

图书基本信息

书名：<<红楼梦(上下)-语文新课标必读丛书>>

13位ISBN编号：9787020041213

10位ISBN编号：7020041213

出版时间：2003-08

出版时间：人民文学出版社

作者：曹雪芹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

作家出版社在1953年建社初期，最早出版的图书中就有《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》这四部古典名著。

作为建国以后出版最早、也最有影响的名著之一，作家社版的这四部古典名著曾受到广大读者的肯定和欢迎，印行量巨大。

但后来因为种种原因，作家出版社没能继续出版这四部古典名著。

今年是作家出版社建社50周年。

从去年起，我们开始了重新出版四部古典名著普及本的工作。

在众多专家、学者的积极支持和亲自参与下，我们从繁多的版本中，选择了最能体现四部古典名著精髓的版本，精心校注，使这四部书终于得以重新出版，以此献给50年来一直支持作家出版社的广大读者。

作家出版社2003年8月

内容概要

《红楼梦(上下)》主要内容：书摘中的第一个“*”表示：左右结构：（革；四；王）组成。

第二个“*”表示：上下结构：（卅；脊）组成。

作者简介

曹雪芹，名霁，字梦阮或芹圃，号雪芹或芹溪居士，生于清代康熙末年(1715?)，是举世公认最伟大的中国文学家之一。

曹先生喜绘突兀奇峭的石头，《红楼梦》原名《石头记》。

书籍目录

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣
国府 第三回 托内兄如海酬训教 接外孙贾母惜孤女 第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱
判葫芦案 第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦 第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥
姥一进荣国府 第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟 第八回 比通灵金莺微露意
探宝钗黛玉半含酸 第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂 第十回 金寡妇贪利权受辱
张太医论病细穷源 第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心 第十二回 王熙凤毒高相思
局 贾天祥正照风月鉴 第十三回 秦可卿死卦龙禁尉 王熙凤协理宁国府 第十四回 林如海捐
馆扬州城 贾宝玉路谒北静王 第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵 第十六回 贾
元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

