

<<东藏记>>

图书基本信息

书名：<<东藏记>>

13位ISBN编号：9787020033966

10位ISBN编号：7020033962

出版时间：2001-4

出版时间：人民文学出版社

作者：宗璞

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东藏记>>

内容概要

《东藏记》是四卷本长篇小说《野葫芦引》的第二卷，并可独立成篇。这部作品以抗日战争时期西南南联合大学的生活为背景，生动地刻画了中国知识分子的人格操守和情感世界。他们对亲人朋友的大善、对祖国民族的大家、对入侵这敌的大恨、对亡国之祸的大痛，都得到深刻细腻的表现。作品的结构严谨合度、语言优雅蕴藉、情节暗设玄机、人物丰满真切，具有臻于完善的思想物艺术品格。

《东藏记》描写明仑大学南迁昆明之后孟越一家和师生们艰苦的生活，刻画了一系列鲜明生动的人物形象。对教授间亦雅亦俗的人情世态，对青年人朦胧纯真的思想、情感、均施以委婉细致的笔墨，既有妙趣，又见真情。

《东藏记》获第六届茅盾文学奖。

<<东藏记>>

作者简介

宗璞，原名冯钟璞。

著名哲学家冯友兰先生之女，1928年生于北平，毕业于清华大学外文系，退休于中国社会科学院外国文学研究所。

既承中国传统文化的学厚渊源，又得外国文化长期耳濡目染，她的作品蕴含东方传统哲学文化和西方人文主义思想相结合的精神内涵，具有独特的艺术气质和高雅格调。

主要作品有小说《红豆》、《鲁鲁》、《三生石》童话《寻月记》、《花的话》、《总鳍鱼的故事》散文《西湖漫笔》《奔落的雪原》、《花朝节的纪念》、《三松堂断忆》等，出版了多种小说散文童话选集。

由《南渡记》、《东藏记》、《西征记》、《北归记》组成的四卷本长篇小说《野葫芦引》，是宗璞创作生涯中最重要的作品之一。

<<东藏记>>

章节摘录

到了坡脚，又走一段路便是翠湖了。

两边水面，当中一道柳堤。

这里是昆明人的骄傲。

玄子走另一条路。

峨、媚姊妹站定了看着她走远，才上柳堤。

水面风来，两人都拉紧衣服。

“冷吗？”

”峨搂住妹妹。

这在峨是少有的关心了。

媚往姐姐身上靠一靠，算是回答。

她忽然问：“我一直不明白，为什么我们和大姨妈家不如和二姨妈家那样好？”

”峨一愣，说：“不用你操心。”

”自己想了一下，又说：“现在两家处境大不同了。”

可能是爹爹自鸣清高，不愿受人恩惠。

”媚默然，模糊地觉得爹爹很值得敬重。

“你走得太慢！”

咱们跑着去吧。

”峨怕迟到。

“赞成！”

”媚说。

两人略一蹲身，便跑起来。

她们慢慢跑，却足够使青春的血液流得更畅快。

路边柳树向后退去，柳枝在黑暗中连成一片，像是一幅帐幔。

湖水的光透过帐幔映上来，滋润着路、桥、亭，还有这两个快活的女孩。

“加油！”

加油！”

”她们越过几个学生，学生笑着拍手叫道。

“不理他们。”

”峨叮嘱。

媚本想说谢谢，及时咽了下去。

“咱们快点儿。”

”她们跑上坡，拐弯，进了称为南院的女生宿舍。

这里原是一座大庙，大院套小院，空房甚多，荒废多年，神像早不知去向。

明仑迁来以后，缺少房屋，便租来稍加修葺，作为女生宿舍。

峨领媚穿过前院。

纸窗上显出一个个年轻的身影，一阵阵清脆的笑声和着琅琅读书声在院子里飘荡。

她们进一个窄门，到了一个长方形的院子，两边两排房屋，各是一个大统舱，却收拾得颇为宜人，两边用花布帘子隔开，成为四人一间的小房。

走进峨的那间，室内只有一个人，正伏在案上，似在抽烟。

“吴家馨！”

你怎么了？”

”峨拍她一下，忙着自己放东西，拿书本。

吴家馨不理。

“我上英文课去，时间来不及了。”

”峨说，拉着媚便走。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>