

<<十二把椅子>>

图书基本信息

书名：<<十二把椅子>>

13位ISBN编号：9787020044306

10位ISBN编号：7020044301

出版时间：2004-6-1

出版时间：人民文学出版社

作者：[苏]伊·伊里夫,叶·彼得罗夫

页数：372

译者：张佩文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<十二把椅子>>

内容概要

在革命风暴到来之际，贵族夫人别图霍娃将自己一生积蓄的珍宝藏藏在十二把一套的椅子中的一把，直至弥留之际，才将此事吐露给为其作临终忏悔的神父费多尔及其女婿沃洛比亚尼诺夫。

于是，以神父为一方，以女婿为另一方，便展开了一场寻觅与夺取财富的争斗。

寻宝的历程遍及俄罗斯大地的各个角落，涉及各式各样的人物；情节跌宕起伏，曲折离奇，读来荒唐可笑，但又真实可信。

然而小说的主旨并不在于向读者提供一个滑稽幽默，妙趣横生的冒险故事，而是借助这一故事的巧妙结构，以辛辣讽刺的笔触在读者面前展现一个市侩、庸人和形形色色的社会蛀虫的“小世界”，（其中既包括在社会急剧变革的背景下沉滓泛起，蠢蠢而动的没落贵族、旧官吏、旧商人、旧神职员，也包括“新经济政策”时期见机而动的新生资产阶级分子，以及无视百信冷暖的官僚主义者，损公肥私者和以艺术创新为名粗制滥造，甚至诲淫诲盗的所谓作家与诗人），将戟刺的锋芒直指他们的共同特质——贪婪、自私、惟利是图与拜金主义。

<<十二把椅子>>

作者简介

伊里夫和彼得罗夫，原苏联著名讽刺幽默作家。

伊里夫原名伊利亚·阿尔诺里多维奇·法因济尔贝格，曾任统计员和报刊编辑，一九二三年在《笛声报》工作期间开始专门从事文学创作，在《铁路员工》、《三十天》、《苏维埃银幕》等刊物上发表了众多针砭时弊的特写、讽刺幽默小品、短篇故事和影评等。

彼得罗夫原名叶夫根尼·彼得罗维奇·卡达耶夫，同为敖德萨人，一九二三年在莫斯科讽刺幽默杂志《红辣椒》编辑部工作，常以“外国人费道罗夫”的笔名在《共青团真理报》、《笛声报》等刊物上发表具有广泛社会意义的杂文、特写、国际时事述评等。

他们共同创作的十年中发表了一系列极具影响的优秀作品，如：《十二把椅子》（1928）及其续篇《金牛犊》（1931）、《光明磊落的人》（1928）。

《一层楼的美国》（1936），以及发表于《真理报》、《文学报》、《旗帜》杂志等重要刊物上的大量讽刺小品、短篇故事和剧作。

<<十二把椅子>>

书籍目录

第一部 老域名流第一章 别赞丘克与“自然女神”第二章 别图霍娃地人谢世第三章 “警世宝鉴”第四章 远行缪斯第五章 伟大谋士第六章 钻石幻影第七章 “泰坦尼克”的遗迹第八章 文过饰非的小偷第九章 您的鬃发哪儿去了？第十章 钳工、鸚鵡和女巫第十一章 字母索引——生活的写照第十二章 炽热的女人，诗人的幻想第十三章 请做深呼吸：您太激动了！第十四章 “剑犁同盟”第二部 在莫斯科第十五章 椅子海洋第十六章 贝托尔德·施瓦茨修道士公共宿舍第十七章 各位公同，请尊重床垫第十八章 家具博物馆第十九章 欧式表决第二十章 从塞维利亚到格拉纳达第二十一章 肉刑第二十二章 吸血鬼艾洛奇卡第二十三章 阿韦萨洛姆·弗拉基米罗维奇·伊北努连科夫第二十四章 汽车俱乐部第二十五章 与裸体工程师的谈话第二十六章 两次拜访第二十七章 坐禁闭用的多功能箱笼第二十八章 小母鸡与太平洋小公鸡第二十九章 《加夫里拉正传》作者第三十章 在哥伦布剧院第三部 别图霍娃夫人的宝藏第三十一章 伏尔加河上的奇幻之夜第三十二章 一对魔鬼第三十三章 逐出天堂第三十四章 星际象棋代表大会第三十五章 以及其他等人第三十六章 翠石洼风光第三十七章 泽廖内角第三十八章 在云层下第三十九章 地震第四十章 财宝

<<十二把椅子>>

编辑推荐

《十二把椅子》伊里夫和彼得罗夫是合著的第一部重要作品，也是他们的成名之作。小说问世之初虽被“拉普派”斥之为“对现实生活取虚无主义态度”，但却很快受到广大读者的普遍欢迎，并博得评论界的广泛关注与充分肯定。

《十二把椅子》在两位作家生前即曾十次再版，并被译成多种语言。

在革命风暴到来之际，贵族夫人别图霍娃将自己一生积蓄的珍宝藏藏在十二把一套的椅子中的一把，直至弥留之际，才将此事吐露给为其作临终忏悔的神父费多尔及其女婿沃洛比亚尼诺夫。

于是，以神父为一方，以女婿为另一方，便展开了一场寻觅与夺取财富的争斗。

寻宝的历程遍及俄罗斯大地的各个角落，涉及各式各样的人物；情节跌宕起伏，曲折离奇，读来荒唐可笑，但又真实可信。

然而小说的主旨并不在于向读者提供一个滑稽幽默，妙趣横生的冒险故事，而是借助这一故事的巧妙结构，以辛辣讽刺的笔触在读者面前展现一个市侩、庸人和形形色色的社会蛀虫的“小世界”，（其中既包括在社会急剧变革的背景下沉滓泛起，蠢蠢而动的没落贵族、旧官吏、旧商人、旧神职员，也包括“新经济政策”时期见机而动的新生资产阶级分子，以及无视百信冷暖的官僚主义者，损公肥私者和以艺术创新为名粗制滥造，甚至诲淫诲盗的所谓作家与诗人），将戟刺的锋芒直指他们的共同特质——贪婪、自私、惟利是图与拜金主义。

<<十二把椅子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>