

<<晚清戏曲的变革>>

图书基本信息

书名：<<晚清戏曲的变革>>

13位ISBN编号：9787020046942

10位ISBN编号：7020046940

出版时间：2006-3

出版单位：人民文学

作者：么书仪

页数：571

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<晚清戏曲的变革>>

### 前言

六年前，由于一个偶然的契机，我比较深入地了解了明清至近、现代的“男旦”问题，从此“晚近”引起了我的兴趣。

那个时候，“晚清”因为联系着中国社会、文化的现代变革，已经成为了研究者瞩目的时段，似乎有了说不尽的话题，-以“晚清”作为研究对象的专著也纷纷出现，呈现出多姿多彩的面貌。

不过，就我的了解，研究者对“晚清”戏曲涉及的还不是很多，这使我觉得有可能在这方面“开疆拓土”。

事实上，晚清戏曲的变迁，牵连着诸多社会、文化的现代“转型”问题，对它的深入考察确有它的重要性。

于是，我确定了“晚清社会变革中的传统戏曲”这样的研究题目。

对这个项目，我大致作了这样的设想：从三个方面，即宫廷演剧、民间演剧与戏曲的“环境”来讨论这一变革。

也就是说，我对“变革”的关注点，主要不是戏曲文本，而是和历史演进、社会变革同步的演剧和戏曲环境。

在很长的时间里我对课题实现的前景充满信心。

等到开始动手的时候，我才知道面临的“艰难”多多。

最主要的是，前此的研究成果寥寥、相关材料的匮乏、搜集这些材料的困难，都给我的“设想”带来困惑。

比如，原先我设想的“晚清宫廷演剧的变革”应当包括：皇家剧团的演员来源、组织管理、报酬方式、演剧场所、演出方式，“承应戏”剧目类别，内廷演戏剧目的变革。

## <<晚清戏曲的变革>>

### 内容概要

晚清戏曲的变迁，牵连着诸多社会、文化的嬗递转型，本书从宫廷演剧与民间演剧的不同角度进行了考察，对晚清关公戏与伶人的关羽崇拜，伶人社会地位的变化，晚清的观剧指南与戏曲广告、清末民初日本的戏曲爱好者等重要问题都有细致深入的研究，尤其对长期以来学界讳莫如深的“堂子”这一话题。

本书从三个方面讨论晚清戏曲的变革，即宫廷演剧、民间演剧与戏曲的“环境”来讨论这一变革。主要内容包括清代皇家剧团和宫廷演剧的变革、徽班进京对晚清北京戏曲的影响、明清演剧史上男旦的兴衰、晚清戏曲与北京南城的“堂子”、晚清关公戏演出与伶人的关羽崇拜、晚清优伶社会地位的变化、晚清的观剧指南与戏曲广告等。

## &lt;&lt;晚清戏曲的变革&gt;&gt;

## 书籍目录

自序一 清代皇家剧团和宫廷演剧的变革 (一) 景山、南府的两大皇家剧团 (二) 乾隆时期：清代的第一次戏曲高潮 (三) “弘历热河行宫观剧图”的史事 (四) 清代宫廷的“节戏” (五) 道光时代：升平署的建立 (六) 成丰时代：新的演剧制度 (七) 西太后时期：清代的第二次戏曲高潮 (八) 西太后时代的“内廷供奉” (九) 结语 附录：漫谈“跳加官”二 徽班进京对晚清北京戏曲的影响 (一) 开场方式与剧目安排 (二) 后台衣箱的分类管理 (三) 歌郎营业的出现 附录：徽班研究中的几个问题三 明清演剧史上男旦的兴衰 (一) 明代中晚期的男旦 (二) 乾隆年间的男旦 (三) 清末民初的“四大名旦”四 晚清戏曲与北京南城的“堂子” (一) 晚清作为娱乐业的“堂子” 1 相关用语的含义 2 “打茶围”行业的来历、形成和兴旺 3 “打茶围”的方式和歌郎的服务 4 以青春作为代价的暴利行业 5 歌郎的前途 6 “打茶围”的价格 7 歌郎的挑选和培训 8 晚清“堂子”的盛况与变化 9 “堂子”的衰败和终结 (二) 晚清作为戏曲“科班”的“堂子” 1 道、成、同、光四朝名伶的出身 2 同、光时期“堂子”作为“科班”的职能 3 晚清“堂子”的生存情况 4 “堂子”的兴盛和衰败 (三) 戏曲史叙述中的“堂子” 1 旧中国(含香港、台湾)对于“堂子”的叙述 2 建国以后“戏曲史”对于“堂子”的叙述 3 “戏曲史”上的“盲点” 附录：明清北京内城、外城示意图五 晚清关公戏演出与伶人的关羽崇拜 (一) 清代关公戏演出：禁令与热潮的交替 (二) 光绪年间关公戏演出的鼎盛和禁忌 1 对作为角色的关公的禁忌 2 作为剧中人关公造型的义涵 3 演员心理上的敬畏 4 观众的期待 (三) 关公戏鼎盛的社会文化原因六 晚清优伶社会地位的变化 (一) 清代各朝有关戏曲和“优伶”的律令和执行 (二) 晚清帝王对于优伶态度的变化 (三) 晚清“内廷供奉”们的殊荣 (四) 晚清官府执行有关优伶“定制”的松动 (五) 晚清“名伶”经济、社会地位的改变七 晚清的观剧指南与戏曲广告 (一) 道光至光绪间出版的《都门纪略》 (二) 嘉庆、道光年间的“花谱”热 1 嘉、道年间刊刻“花谱”的盛况 2 “花谱”作者的构成 3 “花谱”的性质和运作 4 撰写“花谱”的文人与伶人的新关系 5 “花谱”的影响 (三) 杨掌生和他的《京尘杂录》 1 杨掌生经历的科场事件 2 杨掌生进京之后的经历 3 “花谱”四种的写作和内容八 清末民初至二十世纪二、三十年代的北京娱乐圈 (一) 晚清的北京南城 1 晚清南城的仕商云集 2 晚清南城的会馆兴旺 3 晚清南城的饭庄和苑囿 4 晚清南城的戏园和“堂子” (二) 二、三十年代的京师娱乐中心——大栅栏 1 南城大栅栏一带的名伶住处 2 南城大栅栏附近的戏园子 3 二、三十年代京师的戏迷 (三) 二、三十年代北平的“时髦” 1 “中央公园夕阳漫步” 2 “真光听梅兰芳唱平剧” 3 “北京饭店跳交际舞” (四) 京剧名票、贵公子袁寒云 1 袁克文的母亲和名号 2 袁克文“极端反对”袁世凯称帝? 3 “近代曹子建袁寒云” 4 “昔梦已非，新欢又坠” 5 悲歌一曲四座惊 附录一：道光二十五年、同治三年《都门纪略》记载的京师19个最著名的戏园子分布示意图 附录二：《京尘杂录》所记嘉庆末至道光间南城48个著名“堂子”所在的18条街道(春家胡同除外)九 清末民初日本的中国戏曲爱好者 (一) 报人过听花和他的《中国剧》 (二) 波多野乾一和他的《支那剧及其名优》 (三) 二十世纪之初寄居北平的日本戏曲爱好者 附录一：中国戏剧评论家过听花(作者：日本·中村忠行翻译：么书君) 附录二：过听花重要活动编年(译者编)十 外编 (一) 面对佛、道二教的耶律楚材 (二) “文学史”叙述中的关汉卿评价变异 (三) 《西厢记》在明代的“发现” (四) 《乾隆时期北京剧坛研究》正误 (五) 对陈芳文的回复

