

<<中国现代文化指掌图>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文化指掌图>>

13位ISBN编号：9787020044238

10位ISBN编号：7020044239

出版时间：2004-2-1

出版时间：人民文学出版社

作者：王富仁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文化指掌图>>

内容概要

为了检阅本中心研究工作的实绩，进一步推动中国现当代文学的研究，我们从今年开始着手编辑出版“南京大学中国现代文学研究中心文库”鸡鸣丛书。

丛书取名“鸡鸣”，固然会叫人想到它的地方特色（南京有鸡鸣山、鸡鸣寺），也隐含着表彰勤奋、良知之意（所谓“鸡鸣而起，孳孳为善”）与呼唤自由、光明之意（所谓“风雨如晦，鸡鸣不已”），但在我们研究中心来说，首先还是出自一种希望建立一个学术高地的“野心”。

其次，看中“鸡鸣”这个名字，还因为鸡鸣山上有座鸡鸣寺，鸡鸣寺里有座豁蒙楼。

豁蒙，现在叫启蒙。

再次，“鸡鸣”之称中的一个“鸣”字，至今仍不失其对文人学子的一种莫可名状的诱惑力。

<<中国现代文化指掌图>>

书籍目录

自序 完成从选择文化学向认知文化学的过渡 中国传统文化对物质—自然系统的封闭性 ——中国传统文化系统功能刍议之一 中国传统文化对其他文化系统的封闭性 ——中国传统文化系统功能刍议之二 中国近现代文化发展的一个总体轮廓 中国传统文化与现代社会 中国文化的亚文化圈及其在中国文化发展中的地位和作用 中国现代学术文化的几大分化 论当代中国文化界 文化危机与精神生产过剩 文学·自然科学·社会科学 ——由法布尔的《昆虫记》引发的一些思考

<<中国现代文化指掌图>>

媒体关注与评论

书评我们的《鸡鸣丛书》当然面临着当代世界的言说之难。
单是中国现当代文学这一领域，从上世纪30年代以来，就在“说什么？
怎么说？
向谁说？
听谁说？”的问题上形成了一系列的概念和规矩。
这些概念和规矩，一直都在牢牢地统治着我们的头脑。
如今，必须对它们一一加以梳理和甄别，有些应该被质疑、被替代、被颠覆。
否则，我们的研究就不可能取得进展。
这当然是困难的，但我们会在困难之中言说出新的水平来，这样，也就会逐渐建起学术的高地。

<<中国现代文化指掌图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>