<<中国文学史>>

图书基本信息

书名:<<中国文学史>>

13位ISBN编号:9787020038237

10位ISBN编号:7020038239

出版时间:2002-7

出版时间:人民文学出版社

作者:游国恩,王起,萧涤非,季镇淮,费振刚

页数:375

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中国文学史>>

内容概要

本书是为高等院校中文系编写的中国文学史教科书,为了适应教学需要,本书在取材和章节安排上力求符合教学实际。

在内容上,希望给予同学以比较全面系统的文学史知识和正确的历史观念......

<<中国文学史>>

作者简介

游国恩,文学史家,历任武汉大学、北京大学等高校教授。 江西临川人。 著作有《楚词概论》、《游国恩学术论文集》等。

<<中国文学史>>

书籍目录

第一编 上古至战国的文学

第二编 秦汉文学

第三编 魏晋南北朝文学

<<中国文学史>>

章节摘录

第一章 上古文学 第一节 文学艺术的起源 文学艺术起源于生产劳动。

它的产生一直要追溯到人类生活的最原始阶段。

原始人在其劳动的过程中,由于筋力的张弛和工具运用的配合,自然地发出劳动的呼声。

这种呼声具有一定的高低和间歇,在一定时间内,或者重复而无变化,或者变化而有规律,这样就产 生了节奏。

这种简单的节奏就是音乐、舞蹈的节拍和诗歌韵律的起源。

从文献来看,文学艺术起源于劳动是可以得到很好的说明的。

例如《淮南子,道应训》说:"今夫举大木者,前呼'邪许',后亦应之,此举重劝力之歌也。

"这几句话是根据《吕氏春秋·淫辞篇》来的,"邪许"本作"舆滹"。

所谓"举重劝力之歌",就是指人们集体劳动时,一倡一和,借以调整动作、减轻疲劳、加强工作效率的呼声。

举重时是这样,舂碓时也是这样。

《礼记》的《曲礼》和《檀弓》二篇都说:"邻有丧,舂不相。

""相"是送杵声,其作用与举大木者的呼"邪许"正复相同。

再从现实生活来看,水手的摇橹和拉纤,建筑工人的打夯,码头工人的搬运,都可以听到集体的、个人的或彼此互相唱和的歌声,音调和谐而有节奏。

从这些地方我们极其明显地看到劳动和文学艺术的密切关系,而且那种节奏是在劳动时的特殊条件下 产生的、规定的。

这就再一次有力地证明了文学艺术起源于劳动这一论断的正确性。

原始人在劳动中发出的有节奏的呼声,虽然只是一种声音,没有任何歌词,但那种自然而健康的 韵律实际上就是诗歌的起源,也是文学创作的开始。

关于这,鲁迅更说得很明白: 人类在未有文字之前,就有了创作的,可惜没有人记下,也没有法 子记下。

我们的祖先的原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必须发表意见,才渐渐的练出复杂的声音来。

假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表。

其中有一个叫道"杭育杭育",那么这就是创作。

……倘若用什么记号留存了下来,这就是文学;他当然就是作家,也就是文学家,是"杭育杭育"派

——《且介亭杂文·门外文谈》 但虽然如此,那种有声无义的韵律究竟不是诗歌。

真正有意义的诗歌又是怎样产生的呢?

原来原始人在长期的劳动中,由于大脑和发音器官的发达,逐渐产生了思维和语言。

当然语言在最初也不过是简单的呼喊,后来才逐渐发展为音节分明、以至于能够作为人类的思想交流和社会交际的工具。

这时候如果在呼声的间歇中随意添上一些语言,即使是最简单的语言,如《候人歌》那样:"候人兮 猗!

"(《吕氏春秋·音初篇》)只是在"兮"、"猗"的呼声上添了两个词。

然而这种表意的语言一旦同具有节奏性的呼声或叹声结合时,便成为有意义的诗歌。

当然,这仅仅是原始的诗歌形式。

后来还有不少民歌保存这种形式,句末常常带有呼叹作用的声符,如"兮"、"猗"之类。

但这个声符的作用已经不如原始诗歌组成部分那么重要。

社会生活日益复杂,语言日益发展,这种诗歌形式,特别是文人作品中作为语助词的呼叹词,其作用 几乎降到可有可无的地位。

间有保留这种原始性的,有如梁鸿的《五噫歌》,每句末都用一个感叹词——"噫"字,那是很少的

0

<<中国文学史>>

这样的结尾形式,如果我们不从原始诗歌的发展上去探讨,那就不好理解。 它并不是一种新形式,而是原始形式的遗留,作者有意识地加强诗歌句尾的节奏性和呼叹作用而已。 《诗经》中的《麟之趾》、《驺虞》等篇以及曹丕的《上留田行》都是属于这一类型的。

.

<<中国文学史>>

媒体关注与评论

书评文学的概念是随着文学的发展而逐渐明确起来的,正确认识文学对象或划分文学范围,对研究文学史有实际意义。

在编定过程中,我们努力依照各个时代文学发展的实际状况勾画出它们的面貌,同时还注意到各种文 学形式的发展和相互影响,以及它们的源流演变。

本书除有专章论述文学艺术的起源外,对各种文学形式的发生发展都有所论述,说明它们线索和继承关系……

<<中国文学史>>

编辑推荐

文学的概念是随着文学的发展而逐渐明确起来的,正确认识文学对象或划分文学范围,对研究文学史有实际意义。

在编定《中国文学史(修订本1)》过程中,我们努力依照各个时代文学发展的实际状况勾画出它们的面貌,同时还注意到各种文学形式的发展和相互影响,以及它们的源流演变。

《中国文学史(修订本1)》除有专章论述文学艺术的起源外,对各种文学形式的发生发展都有所论述, 说明它们线索和继承关系。

<<中国文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com