

<<螺丝在拧紧>>

图书基本信息

<<螺丝在拧紧>>

前言

<<螺丝在拧紧>>

内容概要

<<螺丝在拧紧>>

作者简介

<<螺丝在拧紧>>

书籍目录

<<螺丝在拧紧>>

章节摘录

<<螺丝在拧紧>>

媒体关注与评论

前言亨利·詹姆斯(Henry James, 1846—1916)是美国文学史上相当重要的小说家。

他生于纽约一个富裕的宗教哲学家家庭,从小接受过良好的教育。

大学毕业后,他多次游历欧洲数国,对欧洲情有独钟,最后索性决定移居欧洲。

詹姆斯一生创作了不少文学作品。

其中最具有代表性的作品有《黛西·米勒》、《一位女士的画像》、《螺丝在拧紧》、《鸽翼》、《使节》、《金碗》等中篇和长篇小说。

此外,他还写过许多颇有见地的评论文字。

对于一生穿梭于欧美之间的亨利·詹姆斯而言,欧洲,古老,高贵,但又不免保守,世故;美洲,年轻,质朴,但又十分开放,粗犷。

这种对照恰恰是他走上创作之路的原动力,也是他众多作品的基本主题。

《黛西·米勒》(1878)表现的就是这一主题。

小说中的女主人公黛西·米勒是个典型的美国姑娘。

她年轻,漂亮,热情奔放,无拘无束,同时又略显粗俗。

作者在塑造她的动人形象时,花费了不少笔墨。

当她身着洁白的平纹细布裙,撑着一把饰有绣花宽边的太阳伞,睁着闪闪发亮的大眼睛,出现在旅居欧洲的美国青年温特博恩面前时,小伙子一下子就动心了。

于是,他的眉光自始至终追随着黛西·米勒的身影,也就成了自然而然的事。

就是这样一个美丽动人、天真活泼的姑娘,在欧洲游历期间,由于单纯,直率,不拘小节,无视上流社会的礼教,处处遭人议论,最后不幸染上恶疾,过早地离开了人世,为自己的自由奔放付出了生命的代价。

《黛西·米勒》是詹姆斯的早期代表作。

小说手法简单、朴素,语言自然、亲切,读起来甚至让人感觉这是作家娓娓道出而不是写出的一个故事。

这样也就增强了小说的真实性和可读性。

显然,在《黛西·米勒》中,小说家肯定了黛西·米勒所代表的天真和朴实,抨击了科斯特洛夫人所代表的世故和虚伪。

美国式的纯真同欧洲式的世故之间的冲突以悲剧告终。

这一悲剧性的结局颇具象征意味,极易打动人心。

“出乎意料的是,这位小姐一生遭人白眼,死时却有这么多人前来送葬。

”小说结尾处的这句话包含了作家巨大的嘲讽和强烈的憎恨。

那些送葬者中就有刽子手!这部小说创作于一八七八年,最早发表在《康希尔杂志》上。

据说,小说发表后不久,就在美国轰动一时,甚至掀起了一股“黛西·米勒热”。

作家塑造的颇具反叛精神的“新女性”形象深入人心。

尽管之后詹姆斯又向世界文坛奉献出了二十多部长篇小说、一百余部中短篇小说和十余本文学艺术论著,但广大读者念念不忘、津津乐道的依然是他的《黛西·米勒》。

这充分体现了这部现实主义杰作的恒久魅力,詹姆斯本人也把它称做“我所创作的最最幸运的作品”。

随着时间的推移,亨利·詹姆斯逐渐从现实主义转向现代主义,一反早期通过情节和人物的刻画来反映生活的创作手法,更倾向于人物心理活动的描写,力图通过揭示人物隐秘曲折的内心活动来反映人对生活和外部世界的微妙感受。

《螺丝在拧紧》(1898)便是这方面的代表作。

.....

<<螺丝在拧紧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>