

<<玉观音>>

图书基本信息

书名：<<玉观音>>

13位ISBN编号：9787020044832

10位ISBN编号：7020044832

出版时间：2004-5

出版时间：人民文学出版社

作者：海岩

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玉观音>>

内容概要

佛教里有四个菩萨，象征四种理想的人格，即悲、智、行、愿。

象征愿力的，是地藏王菩萨；象征实践的，是普贤菩萨；象征智慧的，是文殊师利菩萨；象征慈悲的，就是中国老百姓最熟悉的大慈大悲的观世音菩萨。

什么叫慈悲呢？

按佛教经典的原意，慈，即是“予乐”；悲即是“拔苦”。

拔除众生的痛苦，给众生以快乐，就是慈悲。

观世音菩萨到了中国，在外形上被人塑造为女相，这大概反映出中国人对“慈悲”的理解：端庄安祥洁净美丽的观音菩萨端坐于盛开的莲花之上，似乎就代表了一切母性的崇高、伟大、温和、柔软、善良、怜悯和无处不在的爱心。

<<玉观音>>

作者简介

海岩，1954年生，湖南衡阳人。
现任锦江国际（集团）有限公司高级副总裁、锦江北方公司董事长、总经理。
著有长篇小说《玉观音》《便衣警察》《一场风花雪月的事》《永不瞑目》《你的生命如此多情》《平淡生活》《深牢大狱》等。

<<玉观音>>

书籍目录

出版说明正文

<<玉观音>>

章节摘录

书摘 我得承认，我爱上了安心，尽管她已经结了婚，尽管她已经有了孩子。

从上中学开始，我记不清追我的女孩到底有多少拨儿了，也记不清被我迫的女孩究竟有多少个了，但可以肯定的是，我那时怎么也不可能想到我二十三岁时会爱上一个有夫之妇，一个做了母亲的女人。

要是我不爱这个女人，我干吗要在听到她结婚，听到她有孩子的时候这么不开心？而且不管心里怎么别扭，我还是要听下去，我甚至是万分焦急地，满心渴望地，想要听完她的故事。

从安心给我讲述她的故事的那天傍晚开始，到现在已经过去一年了。

在这一年多的时间里我不断重复温习着这个故事中的事件和场面，不断在想象中丰富着那些场面的细节。

这些细节最终留给我的感受，并不是先前的别扭和遗憾，相反，它竟然奇怪地延续了我对安心的感情。

在安心的故事中，最让她自己万般留恋的，是在南德缉毒大队当内勤的那段生活。

我在京师体校街口的路灯下看得没错，缉毒大队那位姓潘的队长已经年近五十，他对安心几乎像一个兄长甚至父亲。

他并不是南德人，他的老家是南德以东三百里的沙矛。

他在那里出生，上学，从小学上到中学。

老潘本来是一心想离开沙矛到省里上大学的，但中学没上完家里就破败了。

破败的原因在他生长的那个小镇并不稀罕，那就是他的父亲染上了吸毒的毛病。

父亲吸毒之后没有多久，母亲就远嫁他乡，再也没有回来。

在老潘十七岁时，父亲有一次注射了过量的海洛因，半夜死在街上的一间公共茅房里，据说死相惨不忍睹。

别人将他父亲的死讯告诉老潘后，老潘并没有去看，他也不知道他父亲后来是被谁埋了。

他从十五岁开始就独自住在学校，再也没有回过家，再也没有把那个因为吸毒而变成疯子和无赖的人当成自己的父亲。

他从十五岁开始实际上已经是一个孤儿。

中学没有上完老潘就参加了工作。

他在沙矛地区公安局工作了将近三十个年头，其中有十五年从事缉毒工作，在他手里落网的毒贩不计其数。

在安心下放到南德的前一年，省里把几个反毒斗争比较残酷的地方的缉毒干部像洗牌似的全盘调动，被调者一律举家迁移，所去的目的地也都对外保密。

这无疑是对这些干部的一种有效的保护，以防止罪犯可能的报复。

老潘就是那时从沙矛迁到了南德。

说是举家迁移，老潘实际上是孤身一人来到南德的。

因为他老婆觉得南德太偏远，老潘这工作又总是没日没夜的不着家，嫁给一个缉毒警察就跟守寡差不多，而且还担惊受怕，而且还危险，缉毒警察的家属也一向是罪犯恐吓和报复的目标。