章节摘录

书摘 题曰：“朝叩富儿门，富儿犹未足。

虽无千金酬，嗟彼胜骨肉。

” 却说秦氏因听见宝玉从梦中唤他的乳名，心中自是纳闷，又不好细问。

彼时宝玉迷迷惑惑，若有所失。

众人忙端上桂圆汤来，呷了两口，遂起身整衣。

袭人伸手与他系裤带时，不觉伸手至大腿处，只觉冰凉一片粘湿，吓的忙退出手来，问是怎么了。

宝玉红涨了脸，把他的手一捻。

袭人本是个聪明女子，年纪本又比宝玉大两岁，近来也渐通人事。

今见宝玉如此光景，心中便觉察了一半，不觉也羞红了脸，遂不敢再问。

仍旧理好衣裳，随至贾母处来，胡乱吃毕晚饭，过这边来。

袭人忙趁众奶娘丫鬟不在旁时，另取出一件中衣来与宝玉换上。

宝玉含羞央告道：“好姐姐，千万别告诉人。

” 袭人亦含羞笑问道：“你梦见什么故事了？是那里流出来的那些脏东西？”宝玉道：“一言难尽。

” 便把梦中之事细细说与袭人听了，然后说至警幻所授云雨之情，羞的袭人掩面伏身而笑。

宝玉亦素喜袭人柔媚娇俏，遂强袭人同领警幻所训云雨之事。

袭人素知贾母已将自己与了宝玉的，今便如此，亦不为越礼，遂和宝玉偷试一番，幸无人撞见。

自此宝玉视袭人更与别个不同，袭人侍宝玉更为尽职。

暂且别无话说。

话说宝玉举目，见北静王水溶头上带着洁白簪缨银翅王帽，穿着江牙海水五爪坐龙白蟒袍，系着碧玉红*带，面如美玉，目似明星，真好秀丽人物。

宝玉忙抢上来参见。

水溶连忙从轿内伸出手来挽住，见宝玉戴着束发银冠，勒着双龙出海抹额，穿着白蟒箭袖，围着攒珠银带，面若春花，目如点漆。

水溶笑道：“名不虚传，果然如宝似玉。

” 因问：“衔的那宝贝在那里？”宝玉见问，连忙从衣内取了，递与过去。

水溶细细的看了，又念了那上头的字，因问：“果灵验否？”贾政忙道：“虽如此说，只是未曾试过。

” 水溶一面极口称奇道异，一面理好彩绦，亲自与宝玉带上。

又携手问宝玉几岁，读何书。

宝玉一一答应。

水溶见他语言清楚，谈吐有致，一面又向贾政笑道：“令郎真乃龙驹凤雏。

非小王在世翁前唐突，将来‘雏凤清于老凤声’，未可量也。

” 贾政忙陪笑道：“犬子岂敢谬承金奖。

赖藩郡馀祯，果如是言，亦廕生辈之幸矣。

” 水溶又道：“只是一件，令郎如是资质，想老太夫人夫人辈自然钟爱极矣。

但吾辈后生甚不宜钟溺，钟溺则未免荒失学业。

昔小王曾蹈此辙，想令郎亦未必不如是也。

若令郎在家难以用功，不妨常到寒第。

小王虽不才，却多蒙海上众名士，凡至都昔未有不另垂青目，是以寒第高人颇聚。

令郎常去谈会谈会，则学问可以日进矣。

” 贾政忙躬身答应。

水溶又将腕上一串念珠卸了下来，递与宝玉道：“今日初会，仓促竟无敬贺之物。

此即前日圣上亲赐*苓香念珠一串，权为贺敬之礼。

” 宝玉连忙接了，回身奉与贾政。

贾政与宝玉一齐谢过。

于是贾赦贾珍等一齐上来，清回舆。

水溶道：“逝者已登仙界，非碌碌你我尘寰中之人也。

小王虽上叨天恩，虚邀郡袭，岂可越仙輶而进也。

”贾赦等见执意不从，只得告辞谢恩回来，命手下掩乐停音，滔滔然将殡过完，方让水溶回舆去了。不在话下。

话说尤三姐自尽之后，尤老娘和二姐儿、贾珍、贾琏等俱不胜悲恸，自不必说，忙命人盛殓，送往城外埋葬。

柳湘莲见尤三姐身亡，痴情眷恋，却被道人数句冷言，打破迷关，竟自截发出家，跟随疯道人飘然而去，不知何往。

暂且不表。

且说薛姨妈闻知湘莲已说定了尤三姐为妻，心中甚喜，正是高高兴兴，要打算替他买房子，治像伙，择吉迎娶，以报他救命之恩。

忽有家中小厮吵嚷，三姐儿自尽了，被小丫头们听见，告知薛姨妈。

薛姨妈不知为何，心甚叹息。

正在猜疑，宝钗从园里过来，薛姨妈便对宝钗说道：“我的儿，你听见了没有？你珍大嫂子的妹妹三姑娘，他不是已经许定给你哥哥的义弟柳湘莲了么，不知为什么自刎了。

那柳湘莲也不知往那里去了。

真正奇怪的事，叫人意想不到。

”宝钗听了，并不在意，便说道：“俗语说得好：‘天有不测风云，人有旦夕祸福。

’这也是他们前生命定。

