

<<水乳大地>>

图书基本信息

书名：<<水乳大地>>

13位ISBN编号：9787020043934

10位ISBN编号：7020043933

出版时间：2004-01

出版时间：人民文学出版社

作者：范稳

页数：504

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水乳大地>>

内容概要

《水乳大地》中有藏域风情，严酷的环境，宗教冲突，生命的艰险与瑰丽……，一部作品融入了如此多的内涵，不用说，范稳的《水乳大地》以它沉甸甸的份量，肯定要在2004年的中国文坛占据醒目位置。

这部小说讲述上世纪初以来澜沧江某峡谷不同部族的生存斗争，既展现这块土地上带有原始意味的生存情景，又表达着人们对自然与神灵的特殊态度，生存于此必备的粗犷雄野的特征，以及人神通灵的无穷意味，作品显示出了少有的力度和深度。

小说时间跨度相当大，上世纪整整一个世纪的西藏历史，如此紧张而舒展地呈现出来，它使我们面对一段陌生的历史时，直接叩问我们的精神深处。

小说的首要特征表现在直接接触及宗教主题，在信仰冲突中表现出生活的画卷，并且充分地展示了一种“族群”的存在方式。

我们的文学作品涉及宗教的不多，这确实是一件困窘的事情。

尽管说，自近代以来，基督教就面临危机，文学也参与到怀疑信仰的行列中去。

但对信仰的怀疑本身也是对信仰的探讨和追寻，这使西方近世以来的文学作品在精神维度方面总有它的深刻性。

现代以来的中国文学依靠救国救民的启蒙和革命理念来建立内在思想深度，但在20世纪末，这一思想体系的历史根基变化了，文学作品如何重新获得深刻性，是一大难题。

很显然，范稳这部小说就敢于啃硬骨头，它向着人类生存的那些复杂领域挺进，写出了一种更有内涵、更有存在力度的精神状态。

澜沧江小小的峡谷地带被宗教支配的生活，这里演绎着千百年的信仰传奇。

历史发展到20世纪初，西洋宗教开始介入，这里精神生活的局面变得错综复杂。

小说不只是写了几个特殊的部族，而且写了更为特殊的人群，藏传佛的喇嘛、活佛，纳西族的祭司，基督教的神父，要写好这些人需要有相当深厚的宗教史知识的准备，范稳显然是有备而来，他深入藏区，做了大量的田野调查，还在宗教史方面下足了功夫。

他把处于不同宗教信仰中的人们生活态度与世界观以及性格心理都表现得非常恰当，栩栩如生。

基督徒关于上帝创造一切的信仰，佛教徒对来世和转世，对神灵的迷信，纳西族对鬼神的敬畏，这些不同信仰的人们之间的交流与冲突，显示出生活世界巨大的差异性与复杂性。

生活于艰难险阻之中，存在需要巨大的勇气与坚定的信念，信仰对这些族群来说，显得如此重要，没有信仰，没有对神灵的敬畏，他们无法解释世界，也无法超越存在的困境。

小说写出了那种“族群”的存在方式——少数民族才有的那种生存信念和超越存在困境的那种意志力。

当然，小说同时也通过族群之间的生存争斗，通过与自然环境的斗争来刻划“族性”。

所谓“民族性”这种概念已经被过度使用，这些“民族性”通常是指中华民族，而其内涵主要是汉民族的民族性，它在人们的叙述中，并不指向生存的状态与方式，而是由典籍文化规定的那些民族性的思想文化特征。

事实上，汉民族本身受着地域差异的影响，其民族性的概括本来就十分困难，因而也显得牵强，典籍文化的规定也代替了活生生的表现。

少数族群由于其更紧密的族群内在认同，使得他们保持更为一致的信仰、认知方式和生活态度，他们在与自然以及其他族群的对抗中展现了独特的生存意志，承受历史累积的苦难与仇恨，显示出不可松懈的顽强斗志。