于是老潘的老婆就带着儿子迁到她娘家大理市去了。

她娘家是傣族人，除了傣历新年泼水节的时候老潘请假回大理看看他们之外，他老婆和儿子一次也没有来过南德。

在安心眼里，老潘是个苦命的人，父母在时已是孤儿，娶有妻室却如同单身。

安心原以为像老潘这样长期从事对敌斗争从小又缺疼少爱的人，生性一定特别的冷酷残忍，可事实恰恰相反，在安心第一眼见到老潘的那一刻，确实没想到这位满脸沧桑苦相的粗硬汉子，竟是一个充满爱心的人。

安心在南德工作的那一年多的时间里，老潘始终像母鸡护蛋似的照顾着她的方方面面。

晚上九点十九分，三七六次列车准点到达广屏。

安心从车站出来，一看到那些熟悉的街道，看到站前广场四周建筑物上那些鳞次栉比争奇斗艳的霓

<<玉观音>>

虹灯，心里就有点凄凉。

她从上大学开始就在这里生活，她在心理上早已把自己划归为这个城市中永久的一员。

所以她此时的凄凉似乎包含了一种被抛弃的主题——这个城市中熟悉和热闹的一切，都离她很远了。她拎着那只不大的箱子，沿着站前广场右侧的马路走了好一段，竟没有找到那个本来闭目塞听也能找到的汽车站。