前儿妈妈为他救了哥哥，商量着替他料理，如今已经死的死了，走的走了，依我说，也只好由他罢了。

妈妈也不必为他们伤感了。

倒是自从哥哥打江南回来了一二十日，贩了来的货物想来也该发完了。

那同伴去的伙计们辛辛苦苦的来回几个月了，妈妈和哥哥商议商议，也该请一请，酬谢酬谢才是。别叫人家看着无理似的。

”母女正说话间，见薛蟠自外而入，眼中尚有泪痕。

一进门来，便向他母亲拍手说道：“妈妈可知道柳二哥尤三姐的事么？”薛姨妈说：“我才听见说，正在这里和你妹妹说这件公案呢。

”薛蟠道：“妈妈可听见说柳湘莲跟着一个道士出了家了么？”薛姨妈道：“这越发奇了。

怎么柳相公那样一个年轻的聪明人，一时糊涂就跟着道士去了呢！我想你们好了一场，他又无父母兄弟，只身一人在此，你该各处找找他才是。

靠那道士，能往那里远去，左不过是在这方近左右的庙里寺里罢了。

”薛蟠说：“何尝不是呢。

我一听见这个信儿，就连忙带了小厮们，在各处寻找，连一个影儿也没有。

又去问人，都说没看见。

”薛姨妈说：“你既找寻过没有，也算把你做朋友的心尽了。

焉知他这一出家，不是得了好处去呢。

只是你如今也该张罗张罗买卖；二则把你自己娶媳妇应办的事情，倒早些料理料理。

咱们家没人，俗语说的：‘笨雀儿先飞’，省的临时丢三落四的不齐全，令人笑话。

再者，你妹妹才说，你也回家半个多月了，想货物也该发完了，同你去的伙计们，也该摆桌酒给他们道道乏才是。

人家陪着你走了二三千里的路程，受了四五个月的辛苦，而且在路上又替你担了多少的惊怕沉重。

”薛蟠听说，便道：“妈妈说的很是。

倒是妹妹想的周到。

话说平儿听迎春说了，正自好笑，忽见宝玉也来了。

原来管厨房柳家媳妇之妹，也因放头开赌得了不是。

这园中有素与柳家不睦的，便又告出柳家来，说他和他妹子是伙计，虽然他妹子出名，其实赚了钱两

个人平分。

因此凤姐要治柳家之罪。

那柳家的得了此信，便慌了手脚，因思素日与怡红院人最为深厚，故走来悄悄的央求晴雯金星玻璃等人。

金星玻璃告诉了宝玉。

宝玉因思内中迎春之乳母也现有此罪，不若来约同迎春讨情，比自己独去单为柳家说情又更妥当，故此前来。

忽见许多人在此，见他来时，都问：“你的病可好了？跑来做什么？”宝玉不便说出讨情一事，只说来看二姐姐。

当下众人也不在意，且说些闲话。

平儿便出去办累丝金凤一事。

那王住儿媳妇紧跟在后，口内百般央求，只说：“姑娘好歹口内超生，我横竖去赎了来。”

平儿笑道：“你迟也赎，早也赎。”

既有今日，何必当初！你的意思得过去了就过去了。

既是这样，我也不好意思告人，趁早取了来，交与我送去，我一字不提。

王住儿媳妇听说，方放下心来，就拜谢。

又说：“姑娘自去贵干，我赶晚拿了来，先回了姑娘再送去，如何？”平儿道：“赶晚不来，可别怨我。”

说毕，二人方分路各自散了。

平儿到房，凤姐问他：“三姑娘叫你作什么？”平儿笑道：“三姑娘怕奶奶生气，叫我劝着奶奶些，问奶奶这两天可吃些什么。”

凤姐笑道：“倒是他还记挂我。”

刚才又出了一件事，有人来告柳二媳妇和他妹子通同开局，凡他妹子所为，都是他作主。

我想你素日肯劝我，多一事不如省一事，就可闲一时心，自己保养保养也是好的。

我因听不进去，果然应了些，先把太太得罪了，而且自己反赚了一场病。

如今我也看破了，随他们闹去罢，横竖还有许多人呢。

我白操一会子心，倒惹的万人咒骂。

我且养病要紧。

便是好了，我也作个好好先生，得乐且乐，得笑且笑，一概是非，都凭他们去罢。

所以我只答应着知道了，白不在我心上。

平儿笑道：“奶奶果然如此，便是我们的造化。”

一语未了，只见贾璉进来，拍手叹气道：“好好的又生事！前儿我和鸳鸯借当，那边太太怎么知道了！才刚太太叫过我去，叫我不管那里先迁挪二百银子，做八月十五日节筵使用。”

我回没处迁挪。

太太就说：“你没有钱，就有地方迁挪；我白和你商量，你就搪塞我，你就没地方。”

前儿一千银子的当是那里的？连老太太的东西你都有神能弄出来，这会子二百银子你就这样。”

