

<<女神>>

图书基本信息

书名：<<女神>>

13位ISBN编号：9787020041473

10位ISBN编号：7020041477

出版时间：1954-4

出版时间：人民文学出版社

作者：郭沫若

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<女神>>

内容概要

《女神》中的优秀诗篇，都活跃着一个个性鲜明的抒情主人公形象。这是一个充满青春朝气、热情洋溢，对自我的力量充满自信、对光明的未来充满向往的五四青年，也厌恶一切陈腐的事物，厌恶平庸无为的生活。憎恨现实生活的黑暗和冷酷，赞美丽一切新鲜的生命，崇拜一切具有旺盛生命力的伟大事物，同时也在自己的青春的生命力面前感到惊异和欣喜。动的精神、反抗的精神和创造的精神构成了《女神》的主旋律。

<<女神>>

作者简介

郭沫若（1892 - 1978）原名郭开贞，又名郭鼎堂。

四川乐山人。

作家、诗人、剧作家、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家。

"五四"时期，发表新诗《女神》等，成为中国新诗的奠基人。

一生所著作很多，生平著述收有《郭沫若文集》（17卷）和《郭沫若全集》。

<<女神>>

书籍目录

序诗第一辑 女神之再生 湘累 棠棣之花第二辑 凤凰涅槃 天狗 心灯 炉中煤 无烟煤 日出 晨安 笔立
山头展望 浴海 立在地球边上放号 三个泛神论者 电火光中 地球, 我的母亲! 雪朝 登临 光海 梅花树
下醉歌 演奏会上 夜步十里松原 我是个偶像崇拜者 太阳礼赞 沙上的脚印 新阳关三叠 金字塔 巨炮之
教训 匪徒颂 胜利的死 辍了课的第一点钟里 夜 死第三辑 Venus 别离 春愁 司健康的女神 新月与白
云 死的诱惑 火葬场 鹭鹭 鸣蝉 晚步 春蚕 蜜桑索罗普之夜歌 霁月 晴朝 岸上 晨兴 春之胎动 日暮的
婚筵 新生 海舟中望日出 黄浦江口 上海印象 西湖纪游

<<女神>>

章节摘录

书摘 炉中煤 ——眷念祖国的情绪 啊，我年青的女郎！我不辜负你的殷勤，你也不要辜负了我的思量。

我为我心爱的人儿 燃到了这般模样！啊，我年青的女郎！你该知道了我的前身？你该不嫌我黑奴卤莽？要我这黑奴的胸中，才有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！我想我的前身 原本是有用的栋梁，我活埋在地底多年，到今朝总得重见天光。

啊，我年青的女郎！我自从重见天光，我常常思念我的故乡，我为我心爱的人儿 燃到了这般模样！浴海 太阳当顶了！无限的太平洋鼓奏着男性的音调！万象森罗，一个圆形舞蹈！我在这舞蹈场中戏弄波涛！我的血和海浪同潮，我的心和日火同烧，我有生以来的尘垢、秕糠 早已被全盘洗掉！我如今变了个脱了壳的蝉虫，正在这烈日光中放声叫：太阳的光威 要把这全宇宙来熔化了！弟兄们！快快！快也来戏弄波涛！趁着我们的血浪还在潮，趁着我们的心火还在烧，快把那陈腐了的旧皮囊 全盘洗掉！新社会的改造 全赖吾曹！别离 残月黄金梳，我欲掇之赠彼妹。

彼妹不可见，桥下流泉声如弦。

晓日月桂冠，掇之欲上青天难。

青天犹可上，生离令我情惆怅。

一弯残月儿 还高挂在天上。

一轮红日儿 早已出自东方。

我送了她回来，走到这旭川桥上；应着桥下流水的哀音，我的灵魂儿 向我这般歌唱：月儿啊！你同那黄金梳儿一样。

我要想爬上天去，把你取来；用着我的手儿，插在她的头上。

咳！天这样的高，我怎能爬得上？天这样的高，我纵能爬得上，我的爱呀！你今儿到了哪方？太阳呀！你同那月桂冠儿一样。

我要想爬上天去，把你取来；借着她的手儿，戴在我的头上。

咳！天这样的高，我怎能爬得上？天这样的高，我纵能爬得上，我的爱呀！你今儿到了哪方？一弯残月儿 还高挂在天上。

一轮红日儿 早已出自东方。

我送了她回来 走到这旭川桥上；应着桥下流水的哀音，我的心灵魂儿 向我这般歌唱。

.....

<<女神>>

媒体关注与评论

导读郭沫若(1892—1978),原名郭开贞,四川省乐山县人。

童年起即接触了大量的古典文学作品,尤其对诗歌有浓厚的兴趣。

中学时开始接触西方先进的现代民主思想和外国文学作品,逐渐培养起叛逆和反抗的性格。

1914年赴日本留学,初入东京第一高等学校预科,后考入福冈帝国大学医科。

留学期间,郭沫若阅读了大量外国思想家和文学家的作品。

斯宾诺莎泛神论思想成为他反抗陈规、张扬个性的思想武器,泰戈尔、歌德、惠特曼、海涅、雪莱等人的浪漫主义诗篇则深深地影响了郭沫若诗歌的主题倾向、艺术风格乃至整个审美观念。

1919年初到1920年上半年郭沫若开始在《时事新报》副刊《学灯》上发表新诗,显示出惊人的浪漫主义诗才。

1921年与郁达夫、田汉、张资平创立“创造社”并出版诗集《女神》,随后又有诗集《星空》、《前茅》、《恢复》等。

1929年以后开始接受马克思主义思想,倡导革命文学,在激烈复杂的斗争形势中积极参与并领导进步的文化和政治活动。

四十年代,创作了《屈原》、《孔雀胆》、《虎符》、《南冠草》、《高渐离》等历史题材的话剧,有力地配合了当时我党反蒋、抗日的伟大斗争,艺术上也达到了空前的高度。

《女神》是郭沫若的第一部诗集,也是中国现代文学第一部成熟的新诗集。

它是郭沫若早期诗歌代表作的结集。

任何优秀的文学作品,都既是时代的产物,又是作家个人的天才创造。

“五四”就是这样一个催生了许多天才和杰作的伟大时代:旧思想和旧文学的束缚被挣脱了,新思想和新文学的权威范式还没有建立起来。

此时正在日本留学的青年郭沫若强烈地感受到这个狂躁的世界在他面前展开的无数可能,感受到了涌动于自己胸中的创造的巨大活力。

如火如荼的五四新文化运动和爱国学生已经把古老的中国变成了一个波澜起伏的海洋。

对中华民族新生的期盼、对自己力量的自信和对美好未来的憧憬相互应,社会思潮的汹涌澎湃与他内心情感、情绪的大波大浪发生着强烈共鸣,于是“个人的郁积和时代的郁积”在新诗这里找到了发泄的火山口,汇集成了充满激情和乐观情调的《女神》。

闻一多评论《女神》说:“若讲新诗,郭沫若君的诗才配称新呢,不独艺术上他的作品与旧诗词相去最远,最要紧的是他的精神完全是时代的精神——二十世纪底时代底精神。

有人讲,文艺作品是时代的产儿。

《女神》不愧为时代的一个肖子。

”

<<女神>>

编辑推荐

《女神》是郭沫若的第一部新诗集,也是中国现代文学第一部成熟的新诗集。人民文学出版社对《女神》进行了编辑再版,本书已被教育部指定为高中语文新课标必读书目,在正文之前有导读,介绍本书的基本情况,内容附有详细的注释,所以特别适合中学生和文学爱好者阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>