她离开广屏不过半个多月的时间，不知为什么竟有隔世之感。

她顺着马路走了一站地，才找到了下一个汽车站。

上车后，要打车票时才发现她本来是想去人民医院的，但在下意识的引导下上的这趟车，却是开往铁军家的。

过去那也是她的家，现在不是了，以后也不会是了。

想起这个家她有些难过，眼里有些潮湿，但车上这么多人，不是哭的地方。

她克制着不让自己去想这个家，但这个家的每间屋子，每个角落，每件家具，连厨房厕所和阳台上的每个东西，每个摆设，都一一地涌在眼前。

她犹豫了一下，还是像往常一样打了回家的票，到站之后下了车，像往常一样往家里走。

从公共汽车站到家要穿过楼群中的一条干净的林荫路，路两面栽着高大成材的香叶树，路边的便道上，还种着喷红吐艳的山茶花。

绿树和红花使这条路有了浪漫的情调，浪漫使这里一到晚上就蝴蝶般地出现一对一对的情侣，在花木间和路灯下款款而行，啾啾低语。

此情此景，无论冬夏。

这时正是晚上九点多钟，正是年轻人寻找浪漫的时间。

安心提着箱子，看着那些热恋中的男女花前月下，柔情蜜意，心里不禁有几分酸楚。

那些在男人的臂弯中扭捏羞涩的女子们，大多数年纪比她还大呢，可她们的样子好像才刚刚尝到了异性相吸的神秘和美好。

而她呢，她还不到二十二岁，就什么都经历了，什么都过去了。

现在，她提着箱子，穿过这条林荫路，往家走，那感觉有点像往常每次从南德回广屏，下了火车提着箱子往家走的模样。

那感觉越逼真、越强烈，她越要告诫自己：都过去了。

到了家，她站在楼门前往上看，她家住五楼，她找了一会儿，找到了那个曾经属于她和铁军的窗口。

不知是家里没人还是拉着窗帘，那窗子黑着。

楼门口很清静，无人进出。

她站在暗影里仰着脸看了好一会儿，才低了头，又拖着箱子往回走，依然沿着那条风花雪月的林荫路，往公共汽车站那边走回去。

她倒了两趟公共汽车，在晚上十点半钟左右，到了广屏市人民医院。

广屏市人民医院是她非常熟悉的地方，两年以前她在这里陪护她的老校长直至他人土为安。

两年前也是在这里，她开始了她的初恋。

而两午后的今天，在这个孤单的夜晚，还是在这里，她要她的爱人张铁军见上最后的一面，她要向始于此地的这场爱情做最后的告别。

她走到医院那熟悉的大门前，从大门进去，进了夜间急诊的楼区。

楼区里散落着不少夜间就诊的病人，而医护人员看上去却寥寥无几。

她穿过急诊部的一个隐蔽的小门继续往里面走，一路穿门过扉熟如自家的后院。

终于，她找到了一幢独立的小楼，小楼的门前灯黑着，无人把守。

她走进去，从安全楼梯往地下室走。

两年以前她就来过这里，这地下室就是广屏市人民医院的太平间。

下到地下室看到了一个正在一把椅子上睡觉的警卫，她摇醒那个年轻人，问他管太平间的李师傅在不在。

小伙子醒来吓了一跳，大张着O型的嘴半天说不出话来。

<<玉观音>>

大概再胆大的人在太平间这种地方值更守夜都免不了做一些阴风惨惨的鬼梦，这小伙子一睁眼迷迷糊糊看见一位妙龄女子飘然而至站在面前，想必当做了梦中的女鬼，他那目瞪口呆的样子看上去已魂飞魄散。

安心两年前认识的那位李师傅，因为在太平间工作了三十年，自称已不怕鬼了，和鬼相安无事三十年。

有一次他在医院的食堂里和安心同桌吃饭，就告诉安心鬼魂并不可怕。

鬼魂其实都是最善良的，夜里出来也是因为多愁善感，你不怕、不理，便没事的。

那值更的小伙子可能是新来的；还未具备敬鬼神而远之的修养，目瞪口呆了好一会儿，才颤巍巍地透出一口气来，问道：“……你是谁？”安心重复了一句：“李师傅在吗，我找他有事。”

”小伙子战战抖抖地说：“他不在，他明天早上来。”

”安心问：“早上几点？”小伙子喘了口气，有了些镇定，声音也平稳多了，他说：“你真把我吓死了，你怎么进来的？”又说：“李师傅早上六点以后才来呢，明天七点就有家属要来穿衣服了，化妆师要来化妆的。”

”安心点了头，谢了那小伙子，离开这里又回到了夜间急诊部。

她看表，十一点了，离第二天早上六点只有七个小时的时间，她不知道附近多远能找到便宜些的旅馆。

想了想，索性就在候诊的走廊上找了个空着的长椅，把箱子放在长椅上，然后她坐下来，闭上眼，等着天明。

周围都是自顾不暇的病人，医护人员少得见不到面，她半睡半醒地坐在这里，反正也没人管。

……

<<玉观音>>

媒体关注与评论

书评从《便衣警察》、《一场风花雪月的事》到《永不瞑目》，海岩的每一部长篇小说都在畅销之余改编成轰动一时的电视连续剧。

自6月28日起连载于《北京青年报》的新作《玉观音》承接了海岩的一贯风格，依然是警匪题材与爱情故事相结合，依然是扣人心弦，不过这次更多的是跌宕起伏的浪漫爱情。

浪漫和最有理想主义色彩的一部。

语言流畅，情节跌宕，一段生死恋，一段旷世情。

海岩的深居简出和他作品中的浪漫激情形成鲜明的对比。

《玉观音》是爱情与理想完美融合的的典范之作。

讲述的是与《永不瞑目》一样的故事，但是更细腻，更注重人物的内心世界和情感动荡。

“《玉观音》的情节依旧感人，故事风格却与《永不瞑目》截然不同。

”海岩不断想给观众一些新的东西。

所以《玉观音》就尝试不带有争议色彩。

毕竟，《玉观音》是一本很纯的文学小说，相信能够感动你我他。

<<玉观音>>

编辑推荐

《玉观音》编辑推荐：佛教里有四个菩萨，代表悲、智、行、愿四种理想的人格。象征愿力的，是地藏王菩萨；象征实践的，是普贤菩萨；象征智慧的，是文殊师利菩萨；象征慈悲的，就是中国老百姓最熟悉的大慈大悲的观世音菩萨。

什么叫慈悲呢？

按佛教经典的原意，慈，即是“予乐”；悲即是“拔苦”。

拔除众生的痛苦，给众生以快乐，就是慈悲。

观世音菩萨到了中国，在外形上被人塑造为女相，这大概反映出中国人对“慈悲”的理解：端庄安祥、洁净美丽的观音菩萨端坐于盛开的莲花之上，似乎就代表了一切母性的崇高、伟大、温和、柔软、善良、怜悯和无处不在的爱心。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>