《水乳大地》就写出了藏族的不同部族，康巴人的勇猛，视死如归的气概。

他们对战斗，对杀戮有着满腔的激情。

野贡家族就显得更为有策略，他们给勇猛留下回旋余地，因此成为狭谷里最古老、最富裕的庞大家族。

小说写到这两部族的恩恩怨怨，无不惊心动魄。

那些数百年，数十年就要演绎一遍的生死战斗，显示了狭谷里的生存之悲壮，也掩盖不住它的浓重的

<<水乳大地>>

悲剧性气息。

作为对一种“族性”的书写，泽仁达娃可能是写得最鲜明最有力度的一个形象。

这个在族群的血火冲突中死里逃生的康巴人，成长为巨人一样的勇士，但他只能是一个末路英雄。

他的勇猛与草率，狂野与深情都给人留下不可磨灭的印象。

小说中写到他与木芳的爱情，显然是奇特、不可思议而又异常动人。

这个土匪被一个美丽的纳西族女子的美丽与身体所融化，真是一物降一物。

英雄难过美人关，木芳是唯一能够制服泽仁达娃的人。

作者并不热衷于描写爱情，信笔而至，却总是有引人入胜的效果。

当然，小说似乎隐藏着一个更深的思想，那就是人性的爱，有着更为强大的力量，信仰与部族之间的敌对，世代相传的深仇大恨，只有纯粹的肉身之爱才能化解。

泽仁达娃之与木芳，独西之与白玛拉珍，都以肉身之爱超越了宗教与部族——这似乎才是真正的“水乳大地”。

宗教的力量显得那么困难，而是身体的交合则是那么单纯自然。

那个野贡家的后代独眼（独西）与纳西姑娘白玛拉珍的爱情，那些狂野的情欲，却象燃烧的山花一样烂漫，带着充足的生命韵律展示出人性的绚丽。

当然，更有生命内涵的爱情还是泽仁达娃与木芳之间关系。

那不是什么心心相印铭心刻骨的爱恋，而是生命、身体、神灵式的相遇，多少年，那个土匪还对木芳永志不忘。

最后泽仁达娃皈依了佛门，成为一个虔诚的教徒。

泽仁达娃完成了他的人生，狂野的族性也消蚀于宗教宽容之中。

他的后代木学文，早已是一个共产干部，那是小说一个奇异而意味深长的结尾，木学文知道皈依佛门的吹批喇嘛（泽仁达娃）就是他的生父，但他还是履行职责把他带走了，行前，吹批喇嘛向着活佛的方向磕了三个头。

人类的恩怨，仇恨与苦难，都只有在宗教里化解。

这似乎是小说刻意表达的一个主题。

小说非常深入细致地表现了宗教在藏族至高无上的作用，也描写了基督教介入藏族地区的具体过程。

作者没有概念化地处理佛教，也不带任何偏见地描写了基督教的传教活动。

尤为难能可贵的在于，作者写出了一群献身基督教事业的传教士，在范稳的叙事中，他们也显示出了某种可贵可敬的品质。

作品最终要表达的是不同宗教完全可以和平共处，宗教的本义就在于人们的精神世界，人们的灵魂之间的沟通，因此，各宗教之间更没有理由不相互平等相互尊重。

作者显然是从一个理想化的角度来表达宗教观念，他把宗教看作一种纯粹的维系人类平等、友善、和平共处的精神信念。

最后，在社会主义政治的协调中，不同族群之间的矛盾化解了，不同宗教也和平相处，达到一个至善至美的境界，就象抵达天国或神的境界一样。

很久以来，中国当代文学没有人如此怀有激情地表达过宗教，也少有人如此热烈地描写那些荒蛮而瑰丽的大自然风光，更难得看到对生命与生命，与神灵的碰撞迸射出的火花，范稳的《水乳大地》给我们展现了这一切，我们还有什么苛求呢？

这是文化、信仰与生命强力碰撞交合的瑰丽画卷，垂挂在当代文学荒凉的祭坛上，它是对一种生命史的祭祀，也是对一种宏大写作的哀悼。

<<水乳大地>>

作者简介

范稳，青年作家，现居昆明。
曾出版过长篇小说《清官海瑞》等，并在杂志上发表多篇中、短篇小说。
若干年来一直从事滇、藏地区的文化研究，并尝试着将其成果运用于文学创作，曾撰写过记述地域文化的图书《茫茫古道：挥之不去的历史背影》、《高黎贡：人类的双面书架》等著作、文章，为当前反映西南边民生活有实力的作家。

