第一图书网, tushu007.com

<<雨果文集（1-12卷）>>

图书基本信息

书名：<<雨果文集（1-12卷）>>

13位ISBN编号：9787020032891

10位ISBN编号：7020032893

出版时间：人民文学出版社

作者：(法)雨果

译者：程曾厚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

雨果不仅是一位伟大的文学家，而且也是伟大的人道主义者，充满着人文激情的社会斗士。
他的作品创作量那么大、成就那么高，在各领域中都是顶尖的。
这位伟大的作家其创作量在世界级大文豪中是非常惊人和突出的。
他作为诗人，写了20多本诗集，共20多万行；作为小说家，他写5部长篇小说，300多万字；若干中、短篇，超过了以写小说为专长的狄更斯与托尔斯泰；在戏剧方面写了10多个浪漫剧和其他剧本；三部政论作品、三部游记杰作；见闻录好几卷；还有文学评论，等等，几乎可以说是空前绝后。
雨果作为诗人，不是属于某种类别的，而是多方面的。
他有许多头衔，如法兰西民族诗人、历史诗人、风云诗人等等。
雨果经历了法国历史动荡的时代。
从帝国到共和几经起落反复，从拿破仑到第三共和，历史的重要事件，法兰西的兴衰荣辱，在他的诗歌中都有体现。
人民的心声通过雨果这个代言人都能得到抒发。
如《惩罚集》的出版就像"革命传单"一样撒向社会，影响力非常大。
在历史方面，诗集《历代传奇》写人类社会的发展，从宗教传说到19世纪整个人类很多世纪以来的进步、发展进程，事件及现象。
这部作品气势宏伟，内容丰富，在世界文学史上是空前的巨型史诗。
雨果在抒情诗方面也取得很高的成就。
他的诗充满对民族、人民斗争的正义感；对暴政的愤怒与憎恶；对爱情、友情、亲情丰满而感人的咏唱。
他是一个特别好的亲情诗人。
雨果有五个子女，在他之前四个去世了，晚年只有一个据说是"私生女"的女儿，还是精神病患者，名叫阿代勒二世。
他写的《悼亡诗》非常感人，读了令人落泪。
七八十岁时，身边只有孙儿、孙女，他把感情倾注在他们身上。
写了很动感情的《祖孙诺》，成为世界文学史写亲情之杰作。
在戏剧方面，雨果完成了从古典主义到浪漫主义的过渡。
1927年发表的《〈克伦威尔〉序言》，文字非常漂亮。
他提出反对古典主义，主张扩大艺术表现范围，提出丑、美结合的对照原则。
雨果的戏剧作品五光十色、起伏跌宕、故事浪漫而有趣。
有的剧还没上演新旧两派就发生激烈较量，最后以剧的演出成功而告终。
浪漫剧从此在舞台上占了上风。
他有十几部戏剧独占法兰西舞台达10多年。
这不是一件小事，雨果的浪漫剧到20世纪，在法国国家剧院还在不断上演。
雨果是世界少有的伟大小说家之一。
一般认为小说是现实主义占优势的领地，如巴尔扎克、狄更斯、托尔斯泰就是代表，读者也喜欢这类小说。
雨果不按现实主义路子写，但他的小说也可以与上述几位巨匠媲美。
《悲惨世界》、《巴黎圣母院》等在全世界有亿万读者。
这些作品经历了时间的考验。
在散文、政论方面，雨果的游记一直受到大家的称赞。
政论作品读者一般较少，而他写的《拿破仑政变记》、《小拿破仑》在全世界发行100万册。
这是时代的真情，而雨果本人就是与拿破仑做斗争的。
拿破仑迫害志士仁人，他都经历了。
为此，他在国外流亡了19年。
雨果还是一位出色的画家，钢笔画、水彩画都很有特色。

第一图书网, tushu007.com

法国还出了雨果的画册。
　　从以上几方面说，如果一个人有他其中一项就足以使他不朽了，而雨果在这么多的领域都达到顶尖的水平，是多么的了不起！
他的伟大形象是突出的，我称之为"雨果奇观"，令我们这些人望而兴叹，与之相比，我们太渺小了。
这就是我们为什么纪念雨果的原因。
　　雨果是文学家中廖若晨星的伟大社会斗士！　　作为伟大作家的雨果，难能可贵的是，他是文学家中廖若晨星的伟大社会斗士。
他一贯支持殖民地、半殖民地人民的民族解放斗争；支持、讴歌为争取民主共和的运动；反对侵略战争。
1861年英法联军火烧圆明园以后，他曾发表著名的抗议信，愤怒地谴责了英法联军毁灭东方文化的罪恶和行径。
从"七月王朝"垮台到1848年革命，雨果在法国政治生活中是举足轻重的人物，是民主共和左派的代表，在议会中很起作用。
　　由于反对拿破仑第三政变，流亡英国。
拿破仑第三多次表示赦免他，被他拒绝。
这使他在争取共和民主斗争中成为一面旗帜，一种精神，一个主义。
当"巴黎公社"被镇压的时候，他挺身而出，呼吁赦免公社社员，并把自己的住宅作为社员的避难所。
　　雨果的创作特点，基本上是浪漫主义的，各种各样的作品都可以此定性。
在艺术上提出对照原则，滑稽丑怪与崇高优美、光明与黑暗、善与恶的鲜明对照表现很突出。
但他有时在写作中对照过于膨胀，有失分寸，太追求人工强烈对比。
如《悲惨世界》中的冉阿让特别慈悲人道、为人忘我。
对照的警官沙威则阴险狡诈、伤天害理。
《巴黎圣母院》中的卡西莫多奇丑无比，但心底很善良，对照的神父道貌岸然、内心肮脏、坏事干尽等等。
　　雨果的创作所提出的社会问题，反映的社会现象，如妇女、儿童、穷困人们的不幸和种种遭遇大多来自现实生活。
他用丰富的情感、敏锐的观察和丰富的联想、浓重的色彩，描绘社会现实和人物原型来说明社会问题。
他说：只要我描写的人没成过去，这个作品就没过时。
　　雨果在《悲惨世界》的序言中说：只要本世纪的三大问题--男人因穷困而道德败坏，女人因饥饿而生活堕落，儿童因黑暗而身体羸弱--还不能全部解决，只要这个世界上还有愚昧和穷困，那么这一类书籍就不是虚设和无用的。
他的人道主义与人文精神今天仍然具有现实意义。
　　雨果是法国的，同时又是属于全世界的，他的不朽作品是全人类共同的精神财富。