## &lt;&lt;晚清戏曲的变革&gt;&gt;

## 章节摘录

(3)关于“徽班”什么是“徽班”，乍一听似乎不是一个问题，可是仔细想想，它还真是个问题。

二十世纪八十年代的学者，注意到过这个问题，他们也有过不同的界定。

邵曾祺在《漫谈四大徽班》中说“一般说法，四大徽班都是安徽的戏班”；陶雄在《从徽班向京二簧嬗变中的若干问题》中说“‘徽班’……一般是指清乾隆年间唱‘徽调’或以唱‘徽调’为主的戏曲班社”；吴白匋在《我所知道的徽剧》中说“由徽州人(包括明清时徽州府六个县)主办的戏曲班子”叫做“徽班”；汪效倚在《徽班与徽商》中说“徽州人所蓄养的戏班”叫做“徽班”；陆小秋在《从‘徽班’看‘徽戏’》中说“由徽商出资组建，或凭借徽人(徽商或徽籍官员)之力，得以进京的戏班，人们不管其演出的内容主要是昆曲、梆子腔还是二簧，也不管其演员多来自苏州、扬州还是安庆，统称之为‘徽班’”。

学者们对“徽班”的界定，由于着眼于地域、声腔、组办者、出资者不同，因而有异。

这些看法代表了80年代学者的不同认识。

1991年《徽班进京二百年祭》出版时，主编黄克在序中说：“所谓徽班，乃指安徽的戏班，因由徽商出资组建而得名；它并不是单纯搬演徽调剧目的剧团，而是包括徽调、皮黄、梆子腔等地方声腔剧种--亦即花部的综合演出团体。

” 黄先生把各种说法综合到一起，算是解决了这个问题。

## <<晚清戏曲的变革>>

### 后记

从1981年开始，算到五个月以后的2006年1月(那是我“退休”的日子)，我在中国社会科学院文学研究所古代室的研究生涯就已经有了。

25年的历史。

25年来，几乎每年都会有人“退休”，可是，直到今年，我才理解到：“退休”这个词，对于别人来说，是一个丝毫没有可能引起任何感觉的“自然规律”。

可是对于作为“当事人的我”来说，它所包含的内容就不仅仅如此，它还会意味着：退下来休息，领取退休金，生命已经进入“余年”，我的大半生从事的所谓“事业”，已经可以是到了一个“终结”，我必须很努力地调整自己，才能把这件事处理得不那么“在意”、不那么弄得带有悲伤的色彩、才可以尽力使自己把它想成是一个“自然规律”。

20世纪80年代，是一个充满“希望”和“憧憬”的时期。

学术界之中，传统的学术规范和严谨的学术成就占据主流，并且受到尊重；受到中规中矩的学术训练，崇尚严格的学术修养的年轻接班人，开始进入大学和研究院。

我们就是在这样的時候进入了文学所。

那时候，头上有着光环的前驱：钱锺书、吴世昌、蒋和森、吴晓铃、胡念贻、范宁、曹道衡、沈玉成还都健在，他们曾经都是我们的同事和榜样，今天就应当说是“偶像”了。

<<晚清戏曲的变革>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>