第一图书网, tushu007.com

<<朱自清散文集精选>>

图书基本信息

书名：<<朱自清散文集精选>>

13位ISBN编号：9787020041572

10位ISBN编号：7020041574

出版时间：2003-5-1

出版时间：人民文学出版社

作者：朱自清

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

朱自清由一个正直的知识分子，成为一个进步的教授；由一个旧社会的狷者，成为一个民主的斗士。
他走过了自己的曲折道路，毛泽东称赞他“表现了我们民族的英雄气概”，号召我们写“朱自清颂”。
朱自清的作品，绝大部分收在《朱自清全集》中……

第一图书网, tushu007.com

作者简介

朱自清(1898－1948年)，原名自华，字佩弦，号秋实，原籍浙江绍兴，生于江苏省海州。
现代散文家、诗人、教授。
1920年毕业于北京大学哲学系，学生时代即创作新诗，后又从事散文写作。
其散文集有《背影》、《欧游杂记》、《你我》、《伦敦杂记》，文艺论著《诗言志辨》、《记雅俗共赏》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

憎白水匆匆桨声灯影里的秦淮河航船中的文明正义春晖的一月白种人——上帝的骄子！
说梦背影执政府在屠杀记荷塘月色一封信阿河白马湖看花论无话可说沉默《梅花》后记给亡妇春冬天
择偶记潭柘寺 戒坛寺罗马房东太太蒙自杂记论诚意论别人论自己论做作论青年飞论气节论吃饭

章节摘录

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。
那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。
到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。
父亲说，“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路厂　　回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。
这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。
丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。
　　到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须度江到浦口，下午上车北去。
父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。
他再三嘱咐茶房，甚是仔细。
但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。
其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有甚么要紧的了。
他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。
我两三回劝他不必去；他只说，“不要紧，他们去不好!”　　我们过了江，进了车站。
我买票，他忙着照看行李。
行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。
他便又忙着和他们讲价钱。
我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。
但他终于讲定了价钱；就送我上车。
他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。
他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。
又嘱托茶房好好照应我。
我心里暗笑他的迂，他们只认得钱，托他们直是白托!而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么?唉，我现在想想，那时真是太聪明了!　　我说道，“爸爸，你走吧。
”他望车外看了看，说，“我买几个橘子去。
你就在此地，不要走动。
”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。
走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。
父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。
我本来要去的，他不肯，只好让他去。
我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。
可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。
他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。
这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。
我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。
我再向外看时，他已抱了朱红的橘子望回走了。
过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。
到这边时，我赶紧去搀他。
他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。
于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说，“我走了；到那边来信!”我望着他走出去。
他走了几步，回过头看见我，说，“进去吧，里边没人。
”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。
　　近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。

他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。
那知老境却如此颓唐!他触目伤怀，自然情不能自己。
情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。
他待我渐渐不同往日。
但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。
我北来后，他写了一信给我，信中说道，“我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。
”我读到此处，在晶莹的目光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。
唉！
我不知何时再能与他相见！
这几天心里颇不宁静。
今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。
月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。
我悄悄地披了大衫，带上门出去。
沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。
这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。
荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。
路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。
没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。
今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。
路上只我一个人，背着手踱着。
这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。
我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。
像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。
白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。
这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。
曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。
叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。
层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。
微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。
叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。
叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。
月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。
薄薄的青雾浮起在荷塘里。
叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。
虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗　照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。
月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。
塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。
沉默是一种处世哲学，用得好时，又是一种艺术。
谁都知道口是用来吃饭的，有人却说是用来接吻的。
我说满没有错儿；但是若统计起来，口的最多的(也许不是最大的)用处，还应该是说话，我相信。
按照时下流行的议论，说话大约也算是一种“宣传”，自我的宣传。