<<水乳大地>>

书籍目录

第一章 世纪初 1.叩开西藏的大门 2.学习 3.第一个受洗者 4.大辩论 5.世仇家族
 6.建在牛皮上的教堂 7.向上帝开战第二章 世纪末 8.法兰西的天使 9.神话与现实 10.
 转世灵童 11.教堂的地道第三章 第一个十年 12.出埃及记1 3.雪山下的殉情 14.“野蛮人
 高尚的战斗” 15.借悬崖六百尺 16.活佛的箴言 17.让脑袋去晒盐,让脚好好睡觉 18.盐
 的颜色 19.大瘟疫 20.纳西人的魂路第四章 八十年代 21.扎西门巴 22.梦里生长出来的寺
 庙 23.阳光下的耶稣 24.求学与敬畏 25.桃花盐 26.“宗教庇护一切”第五章 二十年代
 27.九头喇嘛 28.济贫就是借贷给上帝 29.探寻与迷失 30.来来往往的军队 31.虹化
 32.昂贵的烦恼 33.让迥活佛的智慧 第六章 七十年代 第七章 三十年代 第八章 六十年
 代 第九章 四十年代 第十章 五十年代 最后的晚餐

<<水乳大地>>

章节摘录

第一章 世纪初 二十世纪初，法国外方传教会的两个传教士杜朗迪神父和沙利士神父组织了一支传教探险队，沿位于滇藏交界地带的澜沧江峡谷向西藏进发，那时教会的理想是想把上帝的福音传到雪域高原。

神父们在进入西藏的大门前受到了一个藏族头人的阻挡，他认为这些传教士都是魔鬼的化身，让他们进西藏会污染藏族人朝圣的道路。

后来杜朗迪神父用钱买通了这个头人，让铁幕下的西藏终于向外国传教士敞开了它的大门。

神父们首先住进了峡谷里的寺庙噶丹寺，他们用带来的西洋商品赢得了寺庙里的喇嘛们的好感。两年以后，神父们已经学会了藏语，恰巧这时峡谷开始闹疟疾，神父们用西洋的药丸拯救了许多人的生命。

两个神父开始向峡谷里的藏族人宣讲耶稣的教义，他们成功地陆续使一些藏族人受洗。

神父们认为应该和寺庙的高僧活佛来一次大辩论，以证明自己的宗教是世界上最好的宗教。

两种宗教的大辩论在一个汉人知县的裁判下进行，由于双方都是自己宗教坚定的卫道士，他们谁也说服不了谁。

与此同时，在雪山上，峡谷里的两个世仇家族又展开了新一轮的仇杀，来自雪山下的巨人部落的好汉泽仁达娃偷袭了野贡土司的马队，杀死了土司的弟弟江春农布，野贡土司发誓一定要杀死泽仁达娃，可是让活佛告诉他，野贡家的人要取泽仁达娃的命，还要等中国换两个朝代。

神父们开始在峡谷里建教堂，杜朗迪神父用计谋戏弄了喇嘛寺的喇嘛，轻易地获得了大片珍贵的土地，两种宗教再一次结下仇怨。

终于有一天，大暴动开始了，喇嘛们开始向教堂及教民进攻，杜朗迪神父被杀，沙利士神父则因为到峡谷外搬救兵而幸免。

官军来后，又在峡谷里开始新一轮的屠杀，寺庙被轰毁，百姓们都躲到了雪山上。

教案之后，沙利士神父深感因信仰纷争而杀人是违背宗教精神的。

为了避免今后再与藏传佛教徒发生冲突，他带领幸存的教民去澜沧江东岸开辟新的传教点。

<<水乳大地>>

媒体关注与评论

在路上，昆明——丽江——泸沽湖，我读完了范稳的新作《水乳大地》，材料的严密与扎实，正如一路好风光。

我打电话给范稳：按眼下的注水写作，这本书可以撑成三本书。

我还想说：动人的故事，容易产生在文化交汇的地带。

《水乳大地》：文化碰撞与交融的画卷 陈晓明藏域风情，严酷的环境，宗教冲突，生命的艰险与瑰丽……，一部作品融入了如此多的内涵，不用说，范稳的《水乳大地》以它沉甸甸的分量，肯定要在2004年的中国文坛占据醒目位置。