第一图书网, tushu007.com

<<雨果文集（1-12卷）>>

书籍目录

（一）小说　巴黎圣母院（二）小说　悲惨世界（上）（三）小说　悲惨世界（中）（四）小说　悲惨世界（下）（五）小说　海上劳工（六）小说　笑面人（七）小说　九三年（八）小说　诗歌（上）（九）小说　诗歌（下）（十）戏剧（十一）散文（十二）绘画

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

“他们对法官有什么仇恨呢？
”“啊，”那雅克老弟说，“法官是他们的领主老爷呀！
”“当然！
”“对了，王上。
他们都是圣迹区的乞丐，他们早就对法官不满了，他们是他的臣民呀，但他们不愿意承认他是审判官，也不承认他是路政官吏。
”“啊呀！
”国王露出忍不住的笑容说。
“在他们呈递给大理院的每份请愿书里，”雅克说，“他们希望只有您陛下和上帝才是他们的主人。
他们的上帝大概就是魔鬼吧。
”“嗯，嗯！
”国王说。
他搓弄着双手，心里的欢笑流露到脸上来了，使他满脸放光。
他虽然老在装腔作势，但仍然掩盖不住心头的高兴。
谁也不明白这是怎么回事，连“奥里维先生”也弄不清，他好一会没说话，神色若有所思但很愉快。
“他们人数很多吗？
”他突然问道。
“当然很多，王上，”雅克老弟回答。
“有多少人？
”“不到六千。
”国王禁不住说了声“好！
”接着又说，“他们带着兵器吗？
”“他们拿着锉子、钻子、长矛、斧头等各种厉害的兵器。
”国王对这种夸耀的话一点也没表示惊谎，那个雅克老弟以为应该提醒他，于是说：“假若陛下不赶快派兵援救那个法官，他一定会完蛋。
”“我们要派救兵去的，”国王装出认真的样子，“这很好，我们一定派救兵去。
法官先生是我的朋友。
六千！
都是些亡命之徒，他们太大胆了，我为此很生气。
但今夜我身边没有什么人可　　路易十一严厉的面色突然变了，不过那只是像电光般一闪而过，他压着怒火，只是用平静严肃的声音说道：“雅克老弟，你进来得太鲁莽了！
”“王上！
王上！
造反哪！
”跑得气喘的雅克说。
国王站起来抓住他的手臂，斜着眼睛望望两个弗朗德勒人，怒不可遏，但为了不让那两人听见，只好凑在他耳边悄声说：“别出声！
要不就小点声！
”　　刚进来的人明白了国王的意思，就低声向他报告一个可怕的情况，他留心地听着。
这时居约姆·韩就叫科勃诺尔看那新来的人的面貌和服装，从那人的皮帽短披风和黑绒袍，一看就知道他是审计院院长。
这人才向国王解释了几句，路易十一就大笑起来：“真的呀！
大声说吧，夸克纪埃老弟！
你何必讲得这样轻声呢？

第一图书网, tushu007.com

圣母知道，我们对弗朗德勒的朋友是什么都不用隐瞒的。
”　　“可是，王上……”　　“尽管大声讲！
”　　夸克纪埃“老弟”可惊讶得说不出话了。
“那么，”国王又说道，“讲吧，先生，在我们巴黎这座城市里有些平民骚动起来了，是吧？
”　　“是的，王上。
”　　“你说他们反对的是司法宫的大法官，是吗？
”　　“好像是的，”那位“老弟”仍然十分惊讶国王突然莫名其妙地改变了想法，便结结巴巴地答道。
路易十一又说：“夜巡队是在哪里碰见那群人的呢？
”　　“是在那群人从乞丐大本营欧项热桥去的路上。
我到这里来听取王上的旨意，路上也碰见了他们。
我听见好几个人在喊‘打倒司法宫的法官！
’”　　……

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

仅《悲惨世界》全国就有10个以上的译本，雨果塑造的冉阿让、沙威、艾丝美拉达、卡西莫多等经典人物深入人心。
他对社会主义、人道主义，对真善美的追求和向往超越了时代。
正如著名作家王蒙先生在纪念大会上所说：我们纪念雨果，因为他代表文学的良心。

第一图书网, tushu007.com

<<雨果文集（1-12卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com