幸亏我没和别人说去。

我想太太分明不短，何苦来要寻事奈何人。

凤姐道：“那日并没一个外人，谁走了这个消息？”平儿听了，也细想那日有谁在此，想了半日，笑道：“是了。”

那日说话时没一个外人，但晚上送东西来的时节，老太太那边傻大姐的娘也可巧来送浆洗的衣服。

他在下房罩坐了一回子，见一大箱子东西，自然要问；必是小丫头们不知道，说了出来也未可知。

因此便唤了几个小丫头来问：“那日谁告诉傻大姐的娘来？”众小丫头慌了，都跪下赌咒发誓，说：

“自来也不敢多说一句话。”

有人凡问什么，都答应不知道。

这事如何敢说。

凤姐详情说：“他们必不敢多说，倒别委屈了他们。”

如今且把这事靠后，且把太太打发了去要紧。

宁可咱们短些，又别讨没意思。

”因叫平儿：“把我的金项圈拿来，且暂押二百银子来送去完事。

”贾琏道：“越性多押二百，咱们也要使呢。

”凤姐道：“很不必。

我没处使钱。

这一去还不知指那一项赎呢。

”平儿拿去，吩咐一个人唤了旺儿媳妇来领去。

不一时，拿了银子来，贾琏自然送去。

不在话下。

这里凤姐和平儿猜疑终是谁人走的风声，竟拟不出人来。

凤姐儿又道：“知道这事还是小事。

怕的是小人趁便，又造非言，生出别的事来。

打紧那边正和鸳鸯结有仇了，如今听得他私自借给琏二爷东西，那些小人眼馋肚饱，连没缝儿还要下蛆的，如今有了这个因由，恐怕又造出些没天理的话来，也定不得。

在你琏二爷还无妨，只是鸳鸯正经女儿，带累了他受屈，岂不是咱们的过失。

”平儿笑道：“这也无妨。

鸳鸯借东西，看的是奶奶，并不为的是二爷。

一则鸳鸯虽应名是他私情，其实他是回过老太太的。

老太太因怕孙男弟女多，这个也借，那个也要，到跟前都撒个娇儿，和谁要去；因此只装不知道。

纵闹了出来，究竟那也无碍。

”凤姐道：“理虽如此，只是你我知道的；不知道的焉得不生疑呢。

”

……

媒体关注与评论

前言《红楼梦》在中国小说艺术发展史上，既结束了一个时代，也开创了一个时代。

它的作者曹雪芹比托尔斯泰、巴尔扎克、狄更斯等世界性的艺术巨擘要早一个世纪，就登上了全球文学的高峰。

同时，《红楼梦》还是与整个中国民族文化紧紧联系在一起的，人们一起《红楼梦》就自然想到了中国民族文化，而一提起中国民族文化，就自然想到了《红楼梦》。

然而，把我国古代小说发展推向顶峰的曹雪芹，在其生前与身后并不是都获得人们应有的认识，尽管他的《红楼梦》从一问世也受到了读者的喜爱，以高价争购这部令人入迷的小说，达到了“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书是枉然”“京都竹枝词”的程度，但有关作者的真实情况却很少有人记述。直到本世纪20年代初，胡适考订《红楼梦》的作者为曹雪芹，又经过半个多世纪学者们的考索，才使我们对《红楼梦》作者有了一些并不详尽的了解。

曹雪芹名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪，生于清代康熙末年（1715？）先世原是汉族，大约在明代后期被编入满洲正白旗，身分是“包衣”。

