<<雨果文集（1-12卷）>>

媒体关注与评论

仅《悲惨世界》全国就有10个以上的译本，雨果塑造的冉阿让、沙威、艾丝美拉达、卡西莫多等经典人物深入人心。

他对社会主义、人道主义，对真善美的追求和向往超越了时代。

正如著名作家王蒙先生在纪念大会上所说：我们纪念雨果，因为他代表文学的良心。

<<雨果文集（1-12卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>