

图书基本信息

书名：<<20世纪外国短篇小说编年（套装上下册）>>

13位ISBN编号：9787020034680

10位ISBN编号：7020034683

出版时间：2002-3

出版时间：人民文学出版社

作者：李政文选编

页数：987

字数：800000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在新世纪的钟声刚刚敲响的时刻，我们这里向读者呈上一套《二十世纪外国短篇小说编年》，共五卷：英国卷、法国卷、德语卷、俄苏卷和美国卷。

每卷以年为序，自一九〇〇年起至一九九九年，每年一篇，共计百篇。

所收入的作家自跨世纪的文坛耆宿直至世纪末崭露头角的新人，尽量做到每人一篇，除个别大作家选了两至三篇，这五卷共容纳近五百名作家的五百篇作品。

短篇小说作为一种艺术形式，有着自己的发展史。

虽然有的学者把这样一种体裁追溯到古希腊罗马，追源自古印度，但得到学术界公认的却是十四世纪的意大利。

伟大的人文主义作家薄伽丘（1313-1375）被尊为短篇小说之父，他的《十日谈》（约1350-1353）开这一艺术形式之先河。

随着这部小说集被译成欧洲各种文字，它产生的影响是巨大的，很快使这一文学体裁得到广泛的发展。

在英国出现了乔叟的《坎特伯雷故事集》（1387-1400），在法国玛格丽特·德·那代尔创作了《七日谈》（1559），西班牙的塞万提斯发表了他的《训诫小说》（1613）。

至于在政治上和经济上滞后的德国和俄罗斯，虽然在十六、十七世纪也出现了一些短篇故事一类的作品，但这一文学体裁到十八世纪才取得了独立的地位。

歌德在一七九五年出版了一部仿薄伽丘《十日谈》结构创作的短篇小说集《德国流亡者讲的故事集》。

在俄罗斯，这一艺术形式在普希金笔下才算最终确立下来，他的《别尔金小说集》（1830）成为俄国短篇小说的典范。

十九世纪下半叶至二十世纪初，是短篇小说这一艺术形式得到空前发展直臻繁荣的时代。

内容概要

本书选收20世纪俄国优秀短篇小说100篇。

包括一刹那、书籍、主教、梦、亮光的童话、野果、要人、林妖、十五年以后等。

书籍目录

上卷一刹那书籍主教梦亮光的童话野果葬礼进行曲要人林妖十五年以后盲人们绅士上帝我只爱你爱胜过死亡一首歌子是怎样编成的白水河畔的故事带羽毛的帽子孕生苦果的肖像.....

章节摘录

主教换好衣服，开始念临睡前的祷文。
他专心的念着那篇古老的、早已念熟的祷文，同时想着他的妈。
她有九个子女，大约四十个孙儿孙女。
先前她跟她丈夫，一个教堂执事，住在一个穷苦的村子里；她在那儿住了很久，从十七岁直到六十岁。
主教从自己很小的时候，差不多从三岁起就记住了她——他多么爱她呀！
可爱而宝贵的童年，永远亲切的记在心里！
为什么它，那段一去不复返的、早已过去的光阴，为什么它好像比当时实在的情形还要光明，还要充实，还要欢畅？
当初他在幼年或青年时期害了病，他的母亲多么温柔体贴！
这时他的祷告跟回忆混合在一起了，那些回忆跟火焰似的越烧越旺，祷告并没妨碍他想到他母亲。
他念完祷文，脱了衣服，躺下去；等到屋里一黑，他的心头立刻浮上来他那去世的父亲，他的母亲，他的村子里索波列……轮子的吱吱嘎嘎声，羊群的咩咩声，在明朗的夏晨的钟声，窗子下面的吉卜西——啊，想起来是多么可爱啊！
他想起里索波列的神甫，塞缪恩神甫——温和、文雅、心好；他是个又瘦又小的男子，他的儿子呢，是个神学生，却是个彪形大汉，用哇啦哇啦的低音讲话。
神甫的儿子跟厨娘闹脾气，骂她：“唉，你这胡得的儿子！”
塞缪恩神甫在旁边听见了，却没说话，反倒挺难为情，因为他记不得《圣经》里什么地方提到这头驴子了。
在他以后，里索波列的神甫是杰密昂神甫，他常喝很多的酒，有时醉到看见了绿蛇，甚至得了个外号：见蛇人杰密昂。
里索波列的教师是玛特维伊·尼古拉伊奇，原是神学生，一个和善而聪明的人，不过他也是酒徒；他从没打过小学生，可是不知什么缘故，他总是在他墙上挂了一束柳条，那下面刻着一行绝对没有意义的拉丁字：betula kinderbalsamica secuta.他有一条毛茸茸的狗，他叫它辛达克司。