这部小说讲述上世纪初以来澜沧江某峡谷不同部族的生存斗争，既展现这块土地上带有原始意味的生存情景，又表达着人们对自然与神灵的特殊态度，生存于此必备的粗犷雄野的特征，以及人神通灵的无穷意味，作品显示出了少有的力度和深度。

小说时间跨度相当大，上世纪整整一个世纪的西藏历史，如此紧张而舒展地呈现出来，它使我们面对一段陌生的历史时，直接叩问我们的精神深处。

小说的首要特征表现在直接触及宗教主题，在信仰冲突中表现出生活的画卷，并且充分地展示了一种“族群”的存在方式。

我们的文学作品涉及宗教的不多，这确实是一件困窘的事情。

尽管说，自近代以来，基督教就面临危机，文学也参与到怀疑信仰的行列中去。

但对信仰的怀疑本身也是对信仰的探讨和追寻，这使西方近世以来的文学作品在精神维度方面总有它的深刻性。

现代以来的中国文学依靠救国救民的启蒙和革命理念来建立内在思想深度，但在20世纪末，这一思想体系的历史根基变化了，文学作品如何重新获得深刻性，是一大难题。

很显然，范稳这部小说就敢于啃硬骨头，它向着人类生存的那些复杂领域挺进，写出了一种更有内涵、更有存在力度的精神状态。

澜沧江小小的峡谷地带被宗教支配的生活，这里演绎着千百年的信仰传奇。

历史发展到20世纪初，西洋宗教开始介入，这里精神生活的局面变得错综复杂。

小说不只是写了几个特殊的部族，而且写了更为特殊的人群，藏传佛的喇嘛、活佛，纳西族的祭司，基督教的神父，要写好这些人需要有相当深厚的宗教史知识的准备，范稳显然是有备而来，他深入藏区，做了大量的田野调查，还在宗教史方面下足了功夫。

他把处于不同宗教信仰中的人们生活态度与世界观以及性格心理都表现得非常恰当，栩栩如生。

基督徒关于上帝创造一切的信仰，佛教徒对来世和转世，对神灵的迷信，纳西族对鬼神的敬畏，这些不同信仰的人们之间的交流与冲突，显示出生活世界巨大的差异性与复杂性。

生活于艰难险阻之中，存在需要巨大的勇气与坚定的信念，信仰对这些族群来说，显得如此重要，没有信仰，没有对神灵的敬畏，他们无法解释世界，也无法超越存在的困境。

小说写出了那种“族群”的存在方式——少数民族才有的那种生存信念和超越存在困境的那种意志力。

当然，小说同时也通过族群之间的生存争斗，通过与自然环境的斗争来刻画“族性”。

所谓“民族性”这种概念已经被过度使用，这些“民族性”通常是指中华民族，而其内涵主要是汉民族的民族性，它在人们的叙述中，并不指向生存的状态与方式，而是由典籍文化规定的那些民族性的思想文化特征。

事实上，汉民族本身受着地域差异的影响，其民族性的概括本来就十分困难，因而也显得牵强，典籍文化的规定也代替了活生生的表现。

少数族群由于其更紧密的族群内在认同，使得他们保持更为一致的信仰、认知方式和生活态度，他们在与自然以及其他族群的对抗中展现了独特的生存意志，承受历史累积的苦难与仇恨，显示出不可松懈的顽强斗志。

