

图书基本信息

书名：<<现代诗的情感与形式/猫头鹰学术文丛>>

13位ISBN编号：9787020038695

10位ISBN编号：7020038697

出版时间：2002-8

出版时间：人民文学出版社

作者：蓝棣之

页数：324

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书在三个层面上诠释以戴望舒、卞之琳、冯至、纪弦、艾青、穆旦、舒婷、流沙河及其先驱郭沫若为代表的现当代诗歌的优秀成果与传统。

一是文本的短短的解读，深层含义的发掘，并尝试“通讲”的方法，二是对于诗人整个创作脉络的把握，注重在文本解读基础上的豁然贯通，力求找出其创作的内核和某种同一性，三是确切而有据地从诗人们不同的创作个性概括流派共性，论证流派的特征，这个特征与它所处时代之关系，揭示其背后的意识形态的原因，何以它是某一时代思潮有表现等。

本书有很强的理论意识，但读者很难把它找出来，因为它已融化在论述之中。

一位教授曾将本书用做研究生教材，他认为，这是一本如西方大批评家韦勒克那样的思维和行文风格的著作。

作者简介

蓝棣之，教授，1940年生。

四川新津人。

1963年四川师范大学毕业，留校任教。

1981年获中国社会科学院文学硕士学位，任教于北京师范大学中文系，1983年任讲师，1988年任副教授。

1989年调至中国工运学院文化系，1992年晋升为教授。

现为清华大学教授。

中国现代文学研究会理事，中国闻一多研究会理事，北京作家协会诗创作委员会委员。

著有《正统的与异端的》(浙江文艺出版社1988年)、《现代诗的情感与形式》(华夏出版社1994年)、《现代文学经典：症候式分析》(清华大学出版社1998年)。

编著有“现代文学流派丛书”三种：《现代派诗选》(1986年)、《新月派诗选》(1990年)、《九叶派诗选》(1992年)，均由人民文学出版社出版。

另还编有《当代诗醇》(北京师范大学出版社1989年)、《享受孤独》(北京师范大学出版社1992年)、《纪弦诗选》(中国友谊出版公司1993年)、《八十年代文学新潮丛书》(主编之一，12卷，北京师范大学出版社1989~1992年)、《何其芳全集》(主编，8卷，河北人民出版社1998年)。

1984年任中央电大中国现代文学专题选讲课程主讲教师，并编写教材《中国现代文学专题选讲》(合编，中央广播电视大学出版社1984年)。

书籍目录

第一辑 现代诗的脉络与走向 一 郭沫若：以高潮的生命感突破形式 二 闻一多：纯粹形式与诗的意义 三 徐志摩：诗化生活与分行的抒写 四 戴望舒：象征派的形式，古典派的内容 五 艾青：从欧洲带回了一支芦笛 六 冯至：用原始的眼睛来观看 七 卞之琳：一颗水银掩有全世界的色相 八 何其芳：倾听飘忽的心灵语言 九 穆旦：用身体思考 十 牛汉：长期凝聚，瞬间爆发 十一 纪弦：从逻辑的世界到秩序的世界 十二 当代诗歌：用东西方两种眼光审视 第二辑 现代诗的三次浪潮 一 巴那斯主义浪潮：新月派 二 意象象征主义浪潮：现代派 三 新现代主义浪潮：九叶派 四 从巴那斯主义到象征主义

编辑推荐

在希腊神话中，猫头鹰是智慧女神雅典娜的原型，在黑格尔的词典里，它是哲思的别名，而在鲁迅的生命世界中，它更是人格意志的象征。

鲁迅一生都在寻找中国的猫头鹰。

他虽不擅丹青，却描画过猫头鹰的图案。

我们选取其中的一幅，作为丛书的标志。

我们渴慕智慧，我们祈求新声。

这便是“猫头鹰学术文丛”的由来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>