这种“包衣”的家庭，对皇帝，他们是奴才；而徇其地位，则属贵族。

曹雪芹的曾祖曹玺任江宁织造，曾祖母孙氏是康熙的裸母，祖父曹寅做过康熙的伴读和御前侍卫，后任江宁织造兼两淮巡盐御史，极受康熙帝宠信。

曹寅死后，其子曹颀、曹頫先后继任江宁织造。

祖孙四人担任此职达六十年之久。

曹雪芹自幼就是在这“秦淮风月”之地的“繁华”生活中长大的。

雍正登位后，曹家即卷入了皇室激烈斗争的漩涡之中，并遭受一系列打击。

雍正五年（1727）曹頫获罪革职，第二年被查抄，后曹雪芹随全家迁回北京。

曹家从此一蹶不振，至迟到1756年曹雪芹移居北京西郊，陷入了“举家食粥酒常赊”（敦诚《四松堂集·赠曹芹圃》）的贫困境地。

至乾隆二十七年（1762），雪芹幼子夭亡，他陷于过度的忧伤和悲痛中。

到了这一年的除夕（1763年2月12日），终因贫病无医而逝世。

据其友人的描绘，雪芹“身胖，头广而色黑”（裕瑞《枣窗闲笔》）。

他性格傲岸，豪放不羁，嗜酒，才气纵横，善谈吐，能诗善画。

同时代的敦诚说他“诗笔有奇气”（《四松堂集·赠曹芹圃》），“诗胆昔如铁”（同上），把他比作唐代诗人李贺。

但他的诗仅存题敦诚《琵琶行传奇》两句：“白傅诗灵应喜甚，定教蛮素鬼排场。”

曹雪芹喜绘突兀奇峭的石头。

敦敏《题芹圃画石》说：“傲骨如君世已奇，嶙峋更见此支离。

醉馀奋扫如椽笔，写出胸中块磊时。

”可见他喜画石头乃是寄托胸中郁积不平之气。

这些都从某一个角度勾勒了曹雪芹的才情风貌和性格素养。

曹雪芹由锦衣玉食坠入绳床瓦灶，个人遭遇的不幸促使他对生活有了更深切的感悟，人生况味的咀嚼以及自身的文化反思，对其创作的推动更为巨大。

《红楼梦》原名《石头记》。

在1754年脂砚斋重评的《石头记》中已经有了“十年辛苦不寻常”和“披阅十载，增删五次”的说法，据此推断，大约在1744年前后，曹雪芹即以饱蘸着生命的血泪，开始创作《红楼梦》。

但是直到他“泪尽而逝”时，也未能完成全篇，仅以并不完整的八十回传世。

现在看到的《红楼梦》后四十回，一般认为是高鹗续补的。

高鹗，字兰墅，别号红楼外史，1795年中进士，做过内阁中书等官。

他续补《红楼梦》是在1791年以前。

后四十回可能根据原作者残存的某些片段，追踪原书情节，完成了宝黛爱情悲剧，使全书故事首尾完成。

尽管后四十回的续书有不少不尽如人意的地方，但原作八十回强大严密的诗意逻辑和美学趋势，还是被高鹗不同程度地继承了下来。

因此，从二百馀年的《红楼梦》的传播史和接受史上来观照，仍然可以证明它是比任何续书都更具有特点和更为差强人意的续补。

《红楼梦》的艺术世界异常迷人，它的思想文化底蕴极其深邃，它对许多读者的精神生活曾经发生并仍在发生着强烈的影响。

在中国小说史上，还没有像《红楼梦》这样能够细致深微然而又是气魄阔大地、从整个社会的结构上反映生活的复杂性和广阔性的作品。

可以毫不夸张地说，《红楼梦》正是当时整个社会（尤其是上层社会）面貌的缩影，也是当时社会整个精神文化（尤其是贵族和知识分子阶层的精神文化）的缩影。

难怪人们发出这样的感喟：《红楼梦》里凝聚着一部二十四史。

是的，《红楼梦》本身就是一个丰富的、相当完整的人间世界，一个绝妙的艺术天地！然而，《红楼梦》又是一部很难读懂的小说。

事实上，作者在写作缘起中有诗： 满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味？这首诗不仅成了这本书自身命运的预言，同时也提示读者作品中寄寓着极为深邃的意味。

……

编辑推荐

《红楼梦》是中国四大古典名著之一，是十八世纪中国最伟大的文学巨著，具有高度思想性和高度艺术性。

人民文学出版社对《红楼梦》进行了编辑再版，《红楼梦(上下)》已被教育部指定为高中语文新课标必读书目，在正文之前有导读，介绍《红楼梦(上下)》的基本情况，内容附有详细的注释，所以特别适合中学生和文学爱好者阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>