媒体关注与评论

编者序言 《二十世纪外国短篇小说编年·俄语卷》，收入上个世纪的俄语短篇一百篇，每年一篇。

它是作品集，也是一部“短篇体”俄罗斯文学史，记述了俄语短篇创作百年来的盛衰变迁。

追根溯源，俄语短篇是“舶来品”，最早在俄语中叫“HOBEJIIIA”。

这是个翻译起来说易实难的词。

从文学体裁的意义上说，它介于“中篇”与“短篇”之间，有时就被看成短篇。

它本身还有“叙事故事”的意思，词义既说明与西欧文学的承继关系，也表明了与民间口头文学的不解之缘。

从概念上说，中国人和俄罗斯人对短篇的理解似有不同。

据说鲁迅先生前有言，要他的儿子多读短篇。

提起短篇的功用他又说：“只顷刻间，而仍可借一斑略知全豹，以一目尽传精神，用数顷刻，遂知种种作风，种种作者，种种所写的人和物的事状，所得也颇不少的。

”（《近代世界短篇小说集>小引》，1929年）可见，他理解的短篇小说就是——短。

胡适老夫子就更武断：“短篇小说是用最经济的文学手段，描写事实中最精彩的一段，或一方面，而能使人充分满意的文章。

”他甚至斩钉截铁地说：“那些可传世不朽的‘短篇小说’，决没有不具上文听说的两个条件的。

”（《论短篇小说》，1919年）类似的议论还有很多。诸如吃顿饭或抽支香烟的功夫即可读完的文学作品即为短篇，云云。

俄罗斯人好像就不一样。

他们赞成短篇篇幅要短。

现代短篇小说作者谢·安东诺夫就说过：“短篇小说更像歌曲，而不像歌剧。

“和照相一样，短篇小说近距离拍下某一物体的一小部分。

摄影师竭尽全力选拍人们意想不到的缩图，而小说家却动用所掌握的一切手段，帮助读者看清和理解。

话虽如此，俄罗斯人也决不反对铺陈。

虽然以短篇见长的契诃夫也主张，短篇小说就是斩头去尾的故事，但俄罗斯的短篇动辄就洋洋洒洒数万言，特别是有些经典的篇什。

精彩固然精彩，就是没有“把开头和结尾删掉”。

契诃夫本人写的较长篇幅的短篇其实也不少。

不过，本卷所选的作品主要都是“斩头去尾”的。

习惯上，被学者认可的较早的俄语小说，是感伤主义作家卡拉姆津的《苦命的丽莎》（1792）。

作品虽然仅万余字，却被作者定为“中篇”。

俄罗斯学界流行一种观点，认为短篇小说脱胎于民间口头文学，比之长篇和中篇，它是“讲述出来的”故事。

单以此论，古代俄罗斯文学就有不少作品可以算作短篇。

十七世纪的分裂教派首领阿瓦库姆写过《使徒行传》，其中许多章节记述的都是完整的故事，也有人物的心理描写。

尼·诺维科夫一七七〇年发表的作品，也曾被瑞士学者说成“俄国首篇最新奇的短篇”。

还有很多有名或佚名作者编写的故事、传奇等等。

《苦命的丽莎》被认可，大概是因为就形式和内容、就情节的发展来说，已经完全具备了小说——更确切说是短篇小说——应当具备的艺术特点，而且字里行间隐约流露出俄罗斯的文化精神。

这与当时许多对西欧文学——主要是法国和意大利文学——的仿作大异其趣。

十九世纪初叶，俄国伟大诗人普希金和莱蒙托夫在写作诗歌的同时，也写小说。

普希金《别尔金小说集》（1831）中的五个短篇、莱蒙托夫长篇小说《当代英雄》（1840）中某些独立成篇的章节，还有果戈理的短篇集《狄康卡近乡夜话》（1831），确立了俄语短篇小说在欧洲文学中令人信

服的地位，影响波及了整个世纪，这些大概都能算作俄罗斯短篇小说真正意义上的开山之作。

普希金时代以后，屠格涅夫、柯罗连科、托尔斯泰，还有契诃夫，创作了许多短篇佳作，使俄语短篇进入一个相当辉煌的时期。

短篇小说虽然大多描写人物一生中的某个事件，像片断、草图，但是，它往往预示新的美学倾向，每逢俄罗斯社会发生重大转折，例如十九世纪的十二月党人起义、一八六一年的农奴改革等等，都率先从文学内容、语言、风格、结构诸方面开风气之先。

以后，高尔基、布宁、安德列耶夫、迦尔洵、库普林等人的写实主义、象征主义、印象主义作品，更使短篇创作绚丽多姿。

十九世纪的俄罗斯作家尽显短篇的风采，给世界文学宝库留下一篇篇经典之作，他们还为世界推出了短篇大师契诃夫。

“套中人”别里科夫、看风使舵的奥丘梅洛夫以及许许多多闪光的小人物，都成为世界文学长廊里不可或缺的文学典型。

俄罗斯文学载着辉煌的成就进入二十世纪。

世纪前期，俄罗斯短篇创作似乎涌动着三条河流。

一条是上一个世纪的现实主义潮流。

柯罗连科、契诃夫、托尔斯泰和柯丘宾斯基仍然扮演着弄潮儿的角色。

与他们风头出尽的时代相比，新世纪的作品大概只能算作余响。

第二条河流是新起的社会主义文学。

高尔基、绥拉菲莫维奇、聂维洛夫等人为新人和新的文学思想鼓噪，势头很猛很健。

受社会发展的影响，他们后来成为文学的主角。

他们的许多后继者也在这个时期开始崭露头角。

第三条河流就是时下国内 风头很劲的“白银时代”作家。

当时，俄罗斯文学界十分活跃，文学团体峰起，文化流派林立。

在文学方面，“白银”河流的作家们从诗歌起家。

他们涉猎哲学、宗教和其他人文科学。

他们写作短篇用独特的语境和言说方式，探讨人的命运、存在、自由和个性问题。

国内学界有人认为，本世纪文化范畴内的诸多现代主义思潮，都源起于那一时期的俄国。

三条河流在俄罗斯文学的河道中交汇，迸溅几多浪花，形同千帆竞发。

当然，启航的帆船难免激烈碰撞。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>