所以说话彻头彻尾是为自己的事。
若有人一口咬定是为别人，凭了种种神圣的名字；我却也愿意让步，请许我这样说：说话有时的确只是间接地为自己，而直接的算是为别人!　　自己以外有别人，所以要说话；别人也有别人的自己，所以又要少说话或不说话。
于是乎我们要懂得沉默。
你若念过鲁迅先生的《祝福》，一定会立刻明白我的意思。
　　一般人见生人时，大抵会沉默的，但也有不少例外。
常在火车轮船里，看见有些人迫不及待似的到处向人问讯，攀谈，无论那是搭客或茶房，我只有羡慕这些人的健康；因为在中国这样旅行中，竟会不感觉一点儿疲倦!见生人的沉默，大约由于原始的恐惧，但是似乎也还有别的。
假如这个生人的名字，你全然不熟悉，你所能做的工作，自然只是有意或无意的防御——像防御一个敌人。
沉默便是最安全的防御战略。
你不一定要他知道你，更不想让他发现你的可笑的地方——一个人总有些可笑的地方不是?——你只让他尽量说他所要说的，若他是个爱说的人。
　　末了你恭恭敬敬和他分别。
假如这个生人，你愿意和他做朋友，你也还是得沉默。
但是得留心听他的话，选出几处，加以简短的，相当的赞词；至少也得表示相当的同意。
这就是知己的开场，或说起码的知己也可。
假如这个人是你所敬仰的或未必敬仰的“大人物”，你记住，更不可不沉默!大人物的言语，乃至脸色眼光，都有异样的地方；你最好远远地坐着，让那些勇敢的同伴上前线去。
——自然，我说的只是你偶然地遇着或随众访问大人物的时候。
若你愿意专诚拜谒，你得另想办法；在我，那却是一件可怕的事。
——你看看大人物与非大人物或大人物与大人物间谈话的情形，准可以满足，而不用从牙缝里进出一个字。
说话是一件费神的事，能少说或不说以及应少说或不说的时候，沉默实在是长寿之一道。
至于自我宣传，诚哉重要——谁能不承认这是重要呢?——但对于生人，这是白费的；他不会领略你宣传的旨趣，只暗笑你的宣传热；他会忘记得干干净净，在和你一鞠躬或一握手以后。
　　翻开辞典，“自”字下排列着数目可观的成语，这些“自”字多指自己而言。
这中间包括着一大堆哲学，一大堆道德，一大堆诗文和废话，一大堆人，一大堆我，一大堆悲喜剧。
自己“真乃天下第一英雄好汉”，有这么些可说的，值得说值不得说的!难怪纽约电话公司研究电话里最常用的字，在五百次通话中会发现三千九百九十次的“我”。
这“我”字便是自己称自己的声音，自己给自己的名儿。
　　自爱自怜!真是天下第一英雄好汉也难免的，何况区区寻常人!冷眼看去，也许只觉得那枉自尊大狂妄得可笑；可是这只见了真理的一半儿。
掉过脸儿来，自爱自怜确也有不得不自爱自怜的。
幼小时候有父母爱怜你，特别是有母亲爱怜你。
到了长大成人，“娶了媳妇儿忘了娘”，娘这样看时就不必再爱怜你，至少不必再像当年那样爱怜你。
——女的呢，“嫁出门的女儿，泼出门的水”；做母亲的虽然未必这样看，可是形格势禁而且鞭长莫及，就是爱怜得着，也只算找补点罢了。
爱人该爱怜你?然而爱人们的嘴一例是甜蜜的，谁能说“你泥中有我，我泥中有你!”真有那么回事儿?赶到爱人变了太太，再生了孩子，你算成了家，太太得管家管孩子，更不能一心儿爱怜你。
你有时候会病，“久病床前无孝子”，太太怕也够倦的，够烦的。
住医院?好，假如有运气住到像当年北平协和医院样的医院里去，倒是比家里强得多。
但是护士们看护你，是服务，是工作；也许夹上点儿爱怜在里头，那是“好生之德”，不是爱怜你，是爱怜“人类”。

——你又不能老呆在家里，一离开家，怎么着也算“作客”；那时候更没有爱怜你的。
可以有朋友招呼你；但朋友有朋友的事儿，哪能教他将心常放在你身上?可以有属员或仆役伺候你，那——说得上是爱怜么?总而言之，天下第一爱怜自己的，只有自己；自爱自怜的道理就在这儿。
再说，“大丈夫不受人怜。
”穷有穷干，苦有苦干；世界那么大，凭自己的身手，哪儿就打不开一条路?何必老是向人愁眉苦脸唉声叹气的!愁眉苦脸不顺耳，别人会来爱怜你?自己免不了伤心的事儿，咬紧牙关忍着，等些日子，等些年月，会平静下去的。
说说也无妨，只别不拣时候不看地方老是向人叨叨，叨叨得谁也不耐烦的岔开你或者躲开你。
也别怨天怨地将一大堆感叹的句子向人身上扔过去。
你怨的是天地，倒碍不着别人，只怕别人奇怪你的火气怎么这样大。
——自己也免不了吃别人的亏。
值不得计较的，不作声吞下肚去。
出入大的想法子复仇，力量不够，卧薪尝胆的准备着。
可别这儿那儿尽嚷嚷——嚷嚷完了一扔开，倒便宜了那欺负你的人。
“好汉胳膊折了往袖子里藏”，为的是不在人面前露怯相，要人爱怜这“苦人儿”似的，这是要强，不是装。
说也怪，不受人怜的人倒是能得人怜的人；要强的人总是最能自爱自怜的人。

媒体关注与评论

为了全面提高中小学生的语文素质，增强课文课程的现代意识，大力推进新型的学习方式，国家教育部分分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。
《语文课程标准》是教学、评估的考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础，体现着国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法等方面的基本要求。
同原业中小学《语文教学大纲》相比，《语文课程标准》对语文学科的性质、任务、目标和基本理念都作了新的高速根据新的教改精神和课程理念，新标准对原有大纲中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动，并规定了不同阶段学生的阅读总量，要求广大中小学生阅读。
为此，我们编辑出版了这套“语文新课标必读丛书，”丛书的书目均为新标准所指定。
为了帮助学生阅读，我们在每部名著的前面都附上一篇导读文章，深入浅出地介绍该书的有关情况。

编辑推荐

朱自清先生的散文成就是很高的，很值得读者细细品味和鉴赏。
人民文学出版社朱自清先生的散文进行了精心的挑选和编辑，从而形成本书出版。
本书已被教育部指定为高中语文新课标必读书目，在正文之前有导读，介绍本书的基本情况，内容附有详细的注释，所以特别适合中学生和文学爱好者阅读。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com