《水乳大地》就写出了藏族的不同部族，康巴人的勇猛，视死如归的气概。

他们对战斗，对杀戮有着满腔的激情。

<<水乳大地>>

野贡家族就显得更为有策略，他们给勇猛留下回旋余地，因此成为峡谷里最古老、最富裕的庞大家族。

小说写到这两部族的恩恩怨怨，无不惊心动魄。

那些数百年，数十年就要演绎一遍的生死战斗，显示了峡谷里的生存之悲壮，也掩盖不住它的浓重的悲剧性气息。

作为对一种“族性”的书写，泽仁达娃可能是写得最鲜明最有力度的一個形象。

这个在族群的血火冲突中死里逃生的康巴人，成长为巨人一样的勇士，但他只能是一个末路英雄。

他的勇猛与草率，狂野与深情都给人留下不可磨灭的印象。

小说中写到他与木芳的爱情，显然是奇特、不可思议而又异常动人。

这个土匪被一个美丽的纳西族女子的美丽与身体所融化，真是一物降一物。

英雄难过美人关，木芳是唯一能够制服泽仁达娃的人。

作者并不热衷于描写爱情，信笔而至，却总是有引人入胜的效果。

当然，小说似乎隐藏着一个更深的思想，那就是人性的爱，有着更为强大的力量，信仰与部族之间的敌对，世代相传的深仇大恨，只有纯粹的肉身之爱才能化解。

泽仁达娃之与木芳，独西之与白玛拉珍，都以肉身之爱超越了宗教与部族——这似乎才是真正的“水乳大地”。

宗教的力量显得那么困难，而是身体的交合则是那么单纯自然。

那个野贡家的后代独眼（独西）与纳西姑娘白玛拉珍的爱情，那些狂野的情欲，却像燃烧的山花一样烂漫，带着充足的生命韵律展示出人性的绚丽。

当然，更有生命内涵的爱情还是泽仁达娃与木芳之间的关系。

那不是什么心心相印铭心刻骨的爱恋，而是生命、身体、神灵式的相遇，多少年，那个土匪还对木芳永志不忘。

最后泽仁达娃皈依了佛门，成为一个虔诚的教徒。

泽仁达娃完成了他的人生，狂野的族性也消蚀于宗教宽容之中。

他的后代木学文，早已是一个共产干部，那是小说一个奇异而意味深长的结尾，木学文知道皈依佛门的吹批喇嘛（泽仁达娃）就是他的生父，但他还是履行职责把他带走了，行前，吹批喇嘛向着活佛的方向磕了三个头。

人类的恩怨，仇恨与苦难，都只有在宗教里化解。

这似乎是小说刻意表达的一个主题。

小说非常深入细致地表现了宗教在藏族至高无上的作用，也描写了基督教介入藏族地区的具体过程。

作者没有概念化地处理佛教，也不带任何偏见地描写了基督教的传教活动。

尤为难能可贵的在于，作者写出了一群献身基督教事业的传教士，在范稳的叙事中，他们也显示出了某种可贵可敬的品质。

作品最终要表达的是不同宗教完全可以和平共处，宗教的本义就在于人们的精神世界，人们的灵魂之间的沟通，因此，各宗教之间更没有理由不相互平等相互尊重。

作者显然是从一个理想化的角度来表达宗教观念，他把宗教看作一种纯粹的维系人类平等、友善、和平共处的精神信念。

最后，在社会主义政治的协调中，不同族群之间的矛盾化解了，不同宗教也和平相处，达到一个至善至美的境界，就像抵达天国或神的境界一样。

我知道，这与其说是作者的现实理念，不如说是期望与祈祷。

很久以来，中国当代文学没有人如此怀有激情地表达过宗教，也少有人如此热烈地描写那些荒蛮而瑰丽的大自然风光，更难得看到对生命与生命，与神灵的碰撞迸射出的火花。

范稳的《水乳大地》给我们展现了这一切，我们还有什么苛求呢？

这是文化、信仰与生命强力碰撞交合的瑰丽画卷，垂挂在当代文学荒凉的祭坛上，它是对一种生命史的祭祀，也是对一种宏大写作的哀悼。

（from中华读书报）

<<水乳大地>>

<<水乳大地>>

编辑推荐

《水乳大地》是一部惨烈而有光彩的长篇小说。

作品反映了藏族、纳西族杂居的区域、多种文化的冲撞与融合，显现了艰苦环境中信仰的力量，虔诚、血性、慷慨豪迈，让读过的人兴奋。

《水乳大地》讲述了卡瓦格博雪山下澜沧江峡谷里100年间的故事，具有强烈的魔幻现实主义色彩，评论者更加乐意将其称为中国的《百年孤独》，甚至有评论者提出：“《水乳大地》在九个方面比《百年孤独》厉害。”

<<水乳